









POESIE DI SILVIO PELLICO

VOL. I.

---

**TRAGEDIE.**



# TRAGEDIE

DI

# SILVIO PELLICO

---

FRANCESCA DA RIMINI.

EUFEMIO DA MESSINA. — ESTER D'ENGADDI.

IGINIA D'ASTI.

GISMONDA DA MENDRISIO — LEONIERO DA BERTONA

ERODIADE — TOMMASO MORO.

---

MANFREDO,

POEMA DRAMMATICO DI LORD BYRON.

(versione in prosa)



FIRENZE.

FELICE LE MONNIER.

---

1859.

PQ  
4727

A17  
1859



Alle *Mie Prigioni*, all' altre *Prose* ed all' *Epistolario* di SILVIO PELLICO, che già facevano parte della mia Collezione, aggiungo oggi raccolte in un volume le otto *Tragedie* del medesimo Autore, e la versione che egli fece del *Manfredo* di Byron. La quale, quantunque pubblicata fino dal 1818, insieme colla *Francesca da Rimini*, per Giovanni Pirotta di Milano, restava ancora non conosciuta da molti.

Debbo ai signori Fratelli Bocca di Torino la facoltà di ristampare le tragedie *Gismonda*, *Leoniero* ed *Erodiade*, concedutami con quella medesima cortesia con la quale mi avevano permesso la ristampa delle *Mie Prigioni*: e però ne rendo loro le debite grazie. Delle altre *Tragedie* poi, e delle *Cantiche*, che pubblicherò in breve, io già ne aveva ottenuto amplissima licenza dall'Autore.

FELICE LE MONNIER.



## FRANCESCA DA RIMINI.

Noi leggevamo un giorno per diletto,  
Di Lancillotto come amor lo strinse;  
Soli eravamo e senza alcun sospetto.  
Per più fiate gli occhi ci sospinse  
Quello lettura e scolorocci il viso,  
Ma solo un punto fu quel che ci vinse.  
Quando leggemmo il disiato riso  
Esser baciato da cotanto amante,  
Questi che mai da me non fia diviso,  
La bocca mi baciò tutto tremante.

DANTE, *Inf.*, V.

**PERSONAGGI.**

LANCIOTTO, signore di Rimini.

PAOLO, suo fratello.

GUIDO, signore di Ravenna.

FRANCESCA, sua figlia e moglie di Lanciotto.

UN PAGGIO.

GUARDIE.

*La scena è in Rimini nel palazzo signorile.*



# FRANCESCA DA RIMINI.

---

## ATTO PRIMO.

---

### SCENA I.

ESCE LANCIOTTO DALLE SUE STANZE PER ANDARE ALL' INCONTRO  
DI GUIDO, IL QUALE GIUNGE. SI ABBRACCIANO AFFETTUOSAMENTE.

*Guido.* Vedermi dunque ella chiedea? Ravenna  
Tosto lasciai; men della figlia caro  
Sariami il trono della terra.

*Lanciotto.* Oh Guido!  
Come diverso tu rivedi questo  
Palagio mio dal dì che sposo io fui!  
Di Rimini le vie più non son liete  
Di canti e danze; più non odi alcuno  
Che di me dica: Non v' ha rege al mondo  
Felice al pari di Lanciotto. Invidia  
Avean di me tutti d' Italia i prenci;  
Or degno son di lor pietà. Francesca  
Soavemente commoveva a un tempo  
Colla bellezza i cuori, e con quel tenue  
Vel di malinconia che più celeste  
Fea 'l suo sembiante. L' apponeva ognuno  
All' abbandono delle patrie case  
E al pudor di santissima fanciulla  
Che ad imene ed al trono ed agli applausi  
Ritrosa ha l' alma. — Il tempo ir diradando  
Parve alfin quel dolor. Meno dimessi  
Gli occhi Francesca al suo sposo volgea;  
Più non cercava ognor d' esser solinga;  
Pietosa cura in lei nascea d' udire  
Degl' infelici le querele, e spesso  
Me le recava, e mi diceva: Io t' amo

Perchè sei giusto e con clemenza regni.  
*Guido.* Mi sforzi al pianto. — Pargoletta, ell' era  
 Tutta sorriso, tutta gioja ; ai fiori  
 Pareva in mezzo volar nel più felice  
 Sentiero della vita ; il suo vivace  
 Sguardo in chi la mirava, infondea tutto  
 Il gajo spirto de' suoi giovani anni.  
 Chi presagir potealo ? Ecco ad un tratto  
 Di tanta gioja estinto il raggio, estinto  
 Al primo assalto del dolor ! La guerra,  
 Ahimè, un fratel teneramente amato  
 Rapiale !... Oh infausta rimembranza !... Il cielo  
 Con preghiere continue ella stancava  
 Pel guerreggiante suo caro fratello....

*Lanciotto.* Inconsolabil del fratel perduto  
 Vive, e n' abborre l' uccisor ; quell' alma  
 Si pia, sì dolce, mortalmente abborre !  
 Invan le dico : I nostri padri guerra  
 Moveansi ; Paolo, il fratel mio, t' uccise  
 Un fratello, ma in guerra ; assai dorragli  
 L' averlo ucciso ; egli ha leggiadri, umani,  
 Di generoso cavaliere i sensi.  
 Di Paolo il nome la conturba. Io gemo,  
 Però che sento del fratel lontano  
 Tenero amore. Avviso ebbi ch' ei riede  
 In patria ; il core men balzò di gioja ;  
 Alla mia sposa supplicando il dissi,  
 Onde benigna l' accogliesse. Un grido  
 A tal annunzio mise. Egli ritorna !  
 Sclamò tremando, e semiviva cadde.  
 Dirtelo deggio ? Ahi, l' ho creduta estinta,  
 E furente giurai che la sua morte  
 Io vendicato avrei.... nel fratel mio !

*Guido.* Lasso ! e potevi ?...

*Lanciotto.* Il ciel disperda l' empio  
 Giuramento ! L' udi ripeter ella,  
 Ed orror n' ebbe, e a me le man stendendo :  
 Giura, sclamò, giura d' amarlo : ei solo

Quand' io più non sarò, pietoso amico  
 Ti rimarrà.... Ch' io l' ami impone, e l' odia  
 La disumana! E andar chiede a Ravenua  
 Nel suo natio palagio, onde gli sguardi  
 Non sostener dell' uccisor del suo  
 Germano.

*Guido.* Appena ebbi il tuo scritto, inferma  
 Temei foss' ella. Ah, quanto io l' ami, il sai!  
 Che troppo io viva.... tu m' intendi.... io sempre  
 Tremo.

*Lanciotto.* Oh, non dirlo!... Io pur, quando sopita  
 La guardo.... e chiuse le palpebre e il bianco  
 Volto segno non dan quasi di vita,  
 Con orrenda ansietà pongo il mio labbro  
 Sovra il suo labbro per sentir se spiri;  
 E del tremor tuo tremo. — In feste e giochi  
 Tenerla volli, e sen tediò; di gemme  
 Doviziosa e d' oro e di possanza  
 Farla, e fu grata ma non lieta. Al cielo  
 Devota è assai; novelle are costrussi.  
 Cento vergini e cento alzano ognora  
 Preci per lei, che le protegge ed ama.  
 Ella s' avvede ch' ogni studio adopro  
 Onde piacerle, e me lo dice, e piange. —  
 Talor mi sorge un reo pensier.... Avesse  
 Qualche rivale?... Oh ciel! ma se da tutta  
 La sua persona le traluce il core  
 Candidissimo e puro!... Eccola.

## SCENA II.

FRANCESCA E DETTI.

*Guido.* Figlia,  
 Abbracciami. Son io....

*Francesca.* Padre.... ah, la destra  
 Ch' io ti copra di baci!

*Guido.* Al seno mio,  
 Qui.... qui confondi i tuoi palpiti a' miei....

Vieni, prence. Ambidue siete miei figli ;  
Ambidue qui.... Vi benedica il cielo!  
Così vi strinsi ambi quel dì che sposi  
Vi nomaste.

*Francesca.* Ah, quel dì!... fosti felice,  
O padre.

*Lanciotto.* E che ? forse dir vuoi che il padre  
Felice, e te misera festi ?

*Francesca.* Io vero  
Presagio avea, che male avrei lo sposo  
Mio rimertato con perenne pianto.  
E te lo dissi, o genitor : chiamata  
Alle nozze io non era. Il vel ti chiesi ;  
Tu mi dicesti che felice il mio  
Imen sol ti farebbe.... io t' obbedii.

*Guido.* Ingrata, il vel chieder potevi a un padre  
A cui viva restavi unica prole ?  
Negar potevi a un genitor canuto  
D' avere un dì sulle ginocchia un figlio  
Della sua figlia ?

*Francesca.* Non per me mi pento.  
Iddio m' ha posto un incredibil peso  
D' angoscia sovra il core, e a sopportarlo  
Rassegnata son io. Gli anni miei tutti  
Di lagrime incessanti abbeverato  
Avrei del pari in solitaria cella  
Come nel mondo. Ma di me dolente  
Niuno avrei fatto !... liberi dal seno  
Sariano usciti i miei gemiti a Dio ,  
Onde guardasse con pietà la sua  
Creatura infelice, e la togliesse  
Da questa valle di dolor!... Non posso  
Nè bramar pure di morir ; te affliggo,  
O generoso sposo mio, vivendo ;  
T' affliggerei più s' io morissi.

*Lanciotto.* O pia ,  
E in un crudele! Affliggimi, cospargi  
Di velen tutte l' ore mie, ma vivi.

*Francesca.* Troppo tu m' ami. E temo ognor che in odio  
 Cangiar tu debba l' amor tuo.... punirmi....  
 Di colpa ch' io non ho.... d' involontaria  
 Colpa almeno....

*Lanciotto.* Qual colpa ?

*Francesca.* Io.... debolmente  
 Amor t' esprimo.

*Lanciotto.* E il senti ? Ah, dirti cosa  
 Mai non volea ch' ora dal cor mi fugge!  
 Vorresti, e amarmi, oh ciel! nol puoi....

*Francesca.* Che pensi ?

*Lanciotto.* Rea non ti tengo.... involontari sono  
 Spesso gli affetti....

*Francesca.* Che ?

*Lanciotto.* Perdona. Rea  
 Io non ti tengo, tel ridico, o donna ;  
 Ma il tuo dolor.... sarebbe mai.... di forte  
 Alma in conflitto con biasmato.... amore ?

*Francesca.*<sup>1</sup> Ah, padre! salva la mia fama. Digli,  
 E giuramento abbine tu, che giorni  
 Incolpabili io trassi al fianco tuo,  
 E che al suo fianco io non credea che un' ombra  
 Pur di sospetto mai data gli avessi.

*Lanciotto.* Perdona ; amore è di sospetti fabbro. —  
 Io fra me spesso ben dicea : Se pure,  
 Fanciulla ancor, d' immacolato amore  
 Si fosse accesa, e or tacita serbasse  
 Il sovvenir d' un mio rival, cui certo  
 Ella antepone il suo dover, qual dritto  
 D' esacerbar la cruda piaga avrei  
 Indagando l' arcano ? Eterno giaccia  
 Nel suo innocente cor, s' ella ha un arcano!  
 Ma dirlo deggio ? Il dubbio mio s' accrebbe  
 Un dì che al fratel tuo lodi tessendo  
 Io m' accingeva a consolarti. Invasa  
 Da trasporto invincibile, sclamasti :  
 Dove, o segreto amico mio del cuore,

<sup>1</sup> Gettandosi nelle braccia di Guido.

Dove n' andasti ? Perchè mai non torni,  
 Sì che pria di morire io ti riveggia ?

*Francesca.* Io dissi ?

*Lanciotto.* Né a fratel vòlti que' detti  
 Parean.

*Francesca.* Fin nel delirio, agl' infelici  
 Scrutar vuolsi il pensier ? Sono infelici,  
 Né basta ; infami anch' esser denno. Ognuno  
 Contro l' afflitto spirto lor congiura ;  
 Ognun.... pietà di lor fingendo.... gli odia ;  
 Non pietà no, la tomba chieggon.... Quando  
 Più sopportarmi non potrai, la tomba  
 Aprimi, sì ; discenderovvi io lieta ;  
 Lieta pur ch' io.... da ogn' uom fugga !

*Guido.* Vaneggi ?  
 Figlia....

*Lanciotto.* Quai su di me vibri tremendi  
 Sguardi ! Che ti fec' io ?

*Francesca.* Di mie sciagure  
 La cagion non sei tu ?... Perchè strapparmi  
 Dal suol che le materne ossa racchiude ?  
 Là calmato avria il tempo il dolor mio ;  
 Qui tutto il desta, e lo rinnova ognora....  
 Passo non fo ch' io non rimembri.... — Oh insana !  
 Fuor di me son. Non creder, no.

*Lanciotto.* ....A Ravenna,  
 Francesca, sì, col genitor n' andrai.

*Guido.* Prence, t' arresta.

*Lanciotto.* Oh ! a' dritti miei rinunzio.  
 Dalla tua patria non verrò a ritòrti ;  
 Chi orror t' ispira, ed è tuo sposo, e t' ama  
 Pur tanto, più non rivedrai.... se forse  
 Pentita un giorno e a pietà mossa, al tuo  
 Misero sposo non ritorni.... E forse,  
 Dall' angosce cangiato, ah, ravvisarmi  
 Più non saprai ! Ben io, ben io nel core  
 La tua presenza sentirò ; al tuo seno  
 Volerò perdonandoti.

- Francesca.* Lanciotto,  
 Tu piangi ?
- Guido.* Ah figlia!
- Francesca.* Padre mio! — Vedeste  
 Figlia più rea, più ingrata moglie ? Iniqui  
 Detti mi sfuggon nel dolor, ma il labbro  
 Sol li pronuncia.
- Guido.* Ah, di tuo padre i giorni  
 Non accorciar, nè del marito vane  
 Far le virtù per cui degna e adorata  
 Consorte il ciel gli concedea ! Più lievo  
 Sarà la terra sovra il mio sepolcro,  
 Se un dì, toccandol, giurerai che lieto  
 Di prole festi e del tuo amor lo sposo.
- Francesca.* Io accorcerei del padre mio la vita ?  
 No. Figlia e moglie esser vogl' io ; men doni  
 La forza il ciel. Meco il pregate !
- Guido.* Rendi  
 A mia figlia la pace !
- Lanciotto.* ....Alla mia sposa !

**SCENA III.**

UN PAGGIO E DETTI.

- Paggio.* L' ingresso chiede un cavalier.
- Francesca.*<sup>1</sup> Tu d' uopo  
 Hai di riposo ; alle tue stanze, o padre,  
 Vieni.<sup>2</sup>

**SCENA IV.**

LANCIOTTO E IL PAGGIO.

- Lanciotto.* Il suo nome ?
- Paggio.* Il nome suo tacea ;  
 Supporlo io posso. Entrò negli atrii, e forte  
 Commozione l' agitò ; con gioja  
 Guardava l' armi de' tuoi avi appese

<sup>1</sup> A Guido.

<sup>2</sup> Parte con Guido.

Alle pareti ; di tuo padre l' asta  
E lo scudo conobbe.

*Lanciotto.* Oh Paolo! Oh mio

Fratello!

*Paggio.* Ecco a te viene.

### SCENA V.

PAOLO E LANCIOTTO SI CORRONO INCONTRO E RESTANO  
LUNGAMENTE ABBRACCIATI.

*Lanciotto.* Ah, tu sei desso,  
Fratel!

*Paolo.* Lanciotto! mio fratello! — Oh sfogo  
Di dolcissime lagrime!

*Lanciotto.* L' amico,  
L' unico amico de' miei teneri anni!  
Da te diviso, oh, come a lungo io stetti!

*Paolo.* Qui t' abbracciai l' ultima volta.... Teco  
Un altr' uomo io abbracciava ; ei pur piangea....  
Più rivederlo io non doveva!

*Lanciotto.* Oh padre!

*Paolo.* Tu gli chiudesti i moribondi lumi.  
Nulla ti disse del suo Paolo ?

*Lanciotto.* Il suo  
Figliuol lontano egli moria chiamando.

*Paolo.* Mi benedisse ? — Egli dal ciel ci guarda,  
Ci vede uniti e ne gioisce. Uniti  
Sempre saremo d' or innanzi. Stanco  
Son d' ogni vana ombra di gloria. Ho sparso  
Di Bizanzio pel trono il sangue mio,  
Debellando città ch' io non odiava,  
E fama ebbi di grande, e d' onor colmo  
Fui dal clemente imperador : dispetto  
In me facean gli universali applausi.  
Per chi di stragi si macchiò il mio brando ?  
Per lo straniero. E non ho patria forse  
Cui sacro sia de' cittadini il sangue ?  
Per te, per te che cittadini hai prodi,  
Italia mia, combatterò se oltraggio



Ti moverà la invidia. E il più gentile  
Terren non sei di quanti scalda il sole?  
D' ogni bell' arte non sei madre, o Italia?  
Polve d' eroi non è la polve tua?  
Agli avi miei tu valor desti e seggio,  
E tutto quanto ho di più caro alberghi!

*Lanciotto.* Vederti, udirti, e non amarti.... umana  
Cosa non è. — Sien grazie al cielo; odiarti  
Ella, no, non potrà.

*Paolo.* Chi?

*Lanciotto.* Tu non sai:  
Manca alla mia felicità qui un altro  
Tenero pegno.

*Paolo.* Ami tu forse?

*Lanciotto.* Oh se amo!  
La più angelica donna amo.... e la donna  
Più sventurata.

*Paolo.* Io pur amo; a vicenda  
Le nostre pene confidiamci.

*Lanciotto.* Il padre  
Pria di morire un imeneo m' impose,  
Onde stabile a noi pace venisse;  
Il comando eseguii.

*Paolo.* Sposa t' è dunque  
La donna tua? nè lieto sei? Chi è dessa?  
Non t' ama?

*Lanciotto.* Ingiusto accusator, non posso  
Dir che non m' ami. Ella così te amasse!  
Ma tu un fratello le uccidesti in guerra,  
Orror le fai, vederti nega.

*Paolo.* Parla,  
Chi è dessa? chi?

*Lanciotto.* Tu la vedesti allora  
Che alla corte di Guido....

*Paolo.*<sup>1</sup> Essa....

*Lanciotto.* La figlia  
Di Guido.

<sup>1</sup> Reprimendo la sua orribile agitazione.

*Paolo.* E t'ama? Ed è tua sposa? — È vero :  
Un fratello.... le uccisi....

*Lanciotto.* Ed incessante  
Duolo ne serba. Poichè udi che in patria  
Tu ritornavi, desolata abborre  
Questo tetto.

*Paolo.*<sup>1</sup> Vedermi, anco vedermi  
Niega? — Felice io mi credeva accanto  
Al mio fratel.... Ripartirò.... in eterno  
Vivrò lontano dal mio patrio tetto.

*Lanciotto.* Fausto ad ambi egualmente il patrio tetto  
Sarà. Non fia che tu mi lasci.

*Paolo.* In pace  
Vivi; a una sposa l'uom tutto pospone.  
Amala.... — Ah, prendi questo brando, il tuo  
Mi dona! rimembranza abbilo eterna  
Del tuo Paolo.<sup>2</sup>

*Lanciotto.* Fratel....

*Paolo.* Se un giorno mai  
Ci rivedrem, s'io pur vivrò.... più freddo  
Batterà allora il nostro cuore.... il tempo  
Che tutto estingue,.... estinto avrà in Francesca  
L'odio.... e fratel mi chiamerà.

*Lanciotto.* Tu piangi.

*Paolo.* Io pure amai! Fanciulla unica al mondo  
Era quella al mio sguardo.... ah, non m'odiava,  
No, non m'odiava.

*Lanciotto.* E la perdesti?

*Paolo.* Il cielo  
Me l'ha rapita!

*Lanciotto.* D'un fratel l'amore  
Ti sia conforto. Alla tua vista, a' modi  
Tuo generosi placherassi il core  
Di Francesca medesima. Or vieni....

*Paolo.* Dove?...  
A lei dinanzi.... non fia mai ch'io venga!

<sup>1</sup> Reprimendosi sempre.

<sup>2</sup> Esegue con dolce violenza questo cambio.

## ATTO SECONDO.

### SCENA I.

GUIDO, FRANCESCA.

*Francesca.* Qui.... più libera è l'aura.

*Guido.* Ove t'aggiri

Dubitando così?

*Francesca.* Non ti pareva

La voce udir.... di.... Paolo?

*Guido.* Timore

Or di vederlo non ti prenda. Innanzi

Non ti verrà, se tu nol brami.

*Francesca.* Alcuno

Gli disse ch'io.... l'abborro? glien duol forse?

*Guido.* Assai glien duol. Volea partir; Lanciotto

Ne lo trattenne.

*Francesca.* Egli partir volea?

*Guido.* Or più queto hai lo spirto. Oggi Lanciotto

Spera che del fratel suo la presenza

Tu sosterrai.

*Francesca.* Padre, mio padre! Ah, senti....

Questo arrivo.... deh, senti, come forti

Palpiti desta nel mio sen! — Deserta

Rimini mi pareva; muta, funèbre

Mi pareva questa casa; ora.... — Deh, padre,

Mai non lasciarmi, deh, mai più! Sol teco

Giubilar oso e piangere; nemico

Tu non mi sei.... Pietà di me tu avresti,

Se....

*Guido.* Che?

*Francesca.* Se tu sapessi.... — Oh, quanto amaro

M'è il vivere solingo! Ah, tu pietoso

Consolator mi sei!... Fuorchè te, o padre,

Non evvi alcun dinanzi a cui non tremi,

Dinanzi a cui tutti del core i moti  
 Io non debba reprimere.... Nascosto  
 Non tengo il cor; facil s' allegra e piange;  
 E mostrar mai nè l' allegria nè il pianto  
 Lecito m' è. Tradirmi posso; guai,  
 Guai se con altri un detto mi sfuggisse!...  
 Tu.... più benigno guarderesti i mali  
 Della tua figlia.... E se in periglio fosse....  
 Ne la trarresti con benigna mano.

*Guido.* No, il cor nascosto tu non tieni.... I tuoi  
 Pensier segreti.... più non son segreti  
 Quando col tuo tenero padre stai.

*Francesca.* Tutto.... svelarti bramerei.... Che dico?  
 Ove mi celo? Oh terra, apriti, cela  
 La mia vergogna!

*Guido.* Parla. Il ciel t' ispira.  
 Abbi fiducia. Il fingere è supplizio  
 Per te....

*Francesca.* Dovere è il fingere; dovere  
 Il tacer; colpa il dimandar conforto;  
 Colpa il narrar sì reo delitto a un padre,  
 Che il miglior degli sposi alla sua figlia  
 Diede.... e felice non la fe'!

*Guido.* Me lasso!  
 Il carnefice tuo dunque son io?

*Francesca.* Oh buon padre! nol sei.... — Vacillar sento  
 La mia debol virtù. — Tremendo sforzo,  
 Ma necessario! Salvami, sostiemmi!  
 Lunga battaglia fin ad ora io vinsi;  
 Ma questi di mia vita ultimi giorni  
 Tremar mi fanno.... Aita, o padre, ond' io  
 Santamente li chiuda. — Ah, sì! Lanciotto  
 Ben sospettò, ma rea non son! fedele  
 Moglie a lui son, fedel moglie esser chieggo!... —  
 Padre.... sudar la tua fronte vegg' io....  
 Da me torci gli sguardi.... inorridisci....

*Guido.* Nulla, figlia... raccontami....

*Francesca.* Ti manca

Lo spirito. Oh ciel!

*Guido.* Nulla, mia figlia. — Un breve  
Disordin qui.... qui nella mente.... — Ah, dolce  
A vecchio padre è l'appoggiar le inferme  
Membra su figli non ingrati!

*Francesca.* Oh, è vero!  
Giusta è la tua rampogna; ingrata figlia,  
Ingrata io son! Puniscimi....

*Guido.* Qual empio  
Di sacrilega fiamma il cor t'accese?

*Francesca.* Empio ei non è; non sa, non sa ch'io l'amo:  
Egli non m'ama.

*Guido.* Ov'è? Per rivederlo  
Forse a Ravenna ritornar volevi?

*Francesca.* Per fuggirlo, mio padre!

*Guido.* Ov'è colui?  
Rispondi; ov'è?

*Francesca.* Pietà mi promettesti;  
Non adirarti. È in Rimini....

*Guido.* Chi giunge?

## SCENA II.

LANCIOTTO E DETTI.

*Lanciotto.* Turbati siete?... Eri placata or dianzi.

*Guido.* Diman, Francesca, partirem.

*Lanciotto.* Che dici?

*Guido.* Francesca il vuol.

*Francesca.* Padre!

*Guido.* Oseresti?...<sup>1</sup>

## SCENA III.

LANCIOTTO, FRANCESCA.

*Francesca.* Ahi, crudo

Più di tutti è mio padre!

*Lanciotto.* Abbandonarmi

<sup>1</sup> Parte guardandola minacciosamente.

Più non volevi; io ti credea commossa  
Dal dolor mio. Per fuggir Paolo, d' uopo  
Che tu parta non è; partir vuol egli.

*Francesca.* Partir?

*Lanciotto.* Funesta gli parria la vita  
Ne' suoi penati, ove abborrito ei fosse.

*Francesca.* Tanto gl' incresce?

*Lanciotto.* Invan distornel volli;  
Di ripartir fe' giuramento.

*Francesca.* Ei molto  
T' ama....

*Lanciotto.* Soave e generoso ha il core.  
Debole amor (pari m' è in ciò) non sente....  
E pari a me, d' amor vittima ei vive!

*Francesca.* D' amor vittima?

*Lanciotto.* Sì. Non reggerebbe  
Il tuo medesmo cuor, se tu l' udisti....

*Francesca.* Or perchè viene a queste piagge adunque?  
Cred' ei ch' io m' abbia alcun altro fratello  
Onde rapirmel? Per mio solo danno,  
Certo, ei qui venne.

*Lanciotto.* Ingiusta donna! Ei prega,  
Pria di partir, che un solo istante l' oda,  
Che un solo istante tu lo veggia. — Ah, pensa  
Ch' ei t' è cognato; che novelli imprende  
Lunghi viaggi; che più forse mai  
Nol rivedrem! Relig'ion ti parli.  
Se un nemico avess' io, che l' oceàno  
In procinto a varcar, la destra in pria  
A porgermi venisse.... io quella destra  
Con tenerezza stringerei, sì dolce  
È il perdonar!

*Francesca.* Deh, cessa!... Oh mia vergogna!

*Lanciotto.* Chi sa, direi, se quel vasto oceàno,  
Fin che viviam, frapposto ognor non fia  
Tra quel mortale e me? Sol dopo morte,  
In cielo.... E tutti noi là ci vedremo....  
Là non potremo esser divisi. Oh donna,

Il fratello abborrir là non potrai!

*Francesca.* Sposo, deh, sappi.... Ah, mi perdona!....

*Lanciotto.* Vieni,

Fratello!

*Francesca.* Oh Dio!<sup>1</sup>

**SCENA IV.**

PAOLO E DETTI.

*Paolo.* — Francesca!... Eccola.... dessa!

*Lanciotto.* Paolo, t' avanza.

*Paolo.* E che dirò? — Tu dessa? —

Ma s' ella niega di vedermi, udirmi  
Consentirà? Meglio è ch' io parta; in odio  
Le sarò men. — Fratel, dille che al suo  
Odio perdono, e che nol merto. Un caro  
German le uccisi; io nol volea. Feroce,  
Ei che perdenti avea le schiere, ei stesso  
S' avventò sul mio brando; io di mia vita  
Salvo a costo l' avria.

*Francesca.*<sup>2</sup> Sposo, è partito?  
Partito è Paolo?... Alcuno odo che piange;  
Chi è?

*Paolo.* Francesca, io piango; io de' mortali  
Sono il più sventurato! Anche la pace  
De' lari miei non m' è concessa. Il core  
Assai non era lacerato? assai  
Non era il perder.... l' adorata donna?  
Anche il fratello, anche la patria io perdo!

*Francesca.* Cagion mai non sarò ch' un fratel l' altro  
Debba fuggir. Partir vogl' io; tu resta.  
Uopo ha Lanciotto d' un amico.

*Paolo.* Oh! l' ami?...  
A ragion l' ami. Io pur l' amo.... E pugnando  
In remote contrade.... e quando i vinti  
E le spose e le vergini io salvava  
Dal furor delle mie turbe vincenti,

<sup>1</sup> Si getta nelle braccia di Lanciotto.

<sup>2</sup> Sempre abbracciata al marito, senza osar di levar la faccia.

E d' ogni parte m' acclamavan tutti  
 Fortissimo guerrier, ma guerrier pio....  
 Dolce memoria del fratello amato  
 Mi ricorreva, e mi pareva che un giorno  
 Mi rivedrebbe con gentile orgoglio....  
 E tutta Italia e sue leggiadre donne  
 Avrian proferto amabilmente il nome  
 Dell' incolpabil cavaliero. — Ah, infausti  
 M' erano que' trionfi! il valor mio  
 Infausto m' era!

*Francesca.* Dunque tu in remote  
 Contrade combattendo.... ai vinti usavi  
 Spesso pietà? Le vergini e le spose  
 Salvavi? Là colei forse vedesti  
 Che nell' anima tua regna. — Che parlo?  
 Oh insana! — Vanne. Io t' odio, sì!

*Paolo.*<sup>1</sup> Lanciotto,

Addio. — Francesca!...

*Francesca.* (*Udendo ch' egli parte, gli getta involontariamente uno sguardo.*)

*Paolo.* (*Vorrebbe parlarle; è in una convulsione terribile, e temendo di tradirsi, fugge.*)

*Lanciotto.* Paolo, deh, ti ferma!

## SCENA V.

LANCIOTTO, FRANCESCA.

*Francesca.* Paolo!... Misera me!

*Lanciotto.* Pietà di lui  
 Senti, barbara, o fingi? A che ti stempri  
 In lagrime or, se noi tutti infelici  
 Render vuoi tu? Favella: io ragion chieggo  
 De' tuoi strani pensieri; alfin son stanco  
 Di sofferirli.

*Francesca.* E sono pure io stanca  
 Di tue ingiuste rampogne; ed avrò pace  
 Sol quando fia ch' io più non veggia.... il mondo!

<sup>1</sup> Risolutamente.



## ATTO TERZO.

### SCENA I.

PAOLO.

Vederla.... sì, l'ultima volta. Amore  
 Mi fa sordo al dover. Sacro dovere  
 Saria il partir, più non vederla mai!...  
 Nol posso. — Oh, come mi guardò! Più bella  
 La fa il dolor; più bella, sì, mi parve,  
 Più sovrumana! E la perdei? Lanciotto  
 Me l'ha rapita? oh rabbia! oh!... Il fratel mio  
 Non amo? Egli è felice.... ei lungamente  
 Lo sia.... Ma che? per farsi egli felice  
 Squarciar doveva ei d'un fratello il core?

### SCENA II.

FRANCESCA S'AVANZA SENZA VEDER PAOLO.

*Francesca.* Ov'è mio padre? Almen da lui sapessi  
 Se ancor qui alberga... il mio... cognato! — Io queste  
 Mura avrò care sempre.... Ah, sì, lo spirito  
 Esalerò su questo sacro suolo  
 Ch'egli asperse di pianto!.... Empia, discaccia  
 Sì rei pensieri; io son moglie!...

*Paolo.*

— Favella

Seco medesima e geme.

*Francesca.*

Ah, questo loco  
 Lasciar io deggio; di lui pieno è troppo!  
 Al domestico altar ritrarmi io deggio....  
 E giorno e notte innanzi a Dio prostrata  
 Chieder mercè de' falli miei; che tutta  
 Non m'abbandoni, degli afflitti cuori  
 Refugio unico, Iddio. <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Per partire.

*Paolo.*<sup>1</sup>

Francesca....

*Francesca.*

Oh vista! —

Signor.... che vuoi?

*Paolo.*

Parlarti ancor.

*Francesca.*

Parlarmi? —

Ahi, sola io son!... Sola mi lasci, o padre?

Padre, ove sei? la tua figlia soccorri! —

Di fuggir forza avrò.

*Paolo.*

Dove?

*Francesca.*

Signore....

Deh, non seguirmi! il voler mio rispetta.

Al domestico altar qui mi ritraggo;

Del cielo han d'uopo gl' infelici.

*Paolo.*

A' piedi

De' miei paterni altar teco verronne.

Chi di me più infelice? Ivi frammisti

I sospir nostri s' alzeranno. Oh donna!

Tu invocherai la morte mia, la morte

Dell' uom che abborri.... io pregherò che il cielo

Tuo i voti ascolti e all' odio tuo perdoni,

E letizia t' infonda, e lunga serbi

Giovinezza e beltà sul tuo sembiante,

E a te dia tutto che desiri!... tutto!...

Anche.... l' amor del tuo consorte.... e figli

Da lui beati!

*Francesca.*

Paolo, deh! — Che dico? —

Deh, non pianger! La tua morte non chieggo.

*Paolo.*

Pur tu m' abborri....

*Francesca.*

E che ten cal, s' io deggio

Abborrirti?... La tua vita non turbo.

Dimane io qui più non sarò. Pietosa

Al tuo germano compagnia farai.

Della perdita mia tu lo consola;

Piangerà ei certo.... Ah, in Rimini, egli solo

Piangerà, quando gli fia noto!... — Ascolta.

Per or, non dirgliel. Ma tu, sappi.... ch' io

Non tornerò più in Rimini; il cordoglio

<sup>1</sup> Avanzandosi.

M'ucciderà. Quando al mio sposo noto  
Ciò fia, tu lo consola; e tu.... per lui....  
Tu pur versa una lagrima.

*Paolo.*

*Francesca,*

Se tu m'abborri che mi cale? e il chiedi?  
E l'odio tuo la mia vita non turba?  
E questi tuoi detti funesti?... — Bella  
Come un angel, che Dio crea nel più ardente  
Suo trasporto d'amor.... cara ad ognuno....  
Sposa felice.... e osi parlar di morte?  
A me s'aspetta, che per vani onori  
Fui strascinato da mia patria lunge,  
E perdei.... — Lasso! un genitor perdei.  
Riabbracciarlo ognor sperava. Ei fatto  
Non m'avrebbe infelice, ove il mio cuore  
Discoperto gli avessi.... e colei data  
M'avria.... colei, che per sempre ho perduta.

*Francesca.* Che vuoi tu dir? Della tua donna parli....

E senza lei sì misero tu vivi?  
Sì prepotente è nel tuo petto amore?  
Unica fiamma esser non dee nel petto  
Di valoroso cavaliere, amore.  
Caro gli è il brando e la sua fama; egregi  
Affetti son. Tu seguili; non fia  
Che t'avvilisca amor.

*Paolo.*

*Quai detti? Avresti*

Di me pietà? Cessar d'odiarmi alquanto  
Potresti se col brando io m'acquistassi  
Fama maggior? Un tuo comando basta.  
Prescrivi il luogo e gli anni. A' più remoti  
Lidi mi recherò; quanto più gravi  
E perigliose troverò le imprese,  
Vie più dolci mi fien, poichè Francesca  
Imposte me l'avrà. L'onore assai  
E l'ardimento mi fan prode il braccio;  
Più il farà prode il tuo adorato nome.  
Contaminate non saran mie glorie  
Da tirannico intento. Altra corona,

Fuorchè d' alloro, ma da te intrecciata,  
Non bramerò; solo un tuo applauso, un detto,  
Un sorriso, uno sguardo....

*Francesca.* Eterno Iddio!

Che è questo mai?

*Paolo.* T' amo, Francesca, t' amo,  
E disperato è l' amor mio!

*Francesca.* Che intendo?

Deliro io forse? che dicesti?

*Paolo.* Io t' amo!

*Francesca.* Che ardisci? Ah taci! Udir potrian.... Tu m' ami?  
Si repentina è la tua fiamma? Ignori  
Che tua cognata io son? Porre in obbligo  
Si tosto puoi la tua perduta amante?  
Misera me!.... questa mia man, deh, lascia!  
Delitto sono i baci tuoi!

*Paolo.* Repente

Non è, non è la fiamma mia. Perduta  
Ho una donna, e sei tu; di te parlava;  
Di te piangea; te amava, te sempre amo;  
Te amerò sino all' ultim' ora! e s' anco  
Dell' empio amor soffrir dovessi eterno  
Il castigo sotterra, eternamente  
Più e più sempre t' amerò!

*Francesca.* Fia vero?

M' amavi?

*Paolo.* Il giorno che a Ravenna io giunsi  
Ambasciator del padre mio, ti vidi  
Varcare un atrio con feral corteggio  
Di meste donne, ed arrestarti a' piedi  
D' un recente sepolcro, e ossequiosa  
Ivi prostrarti, e le man giunte al cielo  
Alzar con muto ma diretto pianto.  
Chi è colei? dissi a talun. — La figlia  
Di Guido, mi rispose. — E quel sepolcro? —  
Di sua madre il sepolcro. — Oh, quanta al core  
Pietà sentii di quell' afflitta figlia!  
Oh qual confuso palpitar!... Velata

Eri, o Francesca ; gli occhi tuoi non vidi  
Quel giorno, ma t' amai fin da quel giorno.

*Francesca.* Tu.... deh, cessa!... m' amavi ?

*Paolo.* Io questa fiamma

Alcun tempo celai, ma un dì mi parve  
Che tu nel cor letto m' avessi. Il piede  
Dalle virginee tue stanzeolgevi  
Al secreto giardino. E presso al lago  
In mezzo ai fior prosteso, io sospirando  
Le tue stanze guardava ; e al venir tuo  
Tremando sorsi. — Sopra un libro attenti  
Non mi vedeano gli occhi tuoi ; sul libro  
Ti cadeva una lagrima.... Commosso  
Mi t' accostai. Perplexi eran miei detti,  
Perplexi pure erano i tuoi. Quel libro  
Mi porgesti e leggemmo. Insieme leggemmo  
Di Lancillotto come amor lo strinse.  
Soli eravamo e senza alcun sospetto....  
Gli sguardi nostri s' incontraro.... il viso  
Mio scolorossi.... tu tremavi.... e ratta  
Ti dileguasti.

*Francesca.* Oh giorno ! A te quel libro  
Restava.

*Paolo.* Ei posa sul mio cuor. Felice  
Nella mia lontananza egli mi fea.  
Eccol ; vedi le carte che leggemmo.  
Ecco ; vedi, la lagrima qui cadde  
Dagli occhi tuoi quel dì.

*Francesca.* Va, ti scongiuro,  
Altra memoria conservar non debbo  
Che del trafitto mio fratel.

*Paolo.* Quel sangue  
Ancor versato io non aveva. Oh patrie  
Guerre funeste ! Quel versato sangue  
Ardir mi tolse. La tua man non chiesi ;  
E in Asia trassi a militar. Sperava  
Rieder tosto e placata indi trovarti,  
Ed ottenerti. Ah, d' ottenerti speme

Nutria, il confesso.

*Francesca.* Oimè! ten prego, vanne ;  
Il dolor mio, la mia virtù rispetta. —  
Chi mi dà forza, ond' io resista ?

*Paolo.* Ah, stretta  
Hai la mia destra! Oh gioja! dimmi, stretta  
Perchè hai la destra mia ?

*Francesca.* Paolo!

*Paolo.* Non m' odii ?  
Non m' odii tu ?

*Francesca.* Convien ch' io t' odii.

*Paolo.* E il puoi?

*Francesca.* Nol posso.

*Paolo.* Oh detto! ah, mel ripeti! Donna,  
Non m' odii tu ?

*Francesca.* Troppo ti dissi. Ah crudo!  
Non ti basta? Va, lasciami.

*Paolo.* Finisci.  
Non ti lascio se in pria tutto non dici.

*Francesca.* E non tel dissi.... ch' io t' amo? — Ah, dal labbro  
M' uscì l' empia parola!... io t' amo, io muojo  
D' amor per te.... Morir bramo innocente;  
Abbi pietà!

*Paolo.* Tu m' ami? tu?... L' orrendo  
Mio affanno vedi. Disperato io sono;  
Ma la gioja che in me scorre fra questo  
Disperato furor, tale e sì grande  
Gioja è, che dirla non poss' io. Fia vero  
Che tu m' amassi?... E ti perdei!

*Francesca.* Tu stesso  
M' abbandonasti, o Paolo. Io da te amata  
Creder non mi potea. — Vanne; sia questa  
L' ultima volta....

*Paolo.* Ch' io mai t' abbandoni  
Possibile non è. Vederci almeno  
Ogni giorno!...

*Francesca.* E tradirci? e nel mio sposo  
Destar sospetti ingiuriosi? e macchia

Al nome mio recar ? Paolo, se m'ami,  
Fuggimi.

*Paolo.* Oh sorte irreparabil! Macchia  
Al tuo nome io recar ? No! — Sposa d' altri  
Tu sei. Morir degg' io. La rimembranza  
Di me scancella dal tuo seno : in pace  
Vivi. Io turbai la pace tua ; perdona. —  
Deh, no, non pianger ! non amarmi ! — Ahi, lasso !  
Che dico ? Amami, sì ; piangi sul mio  
Precoce fato.... — Odo Lanciotto. Oh cielo,  
Dammi tu forza ! — <sup>1</sup> A me, fratel !

SCENA III.

LANCIOTTO, GUIDO E DETTI.

*Paolo.* L' estremo  
Amplezzo or dammi.  
*Lanciotto.* E invan....  
*Paolo.* Nè un detto solo  
A' miei voleri oppor. Funesti augurj  
Qui meco trassi ; guai s' io!...  
*Lanciotto.* Che favelli ?  
Sdegno ti sta sul ciglio ?  
*Paolo.* — Ah ! non di noi....  
Del destino è la colpa. — Addio, Francesca.  
*Francesca*<sup>2</sup> Paolo.... ferma !  
*Lanciotto.* Qual voce !  
*Guido.*<sup>3</sup> Oimè ! le manca  
Il respiro.  
*Paolo.*<sup>4</sup> Francesca....  
*Francesca.* Ei parte.... io muojo !<sup>5</sup>  
*Paolo.* Francesca.... oh vista !... si soccorra.  
*Guido.* Figlia....<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Chiamando.

<sup>2</sup> Quasi fuori di sè, e con grido convulso.

<sup>3</sup> Reggendo la figlia.

<sup>4</sup> In atto di partire.

<sup>5</sup> Sviene nelle braccia di Guido.

<sup>6</sup> Francesca è recata nelle sue stanze.

**SCENA IV.**

LANCIOTTO E PAOLO.

*Lanciotto.* Paolo.... Che intendo?... Orrendo lampo scorre  
Sugli occhi miei.

*Paolo.* Barbaro! godi ; è spenta....  
Morir mi lascia ; fuggimi.<sup>1</sup>

**SCENA V.**

LANCIOTTO.

Fia vero ?  
Essa amarlo ! E finge !... No ; dall' inferno  
Questo pensier mi vien.... Pur.... — Dalla reggia  
L' uscire a Paolo s' interdica ; a forza  
Gli s' interdica. — Oh truce vel ! si squarci.

**ATTO QUARTO.****SCENA I.**

LANCIOTTO, PAGGIO.

*Lanciotto.* Che ? Guido affretta il suo partir ? Vederla  
Voglio, veder voglio Francesca. Innanzi  
Anche colui mi venga.... Paolo.

*Paggio.* Il tuo  
Fratello ?...

*Lanciotto.* Il mio.... fratello.

**SCENA II.**

LANCIOTTO.

— Il mio fratello !  
Fratello m' è ; più orribile è il delitto. —

<sup>1</sup> Parte.



Essa l'odiava! ah, menzognera! Io pure  
A quell' odio credei. La lontananza  
Di lui cagione di sue lagrime era.  
A rieder forse in Rimini Francesca  
Secretamente l' invitò. — Ti frena,  
O pensier mio; feroce mi consigli  
La man di porre, ah! su quest' elsa.... io tremo!

**SCENA III.**

GUIDO, LANCIOTTO.

*Lanciotto.* Fuggirmi forse è di tua figlia intento?  
Senza ch' io 'l sappia spera ella fuggirmi?  
E tu a sue brame....

*Guido.* È necessario!

*Lanciotto.* Ah, rea  
Dunque è tua figlia!

*Guido.* No; tremendo fato  
Noi tutti danna a interminabil pianto!

*Lanciotto.* Rea non la chiami, e d' esecrando foco  
Arde?

*Guido.* Ma forte duol ne sente, e implora  
Di fuggir da colui. — Ripigliò appena  
I sensi, e pieno io di vergogna e d' ira  
Dagli occhi tuoi la trassi; ed obbliando  
Quasi d' esserle padre, a piè d' un santo  
Simulacro prostratola, snudai  
Sul suo capo l' acciario, ah, minacciando  
Di trucidarla e in un di maledirla,  
Se il ver taceva. Fra singhiozzi orrendi  
Favellò l' infelice.

*Lanciotto.* E che ti disse?

*Guido.* M' affoga il pianto. Ella è mia figlia.... — Porse  
La sua gola all' acciario, e lagrimosi  
Figgeva gli occhi negli asciutti miei. —  
Sei tu colpevol? (le gridai) rispondi,  
Sei tu colpevol?... Pronunciar parola  
Non poteva ella dall' angoscia.... A forza

Mi si commosse il cor. Per non vederla  
Torsi gli sguardi, e mi sentii le piante  
Abbracciare, e lei prono a terra il volto  
Scelamar con voce moribonda : Padre,  
Sono innocente. — Giuralo. — Tel giuro!...  
Ed io in silenzio m'asciugava il ciglio. —  
Sono innocente, replicò tre volte....  
Gettai l'acciar; l'alzai; la strinsi al seno....  
Padre infelice e offeso son, ma padre.

*Lanciotto.* Oh rabbia! L'ama, ed innocenza vanta?  
Lunge dagli occhi miei, più allegro amore  
Con Paolo spera; ah, sen lusinga invano!  
Di seguirla a Ravenna ei le promette....  
Oh traditor!... Siete in mie mani ancora.  
*Guido.* Queste canute mie chiome rispetta.  
Salvarla io deggio.... tu, più non vederla.<sup>1</sup>

#### SCENA IV.

LANCIOTTO, PAOLO.

*Lanciotto.* Sciagurato, t'avanza.

*Paolo.* Uso non sono  
Ad ascoltar sì acerbi modi; in altri  
Rintuzzarli saprei. Ma in te del padre  
L'autorità con sofferenza onoro. —  
Parli a fratello o a suddito?

*Lanciotto.* ....A fratello. —  
Rispondi, Paolo. Se tua sposa fosse  
Coei; se alcuno a te il suo cor rapisse;  
E se quei fosse il tuo più dolce amico....  
Un uom che, mentre ti tradia, stringevi  
Come più che fratello al seno tuo....  
Che faresti di lui? — Pénsavi.

*Paolo.* ....Io sento  
Quanto ti costa l'esser mite.

*Lanciotto.* Il senti?  
Fratello, il senti quanto costa? — Il nostro

<sup>1</sup> Parte.

Padre nomasti. Ei mite era co' figli  
Anche se rei credevali.

*Paolo.* Tu solo  
Succedergli mertavi. E che mai dirti?  
Oh, come atterri la baldanza mia!  
Anch' io talor magnanimo mi credo;  
Al par di te nol son.

*Lanciotto.* Di; se tua sposa  
Fosse?

*Paolo.* Francesca? Ah, d' un rival pur l' omLra  
Non soffrirei!

*Lanciotto.* Se un tuo fratello amarla  
Osasse?

*Paolo.* Più non mi saria fratello.  
Guai a colui che osasse amarla! Il giuro,  
Guai a colui! Lo sbranerei col mio  
Pugnal, chiunque il traditor si fosse.

*Lanciotto.* Me pure assal questo desio feroce,  
E trattengo la man che al brando corre,  
Credilo, a stento la trattengo. Ed osi  
Del tuo delitto convenir? Sedurre  
La sposa altrui, del tuo fratel la sposa!

*Paolo.* Meno crudel saresti or se col brando  
Tu mi svenassi. Un vil non son. Sedurre  
Io quel purissimo angioì del cielo?  
Non fôra mai. Chi di Francesca è amante  
Un vil non è; lo foss' ei stato pria,  
Più nol sarebbe amandola; sublime  
Fassi ogni cor, dacchè v' è impressa quella  
Sublime donna. Io, perchè l' amo, ambisco  
D' esser uman, religioso e prode;  
E perch' io l' amo, assai più forse il sono  
Ch' esser non usan nè guerrier, nè prenci.

*Lanciotto.* E inverecondo più d' ogn' uom tu sei.  
Vantarmi ardisci l' amor tuo?

*Paolo.* Se iniquo  
Fosse il mio amor, tacer saprei; ma puro  
È quanto immenso l' amor mio. Morire

Mille volte saprei pria che macchiarlo. —  
 Nondimen.... veggio di partir la forte  
 Necessità. — Per la tua donna al tuo  
 Fratel rinuncia.... ed in eterno!

*Lanciotto.*

*Iniquo*

Non è il tuo amore? E misero in eterno  
 Tu non mi rendi?.... Obbliero ch' io m' ebbi  
 Un fratel caro; ma potrò dal core  
 Di Francesca strapparlo? E il cor di lei  
 Non porterai teco dovunque?... Odiato  
 Vivrò al suo fianco. Nol dirà, pietosa,  
 Non mel dirà; ma ben il sento, ah, m' odia,  
 E tu, fellone, la cagion ne sei.

*Paolo.*

L' amo, il confesso.... Ma Francesca, oh cielo!  
 Di lei non sospettar.

*Lanciotto.*

*Anco ingannarmi*

Vorresti? Il pensier tuo scerno. Tu tremi  
 Che un giorno in lei mi vendichi, in Francesca,  
 Nella tua amante; e or più desio men prende.  
 Che? d' immolarvi non ho dritto? Io regno;  
 Tradito sposo ed oltraggiato prence  
 Son io. Di me narri che vuol la fama;  
 Di voi dirà: Perfidi fur!

*Paolo.*

*La fama*

Dirà: Qual colpa avea, se giovinetto  
 Paolo a Ravenna fu mandato, ed arse  
 Pel più leggiadro de' terrestri spirti? —  
 E tu, quai dritti hai su di lei? Veduto  
 Mai non t' avea; sol per ragion di stato  
 La bramasti in isposa. Umani affetti  
 Non diè natura anco de' prenci ai figli?  
 Perché il suo cor non indagasti pria  
 Di farla tua?

*Lanciotto.*

*Che ardisci? aggiungi insulto*

A insulto ancor? No, più non reggo.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Mette mano alla spada.

## SCENA V.

GUIDO, FRANCESCA E DETTI.

- Francesca.*<sup>1</sup> Padre!  
Stringer l'arme li veggio.
- Guido.*<sup>2</sup> Ferma.— Ah, pace,  
O esacerbati spiriti fraterni!
- Paolo.* Più della vita mi togliesti; poco  
Del mio sangue mi cal, versalo.
- Francesca.* Il mio  
Sangue versate; io sol v' offesi.
- Guido.* Oh figlia!
- Lanciotto.* Il sacro aspetto di tuo padre, o iniqua,  
Per tua ventura ti difende. Statti  
Fra le sue braccia; guai s' ei t' abbandona!  
Obbliero che regia fu tua culla;  
Peggio di schiava tratterotti. Infame  
È l'amor tuo; più d' una schiava è infame  
Una moglie infedel.... Questa parola  
Forsennato mi rende. Io tanto amarti,  
Tanto adorarti, e tu spregiarmi?... Altero  
Ho il cor; nol sai? tremendamente altero;  
E oltraggi v' han, che perdonar non posso.  
Onor mel vieta.... Onor? che dissi? noto  
Questo nome t' è forse?
- Guido.* Arresta.
- Lanciotto.* Io intendo,  
Io dell' onor l' onnipossente voce;  
Nè, allor ch' ei parla, più altra voce intendo,  
E vibro il ferro ovunque accenni.
- Francesca.* Ah padre!  
Ei non m' uccide; uccidimi tu, padre!
- Lanciotto.* Vaneggio?... Voi raccapricciate?... — Oh Guido!  
Quando canute avrò le chiome anch' io,

<sup>1</sup> Prima d' uscire.<sup>2</sup> Vuol prima trattener Francesca; quindi si frappone tra Paolo e Lanciotto.

E vivrò nel passato, e freddamente  
 Guarderò i vizj e le virtù mie antiche....  
 Anche allor, rimembrando un' adorata  
 Sposa che mi tradia, tutta l' antica  
 Disperata ira sentirò nel petto,  
 Ed imprecando fuggirò col guardo  
 Verso il sepolcro, onde mie angosce asconda.  
 Ma non verrà quel dì. Verso il sepolcro  
 Mi precipita l' empia oggi; del mio  
 Vicin sepolcro già il pensier l' allegra;  
 Di calpestarlo essa godrà.... Seco altri  
 A calpestarlo verrà forse! —

*Francesca.*

Oh cielo!

Dammi tu forza, ond' io risponda. — Io sorda  
 Alle voci d' onor?... Se Paolo amai,  
 Vil non era il mio foco. Italo prence,  
 Cavalier prode, altro ei per me non era.  
 Popoli e regi lo lodavan. Tua  
 Sposa io non era.... Ah, che favello? Giusto  
 È il tuo furor; dal petto mio non seppi  
 Scancellar mai quel primo amor! E il volli  
 Scancellar pur.... Con quell' arcano io morta  
 Sarei, se Paolo or non riedea, tel giuro.

*Paolo.* Misera donna!

*Francesca.*

A lui solo perdona;

Non al mio amante, al fratel tuo perdona.

*Lanciotto.* Per Paolo preghi? Oh scellerata! Uscirne  
 Di queste mura ambi credete? Insieme  
 Di riunirvi concertaste. Al padre  
 Di rapirti fors' anco ei ti promise....

*Paolo.* Oh vil pensier!

*Lanciotto.*

Io vil? — Partirà l' empia,

Si, ma più te mai non vedrà. — Di guardie  
 Si circondi costui. Passo ei non muova  
 Fuor della reggia.

*Paolo.*

Tanta ingiuria mai

Non soffrirò nel tetto mio paterno.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Vuol difendersi.

*Lanciotto.* Tuo signor sono. Quel ribelle brando  
Cedi.

*Paolo.*<sup>1</sup> Fratel.... tu disarmarmi?... Oh come  
Cangiato sei!

*Francesca.* Pietà!... Paolo!

*Paolo.* Francesca!

*Lanciotto.* Donna....

*Guido.* Vieni; sottratti al furor suo.

## ATTO QUINTO.

La sala è illuminata da una lampada.

### SCENA I.

FRANCESCA E GUIDO.

*Francesca.* Deh, lo placasti?

*Guido.*<sup>2</sup> Egli mi vide, e sorse  
Spaventato dal letto. — Oh cielo! è giunta,  
Sclamò, quest' alba sciagurata. Io debbo  
Perder Francesca?... Ogni consiglio or cangio  
Senza lei viver non poss'io. — Frattanto  
Lagrima amare gli piovean sul volto;  
E or te nomando infuriava, or pieno  
D'amor ti compiangea. Fra le mie braccia  
Lungamente lo tenni, e con lui piansi,  
Libero freno al suo dolor lasciando.  
L'acquetai poscia con soavi detti,  
E il convinsi che meglio è che tu parta  
Senza vederlo. Andiam.

*Francesca.* Padre, non fia;  
S'or nol riveggio, nol vedrò più mai.  
Rancore ei serba contro me; sicura

<sup>1</sup> Oppresso dalle guardie.

<sup>2</sup> Venendo dalle stanze di Lanciotto.

Del suo perdono esser vogl' io.

*Guido.*

Ti calma.

Perdonato egli t' ha; perdonar Paolo  
Pur mi promise.

*Francesca.*

Oh gioja! Ma, deh, in questo  
Sacro momento, non nomar, ten prego,  
Colui che appieno obbliar deggio.... e il bramo!  
Già meno forte egli nel cor mi parla;  
Già mi riparla la virtù perduta,  
E il pentimento e la memoria sola  
Dello sposo fedel che tu mi desti,  
E ch' io non seppi amar. — Parlargli chieggo  
Anco una volta. Deh, non adirarti!  
Questa grazia m' ottieni. I miei rimorsi  
Per la passata ingratitudin tutti  
Mostrar gli vo', prostrarmi a' piedi suoi;  
Di non sprezzarmi sconsigliarlo. Vanne;  
Digli che s' io non lo riveggio, ah, parmi  
Del perdono del ciel chiusa ogni speme.

*Guido.*

A forza il vuoi? Qui il condurrò.

## SCENA II.

FRANCESCA.

*Francesca.*

— Per sempre

Dunque ti lascio, o Rimini diletta.  
Addio, città fatale! Addio, voi mura  
Infelici, ma care! Amata culla  
Di.... quei prenci.... Che dico? — Eterno Iddio,  
Per questa casa ultima prece io t' offro;  
Bench' io sia rea, non chiuder, no, l' orecchio.  
Nulla chieggo per me; per que' fratelli  
Prego: tua destra onnipossente posì  
Sul capo lor.... Chi veggio?



SCENA III.

FRANCESCA E PAOLO.

Paolo.<sup>1</sup>

Oh sovrumana

Gioja! Vederla ancor m'è dato. — Ah, ferma!

Se tu fuggi, io t' insequo.

Francesca.

Audace! ahi lassa!

E come in armi?

Paolo.

Sgombre ho le mie guardie

Coll' oro.

Francesca.

Oh ciel! nuovi delitti....

Paolo.

Io vengo

I delitti a impedir. Paga non fòra  
Contro me, credi, la gelosa rabbia  
Del fratel mio; te immolar pensa. Orrendo  
Spavento è quel ch' or qui mi tragge. — Al sonno  
Chiusi dianzi le ciglia, ed oh qual truce  
Visione m' assalse! Immersa io vidi  
Te nel tuo sangue e moribonda; a terra  
Mi gettai per soccorrerti.... il mio nome  
Proferivi, e spiravi! — Ahi disperato  
Delirio! Invano mi svegliava; il fero  
Sogno mi sta dinanzi agli occhi. Mira:  
Sudor di morte da mie chiome gronda  
Al rammentarlo.

Francesca.

Calmati....

Paolo.

Furente

M' alzai; corruppi i vili sgherri; un brando  
Strinsi.... Ahi, temea di più non rivederti!  
Qui ti ritrovo; oh me felice!... Imponi:  
Come del cor, del braccio mio reina  
Tu sei; morir per te desio.

Francesca.

Rientra,

O insano, in te. Quell' uom che oltraggi, a noi  
Già perdonava. Fuggimi. Che sperì?

Paolo.

Se te col padre tuo salva non veggio

<sup>1</sup> Prorompendo forsennato con una spada nuda alla mano.

Fuor di queste pareti, abbandonarti  
 Non posso. Infausto, orribile presagio  
 Pe' giorni tuoi m' affanna. — Ah, tu non m' ami!  
 Tu rassegnata....

*Francesca.* Esserlo è d' uopo.

*Paolo.* Or dimmi:

Quando ove mai ci rivedrem?

*Francesca.* Se in terra

Fine avrà.... l' empio nostro amor....

*Paolo.* Non mai!...

Dunque non mai ci rivedrem! — Francesca,  
 Su questo cor poni la man. Talora  
 Tu questa mano ti porrai sul core  
 E de' palpiti miei ricorderatti:  
 Feroci sono; pochi fien!

*Francesca.* Oh amore!

*Paolo.* Adorata t' avrei; non fôra un giorno  
 Passato mai ch' io non cercato avessi  
 Di farti ognora più e più felice....  
 M' avresti reso (oh incantatrice idea!)  
 Padre di prole a te simile; avrei  
 A' miei figli insegnato ad onorarti  
 Dopo Dio prima, e come io t' amo amarti!

*Francesca.* Il solo udir questi tuoi detti è colpa.

*Paolo.* Nè mia giammai?....

*Francesca.* Che parli? Eternamente

Quant' io deggia al mio sposo e a' generosi  
 Suoi sacrifici sentirò. Solenne  
 Protesta or odi: — Se l' ingiusto fato  
 Lui seppellisse pria di me, perpetue  
 Conserverò le vedovili bende;  
 Nè coll' amarti mai, fuorchè in silenzio,  
 Offenderò la sua santa memoria.

*Paolo.* Mal m' intendesti; augurj empj non formo;  
 Viva e m' uccida il fratel mio. Ma lungi  
 Dall' ira sua tu pur, Francesca, ah, vivi;  
 Vivi, e in silenzio amami, sì!... Ne' mesti  
 Tuoi sogni spesso mi vedrai; beata

Ombra di e notte al fianco tuo starommi  
Adorandoti ognor.

*Francesca.* Paolo!...

*Paolo.* Tiranni

Gli uomini e il cielo fur con noi.

*Francesca.* T'acqueta.

Misera me! Noi ci perdiamo.... Ah, padre!<sup>1</sup>

*Paolo.* Più non ha dritti alla sua prole un padre  
Che a sue voglie tiranniche l'immola.  
Chi de' tuoi giovanili anni sepolto  
Ha il fior nel pianto? Chi questa tremenda  
Febbre in te mosse onde tutta ardi? All' orlo  
Chi della tomba ti spingeva?... Il padre!

*Francesca.* Empio, che dici?... — Odo fragor.

*Paolo.* Null' uomo

Potrà strapparti da mie braccia!

### SCENA ULTIMA.

GUIDO, LANCIOTTO E DETTI.

*Lanciotto.* Oh vista!

Paolo?... Tradito da mie guardie sono....  
Oh rabbia! e ad esser testimon di tanta  
Infamia, o Guido, mi chiamasti? Ad arte  
Ella a me ti mandò. Fuggire o farsi  
Ribelli a me volean; muojano entrambi.<sup>2</sup>

*Francesca.* Oh rio sospetto!

*Guido.* Scellerata figlia,  
A maledirti mi costringi.

*Paolo.* Tutti,  
O Francesca, t'abborrono; me solo  
Difensor hai.

*Francesca.* Placatevi, o fratelli;  
Fra i vostri ferri io mi porrò. La rea  
Son io....

<sup>1</sup> Chiamando.

<sup>2</sup> Snuda il ferro, e combatte contro Paolo.

*Lanciotto.* Muori!<sup>1</sup>

*Guido.* Me misero!

*Lanciotto.* E tu, vile,  
Difenditi.

*Paolo.* Trafiggimi.<sup>2</sup>

*Guido.* Che festi?

*Lanciotto.* Oh ciel! qual sangue!

*Paolo.* Deh.... Francesca....

*Francesca.* Ah, padre!...

Padre.... da te fui maledetta....

*Guido.* Figlia,

Ti perdonol

*Paolo.* Francesca.... ah!.... mi perdona....

Io la cagion son di tua morte.

*Francesca.*<sup>3</sup> Eterno....

Martir.... sotterra.... oimè.... ci aspetta!...

*Paolo.* Eterno

Fia il nostro amore.... Ella è spirata.... io muojo....

*Lanciotto.* Ella è spirata! — Oh Paolo! — Ahi, questo ferro

Tu mi donasti!.... in me si torca.

*Guido.* Ferma,

Già è tuo quel sangue; e basta, onde tra poco

Inorridisca al suo ritorno il Sole.

<sup>1</sup> La trafigge.

<sup>2</sup> Getta a terra la spada, e si lascia ferire.

<sup>3</sup> Morendo.



EUFEMIO DI MESSINA.

### **PERSONAGGI.**

TEODORO, re di Sicilia.

LODOVICA, sua figlia.

EUFEMIO, già duce dell'esercito siciliano, e ora  
d'un esercito saracino.

ALMANZOR, capitano di Saracini, sotto il comando  
d'Eufemio.

GUERRIERI SICILIANI.

GUERRIERI SARACINI.

*La scena è sotto le mura di Messina, presso al porto. In un  
teatro grande, si veggia la porta della città: in un piccolo,  
si finga che essa sia dietro le quinte.*

L'irruzione de' Saracini in Sicilia verso gli anni 825, o 830, è narrata in diversi modi dalle barbare cronache di que' tempi. Tutte per altro ne incolpano un guerriero siciliano, o di greca origine, per nome Eufemio o Eutimio, il quale irritato contro i propri concittadini andò in Africa, si pose alla testa dei Saracini, e li condusse a Messina (altri dicono a Siracusa, ed altri a Catania). Cedreno racconta nei suoi Annali, che il violento amore d' Eufemio per una fanciulla che prese il velo, fu cagione delle persecuzioni da quel guerriero sofferte e della fuga di lui in Africa. L'anonimo salernitano parla in vece d' una giovane, ch'egli chiama Omoniza, la quale, dopo essere stata promessa sposa ad Eufemio, venne dal governatore greco destinata ad un altro. « Infuriato per tale affronto » (dice il Muratori, seguendo questo storico), Eufemio co' suoi famigli s' imbarcò, e, passato in Africa, tante speranze diede a quel re maomettano della conquista della Sicilia, che in fatto condusse que' barbari colà, ed aprì loro la strada ad impadronirsene interamente nello spazio di pochi anni; avvenimento che recò lunghi ed incredibili disastri all' Italia. » — Secondo questa cronaca, la fanciulla amata da Eufemio non era monaca quand' egli s' accese per lei. Pare che non abbia voluto sposare altr' uomo, e siasi consacrata agli altari dopo la partenza del suo amante per l' Africa.

Che prima di soggiacere ai Saracini la Sicilia si fosse sottratta al dominio degli imperatori greci, non è chiaramente riportato dalla storia: ma Giovanni Diacono fa però qualche cenno d' una ribellione contro i Greci, avvenuta in quei tempi in Sicilia, sotto la condotta del valoroso Eutimio (lo stesso che Eufemio). Regnava allora in Costantinopoli l' imperatore Michele II.

All' epoca della irruzione de' Saracini in Messina, il difensore de' Siciliani era Teodoto, capo di tutta l' isola, o per proprio conto o a nome del trono greco. Esso Teodoto morì in battaglia. In questa Tragedia noi lo chiamiamo Teodoro, e lo qualificiamo re di Sicilia.

L' oscurità e la diversità dei racconti autorizzano il poeta a scegliere tra i vari fatti quelli che più s' adattano al suo concepimento.





# EUFEMIO DI MESSINA.

---

## ATTO PRIMO.

---

### SCENA I.

TEODORO E SOLDATI SICILIANI ACCORRONO COL MASSIMO TERRORE  
FUGGENDO DALLA BATTAGLIA, E TITUBANDO PEL GRAN NUMERO DI  
NEMICI CHE SGORGANO DA OGNI PARTE.

*Siciliani.* I Saracin! i Saracini!

*Teodoro.*

Oh truce

Alba! oh sorpresa! Altro drappel ne incalza  
Dall'occidente. Ah, invan pugniam: si fugga;  
Chè dovunque l'inferno eruttar sembra  
Nuove falangi. Entro Messina è forza  
Tornar, difender le paterne mura.

### SCENA II.

UNO STUOLO DI SARACINI GUIDATI DA ALMANZOR  
PROROMPE CONTRO AI SUDDETTI.

*Almanzor.*<sup>1</sup> Cedi quel brando!

*Teodoro.*

Ah, non fia ver.<sup>2</sup> Codardi,

Il vostro duce abbandonate?

*Almanzor.*<sup>3</sup>

Al vero

Dio quella fronte ed al profeta inchina,  
O muori.

*Teodoro.*

Il vero Dio sempre adorai;

Campion di Cristo esser mi vanto.

*Almanzor.*

Muori.

<sup>1</sup> Combattendo contro Teodoro.

<sup>2</sup> Teodoro pugna valorosamente, ma i suoi seguaci sono dispersi.

<sup>3</sup> Disarma Teodoro, lo afferra, e lo strascina con ferocia in atto di ucciderlo.

## SCENA III.

MENTRE ALMANZOR STA PER TRAFIGGERE TEODORO,  
GIUNGE EUFEMIO, SEGUITO DA MOLTI SARACINI.

*Eufemio.*<sup>1</sup> Che fai? Nel sangue degl' inermi il brando  
A' prodi Saracin tinger non lice.

*Almanzor.* (*Lascia libero Teodoro. Quest' ultimo ed Eufemio si guardano a vicenda maravigliando.*)

*Eufemio.* Che veggio? Tu!...

*Teodoro.* Qual voce!

*Eufemio.*<sup>2</sup> O immensa gioja!

Si, reo di morte ei fra' viventi è il solo.  
Usurpator del siciliano impero....  
Sprezzator d' ogni dritto.... orribil padre,  
Che a lagrime perenni unica figlia  
Dannò.... l' autor di mie sciagure.... il solo,  
Sovra cui delle mie parricide armi  
Cadrà l' orror!

*Teodoro.* Nel suol natio, tu guida,  
Tu di masnade al ciel nemiche?

*Eufemio.* A lungo  
Ne' miei primi bollenti anni felici  
Patria mia venerai questa, ch' or vengo  
A empir di stragi, ingrata terra. Adulto  
Appena, udii me di Sicilia eroe  
Acclamar dalle genti. In dieci pugne  
Io l' imminente schiavitù e l' infamia  
Dal vostro capo distogliea: quei Mori  
Ch' or v' atterran, sommersi io quattro volte  
Nell' oceano; e già l' Africa e l' Asia,  
Del tremendo mio acciar memori, il guardo  
Più drizzar non ardiano a queste sponde.  
E quando al greco imperadore ambisti  
La Sicilia sottrarre, altri ch' Eufemio  
Compier potea quell' alta impresa? Al suono

<sup>1</sup> Da lontano esclama accorrendo.

<sup>2</sup> Con furore.

Di mie vittorie la lontana reggia  
 Del Bosforo tremò; pace e dominio  
 A te concesse.... Ahi stolto! io t'onorava  
 Quasi nuovo Licurgo, io la tua ascosa  
 Non discernea tirannic' alma! Ossequio  
 Dalle lor ròcche a te molti baroni  
 Giustamente negavano: io fui quello  
 Che intera a' piedi tuoi l'isola posi,  
 Io....

*Teodoro.* Che favelli? E i guiderdoni eccelsi  
 Del tuo re non rammenti?

*Eufemio.* Empio! la stirpe

Degli oscuri avi miei, no, non osavi  
 Rinfacciarmi in quei dì; ma insidiose  
 Eran le tue lusinghe. Oh come astuto  
 Di sgherri ti cingesti, e il campion tuo  
 T'apprestasti ad estinguere! Una colpa  
 In me volevi: ingenuo io per tua figlia  
 Il mio amor ti paleso: ecco la colpa:  
 Un ribelle son io! — Di gravi ceppi  
 E d'ignominia ricoperto, in negro  
 Carcer sepolto, a rea scure dannato  
 Di Sicilia è l'eroe. Dov'è chi snudi  
 Fra' cittadini a mie vendette un ferro?  
 Non uno.... Oh gregge di codardi! eterno  
 Abborrimento vi giurai. M'involo  
 Dal carcer mio; prodigio è: sovra lieve  
 Pino alle tempestose onde m'affido:  
 D'Africa ai liti orridi giungo.... e umani  
 Cor nella patria de' leon ritrovo,  
 Tetto ospital, fè, riverenza. Io squarcio  
 L'europea veste: a' Saracini chieggo  
 Le loro bende; il lor profeta onoro,  
 E verace nel grato animo sento  
 Credenza al Dio de' generosi. Usciva  
 Sovrumana, efficace in que' deserti  
 La mia parola: uomo del cielo apparvi.  
 Strugger l'are di Roma, e sovra tutta

Europa del Coran sparger la luce,  
Tal fu il prometter mio; vedi qual sorse  
Pronta a ovunque seguirmi oste infinita.

*Teodoro.* Oh sacrilega audacia! E ad ingojarti  
Non s' apre il suol! Guerra a' paterni templi  
Rechi! Delitto havvi maggior? Pel fato,  
No, di Sicilia non pavento: il cielo  
Fia che pugni per lei. Sbrama in me pure  
L' antica tua sete di angue: i lunghi  
Miei di bastaro alla mia gloria. Averti  
Nel seno mio.... funesto sangue.... nodrito,  
La taccia ell' è ch' unica avrommi, e solo  
Rimorso è questo onde morendo io gema.  
Vibra: chi frena il braccio tuo? punisci  
I benefizi che tant' anni io sparsi  
Su l' iniquo tuo capo. A farti ardito  
Rimembrar deggio i miei delitti? Mira:  
Questo è il loco, ove in pugne altre ti vidi  
Infra le turbe umil guerrier; quell' onde,  
Quelle rupi m' udîr quando t' assunsi  
Sovra i tuoi pari a comandar. Le gesta  
Tue mi rapian: mi t' avvincea soave  
Magico affetto: de' più illustri duci  
Le querele respinsi: a un vil soldato  
Riverenti li fei. Tradirmi ognuno  
Può, fuor ch' Eufemio, dissi; ei dunque solo  
M' ami e vegli su me, ch' ei solo è invito.  
Tanto cieco m' era io!... ma tutta apparve  
A me tua iniqua ambizïon; m' apparve  
Quel dì che (immemor del mio grado) osasti  
Genero a me offerirti: al soglio mio  
Con ciò tentavi acquistar dritti. Io niego  
A te mia figlia; e a tradimenti infami  
Tosto volgi il pensier....

*Eufemio.* Sognata infamia!

Da te o da' cortigiani erano compre  
Del mio tradir le false prove. A stento  
Scerno, se a danno mio l' altrui perfidia

Ti movesse, o la tua: quelle canute  
 Chiome ancor venerar quasi vorrei;  
 D'ingannata, ma retta alma stimarti;  
 Compiangerti vorrei, non abborrirti;  
 Se non che ad abborrirti, ah!, mi costringe  
 La rimembranza.... di tua figlia. Esulta;  
 Vedi questo tremor? Chieder non oso  
 Di lei; morir temo d'angoscia e d'ira....  
 Ov'è? Al tiranno di Salerno preda  
 N'andò quel sì gentil, sì umano core?  
 Ella unita al più reo mostro che segga  
 Sovra trono di sangue? In lei (col ferro  
 O col velen ch'ei trattar usa) il pianto  
 Non puniva egli ancora, onde a me forse  
 Tributo ella porgea? Parla; respira?  
 O degg'io sulla sua tomba immolarti?

*Teodoro.* Vive; ma folle è ogni tua speme.

*Eufemio.*<sup>1</sup> Oh, vive?

La rivedrò, la strapperò dal seno  
 Del mio rival!

*Teodoro.* Del tuo rival la forza  
 Te incenerir può con tue schiere a un cenno.  
 Vincol tremendo....

*Eufemio.* A chi la unisce?

*Teodoro.* A Dio.

*Eufemio.*<sup>2</sup> Oh gioja! Al prence di Salerno preda  
 Ir negò Lodovica: ella ancor m'ama!

*Teodoro.* No, mal s'appon l'orgoglio tuo. T'abborre,  
 Dacchè in te vede un mio nemico: e sposa  
 A Sifolco saria, se acerba morte  
 Al vicino imeneo lui non toglieva.  
 In manto vedovil lungo cordoglio  
 La pia fanciulla conservò. Di nuove  
 Nozze parola indi le feci; a terra  
 Si prostese, con lacrime scelamando:  
 Padre, ti giuro, che non brama insana,

<sup>1</sup> Con trasporto.

<sup>2</sup> Si turba, e poi passa a subitanea allegrezza.

Ma la voce di Dio vaga de' santi  
Chiostri mi fa. M'opposi io molti giorni,  
Ma alfin pugnar contro il Signor non volli.  
In quel tempio,<sup>1</sup> onde là sorge la torre,  
Vive, di te, de' tuoi misfatti ignara.

*Eufemio.* Conscia dell' amor mio vive. Gemente  
Su quegli altari al ciel volge sue preci,  
Ed a me il core.

*Teodoro.* I voti suoi tremendi  
Jer Lodovica proferi. Di santo  
Zel tutta ardea: « Figlia, le dissi, ah torna  
Alle gioje del mondo! » Auree a' suoi piedi  
Vesti e gemme splendeano. Invan lo stato  
Di regina le pinsi, e la materna  
Dolcezza in abbracciar figli adorati:  
Con alto sdegno calpestò le pompe,  
Afferrò il sacro vel, tutta sen cinse,  
E prona al suol (quasi in funereo drappo  
Esangue spoglia) lungamente tacque.  
Indi l' udii che il ciel per me pregava....  
Pel padre suo, misera figlia!... e morte,  
Onde più Dio non oltraggiar, chiedeva.

*Eufemio.* Di superstizione ebro, tu lieto  
Dalle rose d'imen sotto il funebre  
Drappo sottrarsi la vedevi. Io intendo,  
Io di quell' innocente alma le grida  
Nel profanato santuario. Il cielo  
Deprecava essa pel più reo de' padri  
Che i di lei giorni avvelenò; fuggiva  
Dal suo tiranno perdonando, e morte  
Chiedea, morte che bene unico avanza  
A chi d' amor disperato arde e tace.  
Misera! no, tu non cadrai su l' are  
D' un Dio geloso, che a natura involi  
Tua giovinezza, tua beltà, tua pura,  
Di cor nato ad amar tempra celeste;  
Mia sarai, Lodovica!

<sup>1</sup> Additando nella città.

*Teodoro.*

Anzi che tua,

Fia del sepolcro. Imbelle esser Messina  
 Può alla difesa di sue mura; invitti  
 Difenderanno i sacerdoti l'are;  
 Sotto devote fiamme, ultimo scampo,  
 Le asconderanno.

*Eufemio.*

E in quelle fiamme?... Ah, nota

M'è di Pacomio la ferocia! Il manto  
 Vescovil gli mertaro i superbi atti  
 Suoi, quando, uscito di Tebaide, Italia  
 Corse a turbar, guerra intimando a tutte  
 Fralezze umane, e roghi ovunque ergendo  
 A chi alla Croce e a lui non si prostrava.  
 Il furor suo sacerdotal pavento;  
 Lodovica è in periglio.... Oh, tosto vanne  
 Alla città, fido Almanzor: pronuncia  
 Del tuo soldano il formidabil nome.  
 Di che, cinta d'immensa oste, l'eccidio  
 A Messina giurai, se nel mio campo  
 Tratta non viene di Teodor la figlia:  
 Di che sovra costui pende il mio brando  
 Pronto a svenarlo; il brando mio che a niuno  
 Perdonerà, non all'età canuta,  
 Non agl'infanti, nè a lor madri! Intera  
 Seminerò la vasta isola d'ossa  
 E di ruine, sì che mai più aratro  
 Non la fecondi, ove negar si ardisca  
 L'unico don ch'alla mia patria io chiegga!

*Almanzor.* T'obbedisco, signor.<sup>1</sup>*Teodoro.*<sup>2</sup>

Fermati; aggiungi

Che di morir pago son io; che infame  
 Patto parriami il serbar vita e regno  
 Coll'ignominia di mia figlia; aggiungi....  
 Empio, ei non m'ode.

*Eufemio.*<sup>3</sup>

Appo le navi in ceppi

<sup>1</sup> S'inchina e s'avvia.<sup>2</sup> Ad Almanzor.<sup>3</sup> Ad alcuno de' suoi.

Tenuto sia: raccôr mie schiere io deggio.<sup>1</sup>  
*Teodoro.* Agli occhi miei creder poss' io? D' incanto  
 Opra non è? Mio vincitor colui!  
 Di me che fia? di Lodovica? Oh cielo,  
 Salva il popolo tuo; basti a placarti,  
 Se irato sei, di Teodoro il sangue.<sup>2</sup>

---

## ATTO SECONDO.

---

### SCENA I.

ALMANZOR RITORNA DALLA CITTÀ. EUFEMIO GLI MOVE INCONTRO  
 ANSIOSAMENTE. SARACINI IN DISTANZA.

*Eufemio.* Solo ne riedi? Entro Messina a lungo  
 Stesti: e nulla ottenevi? Ah! debolmente  
 Parlasti. Amici non vi son. Me stesso,  
 Me tonar oda la città, e s' atterri.<sup>3</sup>

*Almanzor.*<sup>4</sup> Dove? t' arresta. All' amistà mia vibri  
 Indegno oltraggio.

*Eufemio.* Lodovica adoro:  
 Dalla sacerdotal fera possanza  
 Trarla vogl' io....

*Almanzor.* Te perderai con essa;  
 Trucidato sarai.

*Eufemio.* Pur ch' io la vegga;  
 E, se non vita, morte io con lei m' abbia.

*Almanzor.* Un traditor dunque seguimmo. Ai figli  
 Del deserto ove sono i destinati  
 Regni, a cui ne chiamasti? Io d' un antico  
 Illustre genitor la venerata

<sup>1</sup> Parte, facendo cenno colla spada ai Saracini d'ordinarsi intorno a lui.

<sup>2</sup> È condotto via.

<sup>3</sup> S' avvia verso Messina.

<sup>4</sup> Fermandolo.



Tenda lasciai, le spose mie, l'ossequio  
 De' miei fratelli che, me lungi, ah!, tutto  
 Mi rapiranno, e, se a cercar riedessi  
 Il mio retaggio, troncherian miei giorni.  
 Dieci tribu ver' tue bandiere io primo  
 Condussi; chè un Iddio per le tue labbra  
 Favellar mi pareva; svenata avrei  
 Del mio cor la diletta a un cenno tuo.  
 Pari agli altri mortali oggi te deggio  
 Scoprir? Non del Profeta era lo spirto  
 Che t'animava! il grand' Eufemio imporre  
 Leggi alla terra non dovria? Tu piangi!  
 Tu nel mio sen celi arrossendo il volto!...  
 Morir vuoi tu?... Queste fedeli schiere  
 E il tuo Almanzor sovra inimiche piagge  
 Abbandonar?

*Eufemio.*

No, mia virtù smarrita  
 Si risveglia a tai detti. Europeo nacqui,  
 Ma il tradimento e il natio nome abborro.  
 Patria è il suol che fraterne alme produce;  
 D'Africa figlio, a te fratel mi vanto,  
 A te, Almanzor, cui, più che vita, speme  
 Alta deggio di gloria. In me natura  
 Ponea due fiamme in arder pari, immenso  
 Desio di gloria, e amor! Posa il mio spirto  
 Non avrà, finchè i troni a' piedi miei  
 Non miro, e a' pie' di Lodovica. Infinto  
 Linguaggio teco sdegnerei: seguace  
 Del Coran me non fea la sovrumana  
 Dottrina sua, ma lo splendor dell' armi  
 Per Maömetto combattenti: — Pace,  
 All'Occidente un sacerdote intima;  
 Vil pace, dissi, onde codarda Roma  
 De' Cesari trattar più non sa il brando:  
 Guerra invece e trionfi all' Oriente  
 Maömetto proclama: esso è de' forti  
 Il profeta verace, il mio profeta! —  
 Ma, il sai; d' amore esso pur anco ardea

L' inviato da Dio: scevro d' amore  
 Ir potrà il volgo; eccelse alme nol ponno.

*Almanzor.* Sentir gli affetti il volgo può; domarli  
 A chi, fuorchè ad eccelse alme, s' aspetta?

*Eufemio.* Che dir vorresti?... Lodovica....

*Almanzor.* Indarno

Entro Messina pel mio labbro il nome  
 D' Eufemio risonò: d' orror compresi  
 I più audaci guerrier vidi, ma indarno.  
 Molti assentiano che, a distorta la strage  
 D' un' intera città, la fatal donna  
 Tolta per te dal suo chiostro venisse;  
 Quand' ecco ad arringar sorge mitrato  
 Un sir canuto, in mano aurea tenendo  
 Pastoral verga, a cui devoto ognuno  
 S' inchinava in silenzio. « Oh vituperio  
 » Dell' età mia! (proruppe). Oggi alla Croce  
 » Del sangue d' un Iddio tutta grondante  
 » Immolar nega il suo vil sangue l' uomo!  
 » Voi rapireste una innocente, al cielo  
 » Vergin sacrata, onde in nefandi amplessi  
 » A eterna morte la traesse un empio?  
 » Voi tenta il ciel; vostra codarda vita  
 » Non serberanno i sacrifici: o infida  
 » A' giuramenti suoi l' oste medesima  
 » De' Saracini struggeravvi, o spinto  
 » Dalla destra di Dio sorgerà il mare  
 » A subissar questa rea terra. Una evvi  
 » Speme di scampo: di virtù severa  
 » Seguir la via, difendere a ogni costo  
 » La patria e il culto!... ed a salvarvi allora  
 » Prodigii forse opererà l' Eterno. »  
 Tacque; e la turba unanime rispose:  
 « Pria che offender l' altar, morte si scelga! »  
 Le mie minacce io ripetea, ma l' aura  
 Scintillò di pugnali a ferir pronti;  
 E caduto io sarei, se il venerando  
 Vecchio non feami del suo manto scudo,

Gridando: « A messaggier, benché infedele,  
 » Serbar conviensi reverenza; intatto,  
 » Se non fortuna, almen l'onor ci avanzi. »  
 Alla voce d'onor cento guerrieri,  
 Da me scostando il furibondo volgo,  
 M'accompagnâr sino alla porta illeso.

*Eufemio.* Oh rabbia! Teödor qui si strascini;  
 Per lui comincin mie vendette: in polve  
 Quindi Messina ridurrò. Perisca  
 L'innocente col reo: di Lodovica  
 La rimembranza si scancelli; in petto  
 D'eroe sterminator loco non abbia  
 Altro affetto che l'ira. All'amor mio,  
 Donna, toglieanti l'are; oggi coll'are  
 Cadi tu dunque! Essere mia non puoi;  
 Nessun di te, non Dio medesimo, esulti!  
 Muori!... Che dico? Oh forsennato! Ah, vivi  
 Infelice donzella, e a te Messina  
 La non mertata sua salvezza debba!  
 Partirò, sì; la maggior prova è questa  
 Ch'io dar ti possa del mio amor....

*Almanzor.*

Che?

*Eufemio.*

Il voglio;

L'audace labbro non aprir. Si parta:  
 Vasta è la terra al furor nostro. Un nume,  
 Malgrado mio, nel cor mi parla; il braccio  
 Uom non dé' alzar contro a sua patria mai.  
 Si (celartel volea) possanza ignota  
 Questi detti or mi strappa.<sup>1</sup> Io quelle mura,  
 Che odiar vorrei, segretamente adoro;  
 Que' templi augusti, ove al Fattor del mondo  
 Miei primi voti alzai, guardo.... e mi sento  
 Di tenerezza palpar: rimembro  
 Il suono ancor di quelle sacre squille,  
 Quando liberator suo m'appellava  
 Tutta Sicilia... Oh fortunati giorni!

<sup>1</sup> Prende con amorevolezza Almanzor per la mano, e gli mostra la città.

Oh Lodovica mia! come splendeva  
 D'amor, di gioja il tuo gentil sorriso!  
 Oh me beato!... Che vaneggio?

*Almanzor.* Insano,  
 Tua nuova fè bestemmiar osi! Trema  
 (Non di me, no, chè troppo io t'amo) trema  
 Del ciel che t'ode.

*Eufemio.* Il cielo dunque attesto:  
 Non io la patria abbandonai: me ingrata  
 Rigettò dal suo seno: empio son fatto,  
 Non da mie colpe, dalle altrui.

*Almanzor.* Messina  
 Or di sue colpe si rallegrì, e veggia  
 Da lei fuggirsi invendicato Eufemio!

*Eufemio.* Io invendicato?... Ed Almanzor lo crede?

*Almanzor.*<sup>1</sup>No, pari a te, d'Africa sono i figli,  
 Forti in amar, nell'abborrir più forti.

*Eufemio.* Ben mi conosci. Opposte furie orrendo  
 Fan di me strazio. S'io morirò, deh! giura  
 Di compier tu le mie vendette. In core  
 Della vicina mia morte ho il presagio.  
 Fa che un amico almeno io m'abbia; giura  
 Che, dopo me, combatterai su questo  
 Lido, finchè Messina incenerita  
 Degno all'esequie mie rogo divenga;  
 E che (se viva Lodovica) a lei  
 Renderai la mia spoglia.

*Almanzor.* Ah! d'obbedirti  
 Altre volte giurai: cessa....

## SCENA II.

TEODORO INCATENATO CONDOTTO DA SARACINI, E DETTI.

*Eufemio.* T'avanza,  
 Fellon: contemplin gli occhi tuoi l'estrema  
 Luce del Sol; chiusi oggi fien per sempre.

*Teodoro.* Qui tratto....

<sup>1</sup> Abbracciandolo.

*Eufemio.* A morte sei.

*Teodoro.* La figlia mia....

Rispondi.... Oh gioja! Di furor tu avvampi:  
L' indegno patto rigettaro i prodi  
Sudditi miei.

*Eufemio.* M' insulti ancor? Rimembra  
Che non più sudditi hai: schiavo d' Eufemio  
Ti fan que' ceppi.

*Teodoro.* Il regio animo i ceppi  
A me non tolgon; né men vil tu sei  
Per esser forte.

*Eufemio.* Audace! A che m' astringi?  
Mia generosa destra io nel tuo sangue  
Bagnar dovrò?... — Pietà e disdegno il colpo  
Rattien. La vita io t' offro ancor, se un cenno  
Mandar consenti di tua man vergato  
Alla città, perchè tradotta in campo  
Lodovica mi venga.

*Teodoro.* E sperì, o stolto,  
Che obbediente mi saria Messina?  
Vilipeso, a ragion, fòra il mio scritto.

*Eufemio.* Tu dunque vanne, tu medesimo.... e teco  
Almanzor. La tua fè dammi, che tutto  
Adoprerai per ottener che pago  
Sia il voler mio. Pensa che a te lo scettro,  
A' cittadini tuoi vita, ricchezze,  
Religion, tutto conservi: padre  
Della tua patria giustamente allora  
Nominato sarai. Sacrificarò  
Per la comun salvezza altri parenti  
Lor dolce prole; non da te si chiede  
Che d' una figlia i dì recida. All' ombra  
D' un fero altar sepolta vive: trarla  
Da quella tomba, all' uom che immensamente  
L' ama affidarla in santo nodo avvinta....  
Tal sacrificio ti s' impon.

*Teodoro.* Più lieve  
Mi saría d' una figlia a brani a brani

Il petto lacerar.

*Eufemio.* Oh atroci sensi!  
Oh snaturato genitor! — Vergogna  
Del mio indugio mi prende. A me dinanzi  
Nella polve ti atterra.

*Teodoro.* Io nella polve  
Dinanzi a un traditor?

*Eufemio.*<sup>1</sup> Sì: le ginocchia  
A forza pieghi il temerario; e voli  
Tronca a' miei piè la testa sua.

*Teodoro.*<sup>2</sup> M'atterro....  
Ma innanzi a Dio, non a te, no. — Perdona,  
O Re del cielo, al servo tuo che l'orme  
D'iniquità spesso calcò: strappato  
Un serto m'hai, ch'io non mertava: indegno  
Son di morir nel mio tetto paterno  
Co' sacri doni ultimi tuoi: mia spoglia  
Non fia di pianto filial bagnata....  
A tua giustizia mi rassegnò, e piango —  
Non del morir.... ma de' miei falli.<sup>3</sup>

*Eufemio.*<sup>4</sup> Oh vista!  
Bianco vessillo inalberar si scorge  
Sovra le mura: che mai fia?

*Almanzor.* Si schiude  
Di Messina la porta.

### SCENA III.

LODOVICA DALLA PORTA DELLA CITTÀ, CHE TOSTO SI RICHIUDE,  
E DETTI.

*Eufemio.*<sup>5</sup> Ah! non traveggo?  
Velata n' esce una fanciulla? — È dessa! —  
Il piè mi manca. — Deh, Almanzor, sostiemmi!..

<sup>1</sup> Ai Saracini che circondano Teodoro.

<sup>2</sup> Strascinato dai Saracini s'inginocchia.

<sup>3</sup> Un Saracino sta colla scimitarra sguainata aspettando il cenno d'Eufemio.

<sup>4</sup> Guardando le mura della città.

<sup>5</sup> Potendo appena respirare dalla sorpresa e dalla gioja.

Sorga colui.<sup>1</sup>

*Teodoro.*<sup>2</sup> La figlia mia! — No, questa  
È un' infernale illusione! da' chiostri  
La figlia mia non si scostava.... Ah, morte  
Datemi, deh! che il vero io non discerna!

*Eufemio.*<sup>3</sup> Ella vacilla.... Oh! a lei mi guida. È dessa.  
Mia Lodovica! ah! mi ravvisa: Eufemio  
Son io; sempre t' amai, sempre....<sup>4</sup>

*Teodoro.*<sup>5</sup> — Mia figlia  
In braccio a lui! fulmin non ha più il cielo.  
Trafiggetemi; o almen lunge dall' empia  
Vista, deh, mi traete.

*Eufemio.*<sup>6</sup> — Eccolo.<sup>7</sup>

*Lodovica.*<sup>8</sup> Oh padre!

*Teodoro.*<sup>9</sup> Ti maledico!

*Lodovica.* Ah no!

*Teodoro.*<sup>10</sup> Scostati.

*Lodovica.*<sup>11</sup> Io moro.

*Eufemio.*<sup>12</sup> Altrove quel crudel tigre si adduca.

#### SCENA IV.

EUFEMIO, LODOVICA, SARACINI.

*Eufemio.* Ah ti confortai a me un accento volgi,  
Nè l' adorato tuo sguardo eclarmi.  
Perchè tremar? Di che paventi? Legge

<sup>1</sup> Accennando Teodoro che s' alza.

<sup>2</sup> Guardando verso la città.

<sup>3</sup> Come sopra, sostenuto da Almanzor, e protendendo le braccia verso la parte donde viene Lodovica.

<sup>4</sup> Corre ansando verso lei.

<sup>5</sup> Dopo un breve silenzio esclama.

<sup>6</sup> Ritorna portando quasi in sue braccia Lodovica. Ella è nel massimo abbattimento.

<sup>7</sup> Accennando a lei Teodoro.

<sup>8</sup> Per gettarsi nelle braccia di Teodoro.

<sup>9</sup> Con voce spaventevole.

<sup>10</sup> La respinge con violenza.

<sup>11</sup> Cadendo a terra.

<sup>12</sup> Soccorrendo Lodovica.

M'è ogni tuo cenno.

*Lodovica.*<sup>1</sup> Il padre mio!...

*Eufemio.* Deh, lascia

Quel disumano; e che paventi?

*Lodovica.* A morte,

Ohimè, lo traggon....

*Eufemio.* Calmati: in sicuro

È la sua vita. Ah, di lui sol tu parli;

Nè del mio amor cura ti prende?

*Lodovica.*<sup>2</sup> Eufemio!...

*Eufemio.* Tu m'ami, sì; que' tuoi tronchi sospiri

Mel dicono ora. Oh me felice! Ah! vieni:

Te il saracino esercito adunato

Vegga, e sultana al fianco mio t'adori.<sup>3</sup>

---

## ATTO TERZO.

---

### SCENA I.

DA UNA PARTE VIENE LODOVICA ACCOMPAGNATA DA ALCUNI SARACINI.

ALMANZOR S'INOLTRA DALLA PARTE OPPOSTA.

*Lodovica.* I cenni udisti del tuo prence? Al padre  
Guidami, e, pria che tu a Messina il renda,  
Appo di lui sola mi lascia.

*Almanzor.* Il mira.

Obbedita già sei.<sup>4</sup>

### SCENA II.

LODOVICA E TEODORO SENZA CATENE.

*Lodovica.* Cielo, sostieni

La vacillante anima mia.

<sup>1</sup> Con timore ed ansietà.

<sup>2</sup> Con involontaria tenerezza.

<sup>3</sup> Parte conducendo via Lodovica, e facendo segno ai guerrieri di venirsi tutti a schierare in un campo.

<sup>4</sup> Parte coi Saracini.



*Teodoro.* Che brama  
Or costei? D' un acciar perchè non m' armi,  
Onnipossente Iddio? Dall' ignominia  
Trarla.... E in tempo sarei? Fuggimi; trema.

*Lodovica.* Ah genitor!

*Teodoro.* Ti maledissi: figlia  
Più non mi sei. T' arretra: indegno pianto  
È quel; m' accerta ei di tua infamia. Sposa  
D' un Saracin, d' un rinnegato! A Dio  
Già ribelle sei tu: disonorata  
È la vecchiaja mia.

*Lodovica.* Dalle tue piante  
Forza non v' ha che mi divelga. Uccidi  
La figlia tua; non dispregiarla: ajuto,  
Pietà merto.

*Teodoro.*<sup>1</sup> Pietà? Raggio vi fôra  
Di speme ancor? Dessa innocente? Ah sorgi!  
Credere mi lascia a tua innocenza; inganna  
Gli ultimi istanti di mia vita: un' empia  
Non è, non è che sul mio core io stringo;  
È la diletta figlia mia.

*Lodovica.* Non posso....  
I singhiozzi frenar....

*Teodoro.* Te i cittadini  
Dalle mura espellean, vittima ignara  
Di sì orrendo misfatto. Oh scellerati!  
Piombi su voi l' imprecar mio. Deb, narra.  
Strappata a forza dall' altar?

*Lodovica.* No.... ascolta.  
Securi siam?

*Teodoro.* Quai mister chiudi?

*Lodovica.* Atroci!  
Mesto un fragor di concitati bronzi  
Pria dell' alba sorgea gli ermi silenzi  
Nostri a turbar: d' alto spavento ingombre  
Tutte accorrean le vergini all' altare,  
Ove uno stuol di sacerdoti il nunzio

<sup>1</sup> Commovendosi.

Dava della irrompente oste infedele.  
 Conscio d' Eufemio alcun non era. A lui  
 Il segreto pensiero io volgea sola:  
 Chè in orribili sogni, ah! tutta notte  
 Visto l'avea lottar miseramente  
 Fra mille morti, e di me sempre in cerca  
 Ir ripetendo il nome mio. Del sogno  
 Impressa ancor l'immagin rea mi stava,  
 Quando in periglio udii Messina. Il cielo  
 Per te a pregar, per la città, mi prostro....  
 Ma qual rimasi allor ch'entro il sacrario  
 Vidi precipitarsi il venerando  
 Pacomio, e intesi che prigion nel campo  
 D' Eufemio stavi, e che il tuo sangue a prezzo  
 Di mia infamia era posto? Io sulla terra  
 Mi gettai disperata, il dì abborrendo,  
 In cui pel lutto di mia patria io nacqui.  
 Mi confortava il pastor santo: « In breve,  
 » Spero (dicea), tutti lassù l'augusto  
 » Padre tuo rivedrem. Pria che involarti  
 » A questo chiostro, ognun la morte ha scelto,  
 » Ch'è inevitabil morte! Alla difesa  
 » Della città poche armi abbiam; caduti  
 » I più prodi già son.... » Proseguia il vecchio,  
 Quando del monaster l'inclita madre  
 Sorse ispirata; e sovra l'umil capo  
 La sua destra ponendomi: « Betulia  
 » (Sclamò), Betulia era perduta; il braccio  
 » Di chi salvolla? » — « Di Giuditta, » io dissi,  
 L'arcano senso, ah! comprendendo, e tutta  
 Raccapricciando di terror....

*Teodoro.*

Fia vero?

Oh gloriosa sorte! Amata figlia,  
 Narra : t'incuora.

*Lodovica.*

Ah! tu di giubilo ardi.

Tu, padre!... Chi l'angoscia mia compianges?

*Teodoro.*<sup>1</sup> « Di Giuditta, » dicesti! Oh de' tuoi avi

<sup>1</sup> Invaso d'ammirazione.

Non degenerare prole! Or siegui.

*Lodovica.*

Un lampo

Di sovranatural luce la mente  
Colpir sembrò del pastor santo. Appese  
In voto (il sai) nel tempio hanvi le spoglie  
Di quel feroce Mussulman, cui vinse,  
Ah! un dì, campion del vero culto, Eufemio.  
A quell'armi sacrate ecco s'avventa  
Pacomio: afferra questo stil, mel porge:  
« Sposa di Dio tu sei (grida), gli oltraggi  
» A te s'aspetta vendicar che un empio  
» Muove allo sposo tuo. » Fuor del caduco  
Mondo rapita io mi credea, nel coro  
D'alti fulminei spiriti, intimanti  
A me, debil mortal, cenno divino.  
Senza lena.... smarrita.... io dell'eterna  
Morte tremai. « Figlia! obbedisci, » il fero  
Vecchio sciamò. « Sì, » proferian le labbra,  
Malgrado mio.... ma dalla man lo stile  
Cadeami....<sup>1</sup> Un gelo m'impietrì.... Ritrarre  
Volli, ma indarno, la promessa; chiuse  
Da prepotente forza eran mie fauci.  
Di liete grida echeggiò il tempio: innanzi  
Mi si prostrâr le mie dilette suore,  
« Scelta da Dio, liberatrice santa »  
Fervorose appellandomi: lo stesso  
Pastor (oh indegna di tal gloria!) a' piedi  
Mi si gittò: « Non più figlia nomarti,  
» Ma del popol di Dio madre convienmi. »  
Così proruppe, e mi stringea le piante.

*Teodoro.*<sup>2</sup> Te del popol di Dio liberatrice,  
Te onorar debbe il padre tuo.

*Lodovica.*

Che fai?

Misera me!...<sup>3</sup> Per la città il tremendo

<sup>1</sup> Raccapricciando lascia cader lo stile. Teodoro lo raccoglie.

<sup>2</sup> Colla più viva espressione d'entusiasmo cadendo ai piè di Lodovica.

<sup>3</sup> Lo alza, sta un momento nelle sue braccia, indi prosiegue il racconto.

Ufficio divulgossi ch' a me il cielo  
 Fidava. Semiviva uscì del chiostro  
 Da Pacomio assistita, ah! quasi rea  
 Che al supplicio s' avvia. Per me pregava  
 Folta piangente turba: a me d' intorno  
 Gigli e rose spargeansi, ed al martirio  
 Sacre le palme: e in mezzo al pianto un inno  
 Di speranza e d' amor sorgea festivo  
 Da tutti i cuori. Ebra, il confesso, allora  
 Da tai prestigi mi sentii: brandisco  
 Alto l'acciar; Pacomio il benedice.  
 Alla porta m' affretto: apresi. Il ponte  
 Varco.... Me lassa! tutto sparve. Sola....  
 In campo intriso di recente sangue....  
 Dei saracini padiglion la vista  
 M' atterrisce: fuggir voglio: mi pento  
 Del temerario assunto.... È troppo tardi;  
 Un guerrier mi persegue.... Egli era.... Eufemio!

*Teodoro.* Con qual pietoso gemito nomarlo,  
 Sciagurata, osi?

*Lodovica.* Ah, non veduta almeno,  
 Potuto avessi il traditor mio ferro  
 In quel petto vibrar! bastante forza  
 In me trovata avría. Come or la destra  
 Contro ad uomo che in me cieco s' affida,  
 Che amante sua mi crede?...

*Teodoro.*<sup>1</sup> E il sei?...

*Lodovica.* Ci amammo,  
 Padre....

*Teodoro.* Sposa di Dio sei; nol rimembri?

*Lodovica.*<sup>2</sup> Jer questo vel!... Ah! rivederti, Eufemio,  
 Non credea mai. Padre, tu fremi.... Rea  
 Di scellerato amor sono, spergiura  
 Al vincolo cui dianzi io mi sacrai;  
 Appo d'Eufemio, il ciel, l'are, la patria,  
 Tutto a obbliar pronta son io: deh, salva  
 La tua misera figlia! Eroica tempra

<sup>1</sup> Minaccioso.

<sup>2</sup> Con amaro cordoglio.

Non ha, non ha questo vil cor.... Quel ferro,  
 Sì; tu m' intendi.... <sup>1</sup> Ah, ti sien grazie! O padre,  
 Pietoso sei! Che?... Non ardisci?

*Teodoro.*

Iniqua!

Tu piangi? e a pianger mi costringi! Ai figli  
 Più agevol fia: prendi l'acciar; la vista  
 D' acerbo riprensor togliti. Il cocchio  
 Sul cadaver paterno una romana,  
 Esempio illustre alla femminea prole,  
 Guidava; e intrisa dalle infrante membra  
 Giungea più grata al caro drudo in seno.

*Lodovica.* Oh raccapriccio! Odimi, deh!... Qual riso  
 Feroce schiudi? Ah! tu vacilli, padre;  
 Fuor di te sei!

*Teodoro.*

Del genitor sull' ossa....

Fra le ruine di sua patria.... assisa  
 Eccola in braccio al reprobò!.... Ma brevi  
 Son le tue gioje, o sciagurata: il trono  
 Empio già scroscia: sotterranea fiamma  
 La parricida coppia divorò!

*Lodovica.* Oh tremende parole! Obbediente  
 Mirami, o padre.

*Teodoro.*

Ove son io? Turbato

Di questo dì gli eventi hanno il mio senno.  
 No, nol dicesti: il traditor non amì;  
 Fida a tuoi voti....

*Lodovica.*

Sì, padre.

*Teodoro.*

Messina

Redimerai? Questo pugnàl....

*Lodovica.* <sup>2</sup>

M' assista

L' onnipossente Iddio.

*Teodoro.*

Libero io sono

Mercè il tuo quì venir: compi il grand' atto,  
 Vanne. Io ritorno alla città, m' affretto  
 Quante son le nostr' armi a raccòr tutte,  
 Con esse irrompo sovra i Mori: bada

<sup>1</sup> Teodoro è orribilmente tentato di trafiggerla.

<sup>2</sup> Prendendo il pugnale.

Ch' allor caduto Eufemio sia. Sconvolte,  
 Dopo estinto Oloferne, ivan sue turbe:  
 Così alla fuga i Saracini, o preda  
 A' nostri brandi, si daran. Ma guai,  
 Se non adempi il dover tuo: perduta  
 Sarà Messina; de' suoi prodi il nerbo  
 Qui sparirà; qui, te imprecando, il padre  
 Tra i disperati aneliti supremi....  
 No: il mio furor già si trasfonde, il veggio,  
 Nel pio tuo cor. Religïon t' infiammi,  
 Religïon che le fanciulle adegua  
 Ai fortissimi eroi; ch' unica sparge  
 Di prodigi la terra, onde anzi morte  
 Concittadino l' uom quasi è del cielo.

*Lodovica.* Vibrato il colpo.... oh ciel!... di me che fia?

*Teodoro.* Martire illustre, i Saracini.... Ahi lasso!  
 No, le tenebre aspetta: uscía del campo  
 Giuditta, e salva il tempio suo rivide.

*Lodovica.* Ciò impossibil mi fôra: al nuziale  
 Rito Eufemio m' attende. Ah, s' io 'l rimiro,  
 Più forza non avrò.

*Teodoro.* Vederlo dunque  
 E trucidarlo sia un istante. Addio:  
 Stringe il tempo. Morir sappi; sei figlia  
 Di re, d' Iddio sposa tu sei.... La salma  
 Tua cercherò, misero padre... e teco  
 Scenderò nella tomba. Iddio perdoni  
 A questo pianto: ella è mia figlia.<sup>1</sup>

### SCENA III.

ALMANZOR E DETTI.

*Almanzor.*<sup>2</sup> Stanco  
 Dell' indugio è il sultan. Qui la partenza  
 Ad affrettar del padre tuo m' invia.

<sup>1</sup> Lodovica non può parlare, è in una convulsione inesprimibile. Vedono avanzarsi qualcheduno, e Lodovica nasconde il suo stile.

<sup>2</sup> A Lodovica.

*Teodoro.* Ti benedico.

*Lodovica.* No, ferma.

*Teodoro.* L'estremo

Amplexo dammi.... I giuri tuoi rammenta.<sup>1</sup>

**SCENA IV.**

LODOVICA.

Padre! Ei vola: uno sguardo non rivolge  
 Alla sua figlia: barbaro!... Che dico?  
 Vicina a morte.... e oltraggio ancor l'autore  
 De' giorni miei? <sup>2</sup> Di questi orrendi giorni  
 L'autor!... del truce don grata esser posso?  
 No! il più crudel nemico mio tu fosti!  
 Innanzi a te sempre tremai! L'austera  
 Sembianza tua le mie gioje infantili  
 Già avvelenava: ognor d'Iddio, del trono....  
 D'amor paterno non parlasti mai. <sup>3</sup>  
 Oh infernali pensier!... Perdona, oh cielo,  
 Al mio delirio. A te vittima sacra  
 Jer non mi fei? Possente egida il velo  
 Contro a Satán non mi saria? Quel sangue  
 Che intorno ovunque a me rosseggia, è sangue  
 De' cittadini miei: chi lo versava?...  
 I miscredenti! Eufemio! un parricida! <sup>4</sup>  
 La fede santa e le fraterne vite,  
 Sì, vendicbiam; più non s'ondeggi.

**SCENA V.**

EUFEMIO SEGUÍTO DALL'ESERCITO CHE SI VA ORDINANDO,  
 SACERDOTI SARACINI, LODOVICA.

*Eufemio.*

Amata

Sposa, che tardi? I giuramenti nostri  
 A udir son pronti i sacerdoti: vieni.  
 Ma che? dal seno mi respingi?

<sup>1</sup> Si stacca energicamente dalla fanciulla, e parte con Almanzor.

<sup>2</sup> Con amarezza e sdegno.

<sup>3</sup> Inorridisce di sé.

<sup>4</sup> Con veemenza.

## SCENA VI.

ALMANZOR E DETTI.

*Almanzor.*

Reso

Entro Messina è Teodor.

*Lodovica.*

Me lassa!

Nulla diceati?

*Almanzor.*

Che sue voci estreme

Tu non ponga in obbligo.

*Lodovica.*

Tremendo istante

Quest'è!

*Eufemio.*

Che aneli? Inorridisci? Al fero  
 Padre giurato hai d'abborrirmi? E il puoi?  
 No, Lodovica: più che a te, m'è nota  
 L'amante anima tua; dessa traluce  
 Fra le ripulse ancor. Vana la cinge  
 Di superstizion nebbia leggera,  
 Che a te vorria trasfigurarmi; al guardo  
 Tuo risplende una face; ella è d'amore  
 Per te la face, e di ragione a un tempo.  
 Già da tal raggio accorta, un falso Iddio  
 Scerni in quel ch'io abjurava, in quel ch'espulso  
 M'ha dal paterno suol, che dal mio seno  
 Te, per me nata, respingea, ch' a eterno  
 Romito carcer tuoi giorni innocenti  
 Per folle ira tirannica dannava.  
 Testimon d'un Dio vero ecco il ridente  
 Ciel.... la natura a tutti madre.... Ah, nunzi  
 Non son d'un nume che a' suoi figli vieti  
 La pura gioja dell'amor, che sempre  
 Sdegnato imponga espiatrici angosce  
 Nel cupo orror d'insospitali templi.

*Lodovica.*

Oh sciagurato! Un breve passo morte  
 E l'uom divide: ah, ti ravvedi!

*Eufemio.*

Infame

Nomar la legge del Coran si suole  
 Dagli alunni di Cristo: oh! tu disgiombra



Si falso creder: fratellevol, santa  
Legge è....

*Lodovica.*<sup>1</sup> Poss' io?... Che fo?... d' eterne fiamme  
Lui preda.... Eufemio?... Oh, non iniquo; illuso,  
Ma retto ha il cor!

*Eufemio.* Qual ti funesta arcano  
Pensier? Largo sudor dalla tua fronte  
Gronda: torva mi guati....

*Lodovica.* Empio, ti scosta:  
Sacra al Signor sposa son io. La destra  
Su questo vel uom non dè' porger mai;  
Chè di fiamme invisibili tessuto,  
Incenerir può chi tant' osi. Indegna,  
Sì, lo vestii; ma da quel punto schiava  
Son d' un geloso onnipossente spirito,  
Che al tuo amore, alle tue cento falangi  
Mi sottrarrà. Presaga parlo.... e t' amo....  
E di non esser tua piango.... e tradisco  
Indarno il mio dover. Non sarò tua  
Mai, certezza n' ho in cor.

*Eufemio.* Donna, tu m' ami?  
D' un Dio qualsiasi meco dunque affronta  
L' ingiusto sdegno: ove ei ci abborra, a dritto  
S' oltraggi: o fulmin non avrà, o congiunte  
Cadranno almen le nostre audaci teste.

*Lodovica.* Ah, dubbio è il creder tuo....

*Eufemio.* Saldo è il volere.<sup>2</sup>  
De' sacerdoti a' piè fede ti giuro:  
Mia sposa sei.

*Lodovica.* Lassa, che ascolto?

*Eufemio.*<sup>3</sup> E giuro  
(Fido in ciò solo agli europei dettami)  
Ch' unica del cor mio donna sarai,  
De' miei figli adorata unica madre.

<sup>1</sup> Tali parole la irritano: ella vorrebbe tosto punirne il reo, ma lo sdegno è combattuto dalla pietà.

<sup>2</sup> La prende risolutamente per mano, la conduce presso i sacerdoti e s' inginocchia dinanzi a lei.

<sup>3</sup> Inginocchiato.

*Lodovica.* Dove son? Non resisto.... Ah sì, ci unisca  
La inevitabil folgore del cielo!

*Eufemio.* Tu m'ami?

*Lodovica.* Sì.

*Eufemio.* Mia dunque....

*Lodovica.* Sì, t'adoro.<sup>1</sup>

Cielo! fuggiam.

*Eufemio.* Che dici?

*Almanzor.* All'armi! all'armi!

Piomba la cittadina oste nel campo.

*Tutti i Saracini.*

All'armi! all'armi!

*Eufemio.*<sup>2</sup> Oh inopinato assalto!

Soliman, Bajazette, alle mie navi

La sultana si tragga.<sup>3</sup>

*Lodovica.* Eufemio, arresta.

Svenarlo.... sì.... lasciatemi.... Tradito

Ho il genitor, le patrie mura, e Iddio.<sup>4</sup>

---

## ATTO QUARTO.

*Notte.* Si vede in lontananza Messina consumata dalle fiamme. Il luogo della scena è tutto orrido di guerrieri uccisi e d'armi infrante.

---

## SCENA UNICA.

LODOVICA ERRANTE PER IL CAMPO.

Dove m'aggiro? Me fuggir non posso,  
I miei rimorsi, la rovente spada  
D'un angioiolo infernal che mi persegue....  
Ed ah! m'afferra.... e mi trafigge.... e unita  
All'ingombro terren lascia quest'alma  
Per più orrendo martire, onde i miei sensi

<sup>1</sup> Si ode un tumulto d'armi.

<sup>2</sup> Nel massimo turbamento.

<sup>3</sup> Si scaglia co' suoi soldati a combattere.

<sup>4</sup> E. trasportata via.

Tutti inaudito abbian supplicio. In fiamme  
 Veggo la patria: le insultanti grida  
 Del vincitor frammiste a' gemiti odo  
 De' moribondi cittadini: il piede  
 Ilo guazzante nel sangue: il vel, le mani,  
 La faccia.... intrisa son tutta di sangue!  
 E non m'uccide lo spavento? O forse  
 L'eterno duolo è questo già? Sì.... eterna  
 Di tanto eccidio, ond'empia causa io fui,  
 Vedrò la immagin tormentosa; morfe,  
 Morte con disperate urla domando:  
 Me più non cinge aura vital: d'inferno  
 La inalterabil grave aura già spiro;  
 Più Dio non ode questo pianto.... oh angoscia! <sup>1</sup>  
 Qual truce sogno! Un sogno, sì! Tranquilla  
 Vita nel chiostro in penitenze e preci  
 Jeri scegliea.... Deh, mi scuotete, o suore,  
 Da questa orribil vision. Prostrarmi  
 Voglio all'altare, e sempre umil....<sup>2</sup> No. Vero  
 È il mio delitto: in campo son: Messina  
 Arde. Nel cor paterno io del mio amante  
 Vibrai la spada. Oh rimembranza! un ferro  
 Ben altro io avea....<sup>3</sup> Liberatrice farmi  
 Potea con esso di mia patria: oh imbecille!  
 Ed esitai? Nel mio perfido core  
 Dunque si pianti: enormi havvi misfatti....  
 Che allor riman? ne' regni atri d'abisso  
 Tosto scagliarsi, ascondersi allo sguardo  
 Terribile d'Iddio! <sup>4</sup> Che sento? Alcuno  
 Geme. Oh tremor!

*Uno de' Guerrieri giacenti.* Se in ciel tu sei.... clemenza  
 Per me implora....

*Lodovica.*<sup>5</sup> Vaneggio? Oh voce! Un gelo

<sup>1</sup> È oppressa straordinariamente dall'affanno; si ferma e rimane immobile: dopo un breve silenzio si va riscotendo.

<sup>2</sup> Rientra in sé, e prorompe spaventata.

<sup>3</sup> Si trae dal seno lo stile.

<sup>4</sup> Per uccidersi.

<sup>5</sup> Non sapendo donde venga questa voce.

Per le vene mi scorre.

*Il Guerriero.*

Ohimè!

*Lodovica.*

Si fugga.

Ma se pria di morir qualche infelice

Ritrar potessi a vita?

*Il Guerriero.*

Oh lunga ambascia!

Chi mi soccorre?

*Lodovica.<sup>1</sup>*

Qual presagio! Il crine,

Parmi, ha canuto. O fiamme atre funeste,

Che divorate la mia patria, al raggio

Vostro chi mai qui scoprir debbo?<sup>2</sup> Io tremo.

Oh vista! il padre! Inesorabil, cruda

Contro i figli empì è la giustizia eterna.

Desso! Ei respira: dalla fronte un fiume

Di sangue uscì: rappreso or sta: ferita

Mortal non fôra? Oh speme! Il cor gli balza:

La man mi stringe... Ei vive, sì!

*Teodoro.<sup>3</sup>*

Chi.... sei?...

*Lodovica.* La figlia tua; la tua colpevol figlia.

*Teodoro.<sup>4</sup>* Indistinta una voce.... odo. Mia figlia

Nomavi. Una figlia ebbi: ah potess'io

Spirare almen.... fra le sue care braccia....

*Lodovica.* Egli ancor m'ama! Ah, di mia colpa ignaro

Certo cadesti.

*Teodoro.<sup>5</sup>*

Io.... caddi, sì. Di colpe

Che parli? Iddio tutte le umane colpe

Un'altra volta perdonò: immolato....

Per noi.... s'è un angiol.

*Lodovica.*

Taci. Oh mia vergogna!

Innocente mi crede.

*Teodoro.<sup>6</sup>*

Ella.... trafitto

<sup>1</sup> Gli si accosta raceapricciando.

<sup>2</sup> S' inchina incerta sul guerriero.

<sup>3</sup> Sempre giacente.

<sup>4</sup> Ripigliando gradatamente lena.

<sup>5</sup> Ajutato da lei e sorreggendosi si alza alquanto, sì che gli appare una gran ferita sul capo, per la quale non può aprir gli occhi.

<sup>6</sup> Seduto e sostenuto da essa, la voce di lui si rinforza, come d'uomo in cui molta vitalità rimane ancora.

Appena avea quel traditor.... concordii  
 Rimbombavan per l'aer queste parole:  
 « Spento è il novo Oloferne. Eufemio è spento. »  
 A sì grato clamor tutta l'antica  
 Giovanil forza rattivò il mio braccio;  
 Di Saracini immensa strage io fea,  
 Ma breve; orrendo sulla fronte un colpo  
 L'elmo spezzò.... qui tramortii. Ma i sensi  
 Già ripiglio; dov'è, dov'è la spada?  
 Son re; morir voglio pugnando.<sup>1</sup> Il ciglio  
 Chiuso mi tien l'ampia ferita; in campo  
 Guidami tu, fido mortal. Ma il suono  
 Dell'armi.... oh, più non sento; in fuga tutta  
 N'andò già l'oste? Libera è la terra  
 Degli illustri miei padri? Oh gioja!... Il trono;  
 Il trono illeso.... ah, nol vedrò.... toccarlo  
 Dato mi sia, perir sovr'esso almeno.<sup>2</sup>  
 Ohimè!... soverchia gioia entro l'esangue  
 Cor prorompea.... mancar mi sento....

*Lodovica.*<sup>3</sup>

Assiso

Qui, deh, ripiglia alcun vigor. Me lascia!  
 Svenuto egli è! Padre, adorato padre....  
 Che fo? Temer, temer degg'io ch'ei torni  
 A nuova vita, e me discopra; ei pago  
 Muor, che la patria e il trono suo redenti  
 Crede, e me figlia di lui degna. Al cielo  
 Vola il suo spirito di me in cerca.... oh annunzio  
 Che fin nel regno dell'eterna pace  
 Immenso duol gli recherà! Si fugga;  
 Egli rinvien; la mia perfidia ignori.  
 Scevro d'aita ei morrà certo; illuso  
 Muoja.... Oh barbarie! a moribondo padre  
 Nega aita una figlia? oh come a tutti  
 Delitti è strada un sol delitto!

<sup>1</sup> Cerca a tentone la spada, e Lodovica gliela porge; ajutato allora dalla figlia, e puntando il ferro al suolo, ei si alza vacillando.

<sup>2</sup> Vacilla.

<sup>3</sup> Lo fa sedere sopra un masso.

- Teodoro.* È questa....  
La reggia mia?...
- Lodovica.* Reggia è di morte.
- Teodoro.*<sup>1</sup> Figlia....  
La voce tua? Figlia.... sei tu?
- Lodovica.* Dal cielo  
Maledetta son io.
- Teodoro.* Che ascolto? Amata  
Figlia.... perdona; orribil arte è questa  
Del maligno avversario; ei ti calunnia.  
Martire santa appo il Signor tu preghi  
Pel tuo misero padre.
- Lodovica.* Oh, non fia vero,  
No, ch'io di giusta usurpi il nome! In vita  
Perchè restar dove corona orrenda  
Ti fan gli estinti? Or dunque sappi....
- Teodoro.* I fidi  
Miei....
- Lodovica.* Giaccion tutti in questo campo.
- Teodoro.* Eufemio....
- Lodovica.* Al parricidio lo serbai.
- Teodoro.* Messina....
- Lodovica.* Fu.
- Teodoro.* Non vaneggio? Oh detti! oh al cor mortali  
Atrocissime spade! Il popol mio....
- Lodovica.* Dai viventi spari.
- Teodoro.* Le patrie mura....
- Lodovica.* Oh te beato che mirar non puoi  
Le fiamme empie, onde al suol cadono in polve!
- Teodoro.*<sup>2</sup> A forza aprir voglio quest'occhi. Oh vista!  
L'atro chiaror, sì, mi traluce....<sup>3</sup> Patria!  
Diletta patria! tu consumi....<sup>4</sup>
- Lodovica.* Oh padre!  
Con ambe mani la ferita fronte

<sup>1</sup> Scosso dalla sorpresa

<sup>2</sup> Portando con furore le mani alla ferita.

<sup>3</sup> S' alza e stende la mano verso Messina.

<sup>4</sup> Cade a terra.

Ei si dilania furibondo! Ah, cessa:  
Non morir disperato. A me la morte  
De' reprobì, a me sola: ai giorni eterni  
Che meritar l'opre tue pie, deh volgi  
Gli ultimi istanti.

*Teodoro.*<sup>1</sup> La mia patria!

*Lodovica.* In terra

Non è la patria de' fedeli.

*Teodoro.* Oh vanne:

Morir mi lascia: orror mi fai; t'abborro,  
L'ira del ciel sul capo tuo discenda.

*Lodovica.* L'ira merto del ciel; scritta è col sangue  
La mia condanna, col paterno sangue:  
Ma lascia il compier sue vendette a Dio.  
Uomo, padre tu sei: solo il perdono,  
Non il punir, s'aspetta all'uom.

*Teodoro.* Perdono?

Sperarlo ardisci?

*Lodovica.* Non da Dio, dal padre.

*Teodoro.*<sup>2</sup> Misera! ov'è il tuo seduttore? Già posta  
In abandon, già vilipesa?...

*Lodovica.* Ei corse

All' esecranda sua vittoria. Io stava  
Da un drappel custodita appo le navi;  
Ma il desio della preda alla cadente  
Città volar fe' le mie guardie. Sola....  
Col terror del delitto.... in questo campo  
Di morte errai, del tuo fato presaga.  
Di rivederti io paventava. Oh fero  
Divin castigol a qui trovarti esangue  
Era io guidata.... ad avventarti al core  
L'ultimo colpo.<sup>3</sup>

*Teodoro.* Oh dai singulti cessa!

L'infievolito mio spirto commovi....

<sup>1</sup> Con sommo dolore.

<sup>2</sup> Sollevandosi alquanto.

<sup>3</sup> Queste parole di Lodovica devono essere pronunciate con un tale accento di disperato dolore, che un padre non possa udirlle senza commuoversi.

Ch' io ti fui padre obbliar vo'.

*Lodovica.*

Nol puoi.

Questa, un giorno a te cara, unica figlia,  
Infelicissima è, quanto ella è rea!

Dal fianco tuo in eterno esiliata  
Piangerà invan, te sempre amando, sempre  
Perdono, e invan, chiedendoti.

*Teodoro.*

Dio solo,

Dio solo invoca.

*Lodovica.*

È troppo tardi. Io stessa

Del superno furor voglio ministra  
Farmi: il sacro pugnol serbo che il fato  
Dovea impedir di quelle mura e tuo.

Sopravvivere a te non un istante  
Debbo.

*Teodoro.*

Misera figlia.... io ti perdono.

*Lodovica.* Che dici? ...Oh mio buon padre!

*Teodoro.*<sup>1</sup>

Eternamente

Da me divisa non sarai: m' inspira  
Il cielo. Una havvi al tuo delitto ammenda:  
Con quel sacro pugnol vendica, o figlia,  
Il genitore, i cittadini, il culto.  
Eufemio....

*Lodovica.*

Si.... Ma il trucidarlo è tardi:

Chi rialzar può que' distrutti templi?  
Chi a te la vita, a me render la fama?  
Nulla il può.

*Teodoro.*

Ma dall' arabe catene

Sottrar Sicilia forse puoi; fors' anco,  
Spegnendo Eufemio, dal servaggio scampi,  
Non che l' Italia, Europa tutta....<sup>2</sup> E indugi?

*Lodovica.* No, padre, no.

*Teodoro.*

Sien grazie a Dio.<sup>3</sup> Ma il freddo

Mio volto.... il lagrimar tuo più non sento....

<sup>1</sup> Sta seduto e si regge con maggior forza; sebbene ei parli ancora con voce assai distinta, pur si dee conoscere che lo sfogo ch' ei fa, va precipitando i suoi ultimi momenti.

<sup>2</sup> Con ira.

<sup>3</sup> Ricadendo.



Dove sei, Lodovica?

*Lodovica.* A te prostrata,

Fra le tue braccia.

*Teodoro.* Ov'è.... la figlia mia?

Più non la sento.... Ah, le perdoni il cielo.<sup>1</sup>

*Lodovica.* Padre adorato! <sup>2</sup> Ei non è più! No, degna  
D'un tal padre io non era: io nol conobbi:  
Io l'oltraggiai barbaramente. Avvinta,  
Sino alla morte, a questa sacra spoglia,  
Starò piangendo i falli miei: nessuno  
Strapparti dal mio sen mai non presuma.  
Larga scavate quella fossa: io viva  
Con lui sepolta esser vogl'io. Ma questa  
È insensibile argilla: il padre mio  
Più non contien. Dove n'andò lo spirito  
Di quell'eroe, cui libertà, possanza,  
Gloria dovean queste già serve spiagge,  
Al cader suo ridivenute abbiette? <sup>3</sup>  
Dal tuo soglio immortal già mi contempli,  
E con tue sante lagrime le colpe  
Mie scancellare agli occhi dell'Eterno  
Ti sforzi, o padre. Io, sì, ti veggio: ardente  
È di folgori il Ciel, tu le rattieni.  
Che parli? « Figlia, figlia mia, t'affretta! »  
Dove? per la notturna aura, oh spavento!  
Egli discende, e più terribil tuona  
La voce sua. Di quest'acciar favelli?...  
T'intendo: « Eufemio! » I passi miei tu guida.

<sup>1</sup> Muore.

<sup>2</sup> Si affanna per soccorrerlo; piange dirottamente, e dopo avere per lungo tempo cercato d'illudersi, esclama con angoscia.

<sup>3</sup> Gradatamente s'alza fuori di sé, e volge gli occhi al cielo.

<sup>4</sup> Parte forsennata.

**ATTO QUINTO.**

Continua la notte. Fuman cupamente le rovine della città.

**SCENA I.**

SARACINI CON FIACCOLE, ALMANZOR.

*Almanzor.* Per ogni dove la cercaste! ah indarno!  
 Oh sciagurata donna! incontro forse  
 Correa all' amante: e l' angiol della morte  
 Fra le vittime sue lei pure avvolse.  
 Che mai fia del sultan? Misero! il vidi  
 Avventarsi di nuovo entro le ardenti  
 Ceneri di Messina, e ad una ad una  
 Interrogar quelle ruine, e ovunque  
 Giurar ch' ei tutta resa avria la gloria  
 Alla sacra città, purchè mostrata  
 Gli fosse in vita Lodovica. A lungo  
 Indivisibil l' orme sue calcai,  
 Ma le ceneri, il fumo e le cadenti  
 Torri a lui mi rapian.

*Voce d' Eufemio di dentro.* Muori.

*Almanzor.* La voce  
 Non è questa d' Eufemio? Onde ne venne?  
 Più nulla s' ode. Ahimè! in periglio è forse.  
 Di lui volisi in traccia.

*Alcuni Saracini.* Eccolo.

*Almanzor.* Eufemio!

**SCENA II.**

EUFEMIO FURIBONDO COLLA SPADA INSANGUINATA, E DETTI.

*Almanzor.* Salvo tu sei: parla, che fu? Di caldo  
 Sangue l' acciaio tuo gronda. Non trova  
 Accenti il furor tuo.

*Eufemio.*

Là Baiazette

Spira. Carco il fellon d'oro, alle navi  
 Riedea: lo afferro per le infami chiome:  
 « A te data in custodia era mia donna  
 (Selamo); dov'è? » Ch'ei di predar bramoso,  
 L'abbandonò, mi narra: in cor gl'immersi  
 Tutto il mio brando. Oh inutile vendetta!  
 Vane le mie, le vostre indagin furo:  
 Lodovica non veggio. In mar lo stesso  
 Baiazet forse la gettava.... Ah, quanta  
 Sia la ferocia vostra, afriche belve,  
 Contro i cristiani, io nella strage vidi!...  
 La donna mia voi m'uccideste!

*Almanzor.*

Insano,

Di nostra fè dubitar puoi?

*Eufemio.*

Qual fede,

Se all'imperante voce mia ribelli  
 Non frenaste l'eccidio? Appien consunto  
 Il sacrificio io non volea: le porte  
 Come atterrate aveva io di Messina,  
 E il piede vincitor posto nel sangue  
 De' cittadini miei, ratto sentii  
 Placarsi l'ira mia; mi franse il core  
 Improvvisa pietà, supplici udendo  
 Quelle prostrate turbe.... ahi qual rimasi,  
 Molti raffigurando o a me compagni  
 D'infanzia... o mastri di virtù.... o canute  
 D'onorande fanciulle e d'eroi madri....  
 Che me appellavan coi pietosi nomi  
 Di fratello e figliuol, ciascun pregando  
 Non pe' suoi di, ma per gli altrui! « Fermate  
 (A voi gridava io vanamente). Eufemio  
 Il duce vostro in queste mura è nato,  
 Sacre elle sono. » Oh rabbia! ignoto affetto  
 Evvi l'amor che per la patria in core  
 Eterno serba ogni europeo. Dagli avi  
 Questo affetto eredammo: in noi lo nutre  
 La domestica istoria, e ad ogni passo

Un monumento degli eroi che furo;  
E lo spirto che in noi ferve assetato  
Di fratellevol libertà e d' onore,  
Nulla estinguerlo può. Siederà il Moro  
Dominator di queste piagge indarno:  
Addormentar con l' ignoranza e il ferro  
E il torpor de' suoi barbari costumi  
Egli vorrà la conquistata gente:  
Ma folle speme fia la sua; segrete,  
Sì, converranno, ma immortai le fiamme  
D' amor patrio e di gloria, e più tremende  
Quanto più ascose.

*Almanzor.*

Che favelli? È insania

Deg' idolatri l' adorar le mura  
D' una città; di Maometto i figli  
Patria non hanno altra che il campo e il cielo.  
Clemenza rea sui vinti era la tua:  
Di tal fralezza io vergognai: nemica  
T' fu Messina; a dritto l' atterrammo.

*Eufemio.*

E il perdonar?... ah, virtù questa è arcana  
Al cor dell' uom, se in lui mai non discese  
La pietà santa del Vangel! Sospinto  
Dianzi dal furor vostro io prorompea  
Nella magion di Dio; fero terrore  
Mi turbava la mente; io vacillava  
Plaudendo con ribrezzo alla rapina  
De' sacri arredi. Volger tento il brando  
Contro all' altare, e sovra il cor mi sento  
Quasi ferrea una man che mi respinge.  
Fuggo tra l' ombre, a freddo marmo appoggio  
Il vaneggiante capo: oh spaventose  
Voci! quel marmo riconosco; ei serra  
D' ambo i parenti miei l' ossa onorate.  
Che dicesser non so; ben mi ricorda  
Che m' appellavan scellerato, e lunghi  
Mettean singulti, e nell' avel fremeano....  
Quindi ritrarmi voglio. Ecco alla porta  
D' infra gli estinti sacerdoti immenso

Spettro alzarsi Pacomio: il sen, la faccia,  
 Tutto era sangue.... e si tergea col manto,  
 E quel manto scotea sovra il mio crine,  
 E sciamava: Su te spargo la morte!  
 Eccolo.... ove m'ascondo?... egli m'insegue...  
 E oh quanta turba di piangenti spettri  
 Sorge a' suoi lati! I cari figli al petto  
 Ogni madre si stringe, ed alla vita  
 Vorria tornarli co' pietosi amplessi....  
 Io tutta spensi quella stirpe! e avanzo  
 Di lei sol resta un parricida! Ah, conscio  
 Di mie colpe io non era: un tenebroso  
 Spirto m'invase; oh patrii alberghi, oh santa  
 Religïon degli avi miei, te adoro!  
 Alla croce mi prostro! <sup>1</sup>

*Almanzor.*<sup>2</sup> Empio, che fai?

*Saracini.* Egli bestemmia!

*Alcuni altri.* È un traditor. S'uccida.

*Almanzor.* I tuoi fedeli a imperversar costringi.  
 Olà, rispetto s'abbia al duce nostro:  
 Non la ragion, l'angoscia in lui favella.

*Uno o più Saracini.*

Ei bestemmio il Profeta.

*Eufemio.* Il maledico,  
 E voi seco, e me stesso, e i miei trionfi:  
 E grato emmi il furore, onde a sbranarmi  
 Desio che vi scagliate: il traditore  
 Par man di traditori uopo è che muoia:  
 Ecco, ferite.

*Almanzor.* Me trafigger prima  
 Dovrete voi. Questo è il mortal che, acceso  
 Di fatidico spirito, a noi vittoria  
 In Europa accennava e all'Alcorano.  
 Dio fu con lui: se il degradò la colpa,  
 A Dio punirlo, a noi piangerlo spetta.

*Eufemio.* Cessa, Almanzor. Io a' benefizi tuoi  
 Ingrato son; tu....

<sup>1</sup> S'inginocchia.

<sup>2</sup> Rialzandolo.

*Almanzor.*

Saracino io sono.

*Eufemio.*<sup>1</sup> La tua pietà magnanima.... è il più nero  
De' tuoi misfatti. All' Europeo ramingo,  
Nelle arabiche tue tende, ospitale  
Ombra e conforto e speme di vendetta  
Davi, e amicizia: ah, spegnere il dovevi!  
Ma infernal l' alma tua d' amistà iniqua  
Arse; perocchè lesse entro i miei sguardi  
La somigliante orribile natura:  
In me l' apostata ami. Esserti grato  
No, non mi lice; in te me stesso abborro.

*Saracini.* Egli insulta Almanzor.

*Eufemio.*

La morte io chieggo,

Dacchè perduta ho Lodovica. Ottuso  
Ad ogni senso di virtù è lo spirito  
D' uom che de' suoi compìe la strage: indarno  
Me vincer pensi con tue nobili opre:  
Io t' abborro, Almanzor; svenami.

*Almanzor.*

Ah scerno

Il tuo furente di morir desio!  
No, nol crediate, ei non m' abborre: ei stanco  
È de' giorni suoi miseri, e da noi  
Vorriali tronchi. Ma s' adduca a forza  
Alle navi con noi: que' sette colli  
Ad atterrar rechiamci, onde si sparge  
Per mille rivi idolatria: le nuove  
Battaglie e il tempo al valor prisco e al senno  
Renderanno il sultano.

*Eufemio.*

Io trascinato

Da queste piagge ove, sebbene estinta,  
Lodovica evvi, e tutto ch' io più adoro?  
Arretratevi, infami. Ecco.... il turbante,  
Che a Maometto m' agguagliò, calpesto!  
A Maometto pari, un impostore  
Audacissimo io fui, se non che inique  
Più delle sue son le mie gesta; al regno  
Della terra ei le sue genti innalzava,

<sup>1</sup> Fa un movimento di riconoscenza, poi passa allo sdegno.

Io distrussi le mie.

*Saracini.* Pèra!

*Almanzor.* Fermate.

Ossequio eterno gli giurammo.

*Eufemio.* Io posso

Da' giuramenti vostri empì disciorvi.<sup>1</sup>

S'ebbi alcun dritto su di voi, ne investo

Il pro' Almanzor: legge vi sien miei detti:

Novo sultan, condottier vostro ei sial

*Un Saracino grida e tutti gli altri ripetono.*

Almanzor è il sultan!

*Almanzor.* No....

*Eufemio.* Vanamente

Schermir ti vuoi. L'ambizion mia fera

Esca null'altra avea, fuorchè le fiamme

Dell'immenso amor mio; trascorso intero

Il mondo avrei, se ai limiti del mondo

Stavasi Lodovica: ah! qui la perdo,

Qui cessa ogni mia speme, ogni mia forza,

Ogni sete di gloria e d'uman sangue:

Compiuto è il mio destin! Nè punto giova

Che tu (presago del mio intento) il braccio

Pietosamente mi rattenga....<sup>2</sup> E s'anco

Mi strappi il ferro, che ti giova? ho fermo

Di morir.

*Almanzor.* Deh!

*Eufemio.* L'ira de' tuoi sfavilla

Orrendamente, mirali. E a che dunque

Mi trarresti alle navi? Io provocarli

Saprò così, che a lor faccia comando

Religion di non udir tuoi cenni,

E trucidarmi a te dinanzi.

*Almanzor.*<sup>3</sup> Indarno

Vaneggia: niun l'ascolti.

*Eufemio.* Io non vaneggio:

<sup>1</sup> Con accento solenne.

<sup>2</sup> Almanzor gli toglie la spada.

<sup>3</sup> Ai suoi guerrieri.

Di Maometto il rio culto rinego,  
 Abbominevol culto !

*Un Saracino.* Udiste? Oh infami  
 Detti !

*Tutti i Saracini.* S' uccida !

*Almanzor.* Olà !

*I Saracini.*<sup>1</sup> S' uccida !

*Almanzor.*<sup>2</sup> A costo

Il salverò de' giorni miei.<sup>3</sup> Sottratti.  
 Lo sciagurato abbandoniam.<sup>4</sup> Venite  
 Meco alle navi: in nome io del Profeta  
 Ve l' impongo, seguitemi.<sup>5</sup> Al tuo fianco  
 Fra breve riedo, ove lontano ruggia  
 Il furor delle schiere.<sup>6</sup>

### SCENA III.

EUFEMIO SOLO.

Oh generoso!  
 Dianzi io regnava su quei forti.... Un' ora,  
 Un istante crollata ha la potenza  
 Del semidio che misurar col guardo  
 Devastator già i sommi troni osava!  
 Un sogno fu la mia grandezza: ogn' uomo  
 Schernirmi può, dirmisi egual.... A Eufemio  
 Alcun vivente dirsi egual?... cagione  
 Bastevol fòra ond' io viver disdegni.  
 La spada mia!... Che? vilipeso? ah! degna  
 Morte si cerchi nelle guerre ancora.

<sup>1</sup> Tumultuando più forte.

<sup>2</sup> Rotando coraggiosamente la scimitarra contro i guerrieri, gli allontana.

<sup>3</sup> Essendosi scostate le turbe, Almanzor ritorna verso Eufemio, e lo spinge distante da esse.

<sup>4</sup> Ai Saracini.

<sup>5</sup> Ad Eufemio.

<sup>6</sup> Parte co' guerrieri.



A me di nuovo curvinsi gli alteri  
Musulmani stendardi! <sup>1</sup> Oh vista! Desso,  
Teodoro! il mio re! Ben conoscesti  
La smisurata mia voglia d'impero,  
Cui niuna legge fatta argin si fora;  
Ed era santo il desir tuo (ma tardo  
Fu) di vietar colla mia morte il lutto  
Della tua casa e della patria e mio:  
La morte d'un eroe salvato avrebbe  
Intero un popol da feral sciagura.  
Oh quale orror sento di me! No, speme  
Nutrir di gloria più non posso. Abbietta,  
Com' uom del volgo, inonorata fue  
Qui avrommi; qui.... solo.... insepolto.... e forse  
Infamemente, per le mute vie  
Di quell' arsa città, da pochi miei  
Concittadin superstiti, nel sangue  
Strascinato.... e la mia polve esecranda  
Sparsa ai venti ed al mar.... Che penso? E il nome  
Di Lodovica.... pronunciar.... non oso?  
Di quai cure diverse ingombrar fingo  
La mente mia, se Lodovica piango,  
Unica lei? Ma.... <sup>2</sup> Non m'inganno?... sorge  
Sovra il cubito suo l'estinto vecchio!...  
Di rimembrar la figlia sua mi vieta!  
Che dice? « Muori! » Obbediente servo  
Ridivenirti vo'; chi mi dà un ferro,  
Ond' io sbrami tua sete?

<sup>1</sup> Prende una fiaccola che ardeva in terra e va per avviarsi, ma s'arresta colpito.

<sup>2</sup> Guarda Teodoro e retrocede atterrito.

## SCENA IV.

LODOVICA SCAPIGLIATA, FUORI DI SÈ, COMPARISCE IN FONDO ALLA SCENA COL PUGNALE BRANDITO, E VEDE EUFEMIO NELL'ATTO CHE EGLI, CURVANDOSI VICINO A TEODORO, CERCA UNA SPADA.

*Lodovica.*<sup>1</sup> Eufemio? Ah, insulta

Al cadaver paterno! O iniquo, muori.<sup>2</sup>

*Eufemio.* Tu, Lodovica, e puoi? Ma giusta ammenda  
È questa. Oh, ti riveggio; a te sien grazie!  
Dolce m'è da tua mano.... anco la morte.<sup>3</sup>  
Lodovica.... perdona. Ohimè! non odi!  
Fuor di te sei?... tu inorridisci....

*Lodovica.*<sup>4</sup> Il padre!

O Eufemio, il padre!

*Eufemio.* Egli ten fea comando?

Sacro comando ei feati. Io per la mano  
Muoi di chi adurai.... come Dio solo  
Adorato esser dee! <sup>5</sup> Fuggimi: io sono  
Di mia fraterna gente il parricida:  
Un infame son io. Che sento? ah, fuggi!  
D' Almanzor che ritorna odo la voce.....

## SCENA ULTIMA.

ALMANZOR, E DETTI.

*Almanzor.*<sup>6</sup> Misero amico! Allontanata ho l'ira  
De' musulmani brandi: ove sei?

*Eufemio.* Vieni....

*Almanzor.*<sup>7</sup> Che veggio?

*Eufemio.* Accogli il mio sospiro estremo.

<sup>1</sup> Fermandosi in fondo.

<sup>2</sup> Lo ferisce, indi retrocede con grande spavento, e resta quasi impietrita simile ad una Niobe.

<sup>3</sup> Vacillando le si avvicina.

<sup>4</sup> Vorrebbe, ma non può parlare: finalmente le escono le seguenti grida con voce di terrore.

<sup>5</sup> Cade, e Lodovica fa un passo verso lui.

<sup>6</sup> Dal fondo della scena chiamando.

<sup>7</sup> Accorrendo a lui.

*Almanzor.* Oh sciagura! Chi osò? Tu stesso....

*Eufemio.* Iddio

Mi colpì! non biasmarlo.

*Almanzor.* E costei?...

*Eufemio.* Lassa!

Vedi lo stato orribil suo: di lei  
Pietà prendi, ten supplico: a' suoi detti,  
Checchè dal labbro il dolore le strappi,  
Non creder, no. Tu piangi?... Oh fido petto!  
Ultima d'amistà.... prova mi dona.

*Almanzor.* Sì.

*Eufemio.* Questa derelitta in qualche albergo  
Di cristiani ricovra, onde a solingo  
Chiosiro ritorni.... O Lodovica, il cielo  
Con penitenti lagrime tu forse  
Schiudermi puoi! Giura, Almanzor, che vana  
Prece.... non fo.... morendo....

*Almanzor.* Eufemio, il giuro!

Oh cielo! ei muore. Lodovica....

*Lodovica.*<sup>1</sup> Io sono,

Io che l'uccisi!

*Almanzor.* .... Ah, non s'ascolti: e il cenno

Dell'infelice eroe tosto s'adempia:

Quindi le saracine armi da questo

Malaugurato suol traggansi lunge! <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Stata quasi sempre immobile si scuote.

<sup>2</sup> Nell'atto che conduce via Lodovica, si cala il sipario.





A LUIGI MIO FRATELLO.

*Scrissi queste Tragedie e queste Cantiche in un luogo di sì tetra solitudine e di tal dolore, che il mio intelletto doreva essere più che mai debole. Rivedutele nondimeno, dacchè sono risorto fra i viventi, qualche fiducia mi tornò che non sieno indegne di comparire al pubblico. Desidero di non ingannarmi.*

*Le offro a te, amico dolcissimo fin dalla infanzia; a te abbastanza indulgente da non isgradire questo tributo, comechè tenuissimo ne sia il merito; a te che, ardente quanto modesto cultore delle lettere, spronasti pur me a seguirle, e così mi facesti acquistare un conforto perenne. Il pregio di questo fu da me altamente sentito ne' lunghi dieci anni, in cui niun' altra dolcezza mi restava (dopo la religione, suprema consolatrice, e dopo il compianto di un carissimo socio di sventura<sup>1</sup>), fuorchè l'abitudine d'esercitare, poetando, la mente ed il cuore.*

SILVIO PELLICO.

<sup>1</sup> Piero Maroncelli da Forlì.



## ESTER D' ENGADDI.

Ita est lex xelotypiæ: Si declinaverit mulier a viro suo, et si polluta fuerit, maritusque xelotypiæ spiritu concitatus, adduxerit eam in conspectu Domini, et fecerit ei sacerdos juxta omnia quæ scripta sunt, etc.

*Lib. Numerorum, Cap. V.*

. . . . Venezia . . . . . Giugno 1821.

### **PERSONAGGI.**

AZARIA, capitano degli Ebrei ricoverati in Engaddi.

ESTER, sua sposa, figlia di

ELEAZARO, vecchio martire cristiano.

JEFTE, sommo sacerdote.

UN BAMBINO.

SACERDOTI.

POPOLO.

GUERRIERI.

*L' azione è nei monti quasi inaccessibili di Engaddi, ove è  
ricoverata una popolazione d' Ebrei. — Il secolo è il  
secondo dell' era cristiana, e circa 50 anni dopo la distru-  
zione di Gerusalemme.*



# ESTER D' ENGADDI.

---

## ATTO PRIMO.

Valle cinta di balze scoscesissime. Nel fondo della scena v'è una città tutta di tende. Da un lato sta un grande edificio, costruito di magnifiche cortine: esso è il Tabernacolo. Sul davanti della scena si scorge alquanto una gran rupe, che toglie chi si ritira di qua da essa alla vista della città. Dalla parte opposta alla rupe, ma in qualche distanza, la prima tenda che si trova è quella di Azaria. — È l'alba.

---

### SCENA I.

ELEAZZARO SCENDE NELLA VALLE DI QUA DALLA RUPE: IL SUO PASSO ANNUNZIA IL TIMORE DI ESSERE SCOPERTO.

Oh Engaddi! Oh sacra, inespugnabil valle,  
Ove al Roman superbo io da Sionne  
Questa reliquia d' Israel sottrassi!  
Sovra te mai, se non furtivo, il guardo  
Porterà dunque Eleazar, l' antico  
Glorioso tuo prode? Invan la morte  
Fuggo dagl' idolatri: una non havvi  
Tenda fra' miei, che il capo mio ricovri?  
Nè ad abbracciar la mia figlia, pur oso  
Fino alla tenda sua spingere il piede!  
Qui de' suoi mattutini inni la voce  
Ascolto e piango; e il fausto di sospiro  
In ch' io parlarle, o almen vederla io possa.  
Parlarti, sì! Nella tua mente il raggio  
Porger del ver, che l' Uom-Iddio fe' aperto  
A' genitori tuoi! Questa è la speme  
Che qui a periglio il vecchio esul conduce!

(Dalla tenda d' Azaria s' ode un suono d' arpa. — Eleazaro giubila ed ascolta con tenerezza. Voce d' Ester canta:)

« Luna e stelle della notte,  
 Del mattino dolce albore,  
 Astro, oceano di splendore,  
 Terra e ciel, chi vi creò?  
 Siam pensieri d' una Mente,  
 Raggi siam del vero Sole:  
 Disse e fummo, nè parole  
 A nomarlo c' insegnò.  
 Fulgid' astri, cielo e terra,  
 Del Signor opre ammirande,  
 Ah! un' altr' opra Ei fea più grande:  
 Il mortal ch' Egli animò. »

*Eleazaro.* Oh voce d' Ester mia! Come all' infermo  
 Genitor nova ispiri aura di vita!  
 Oh lunghi i giorni in ch' io ritrar le membra  
 Non potea da lontano antro romito!

## SCENA II.

VIENE APERTA LA TENDA, E VI SI VEDE ESTER SEDUTA SUL LIMITARE:  
 ARPEGGIA CON MELODIA PIÙ MALINCONICA, E POI CANTA.

*Ester.* « Ma mesta, o Signor mio, suona la corda  
 Quando l' ancella tua mira i suoi figli,  
 E non vede il lor padre, e si ricorda  
 Che cinto è di perigli.  
 Stagion tornò di guerra. Il campion mio  
 È il campion d' Israel: tu lo difendi.  
 Madre, e solinga, ed orfana son io:  
 Il mio campion mi rendi. »

*Eleazaro.* Fia ver? Lunge è Azaria? Che fo? Innoltrarmi....<sup>1</sup>

*Ester.*<sup>2</sup> Che veggo? A questa tenda incerto il passo  
 Move canuto peregrin,... s' arresta,...

<sup>1</sup> Titubando s' avanza; vorrebbe trattenersi: non può: l' amor paterno lo spinge.

<sup>2</sup> Vedendolo da lontano si alza, lascia l' arpa, e si ferma all' ingresso della tenda osservando.

Ondeggia.... Ah, forse uopo ha d'aiuto. Ei sembra Misero.<sup>1</sup> D'Azaria l'ospital tetto,  
Ecco, o stranier. Lontan da Engaddi è il prode;  
Ma il suo pan, la sua tazza al peregrino  
Ei vuol comuni sempre.<sup>2</sup> — Un fedel servo  
Che ti dia stanza io chiamerò.

*Eleazaro.* La figlia....

Cerco.... d'Eleazar.... Ferma.

*Ester.*<sup>3</sup> Son io.

Qual vocel

*Eleazaro.* Meco, deh, t'apparta! Arcane  
Cose degg'io....

*Ester.*<sup>4</sup> No; non m'inganno! Desso,  
O l'angiol sei del genitor mio estinto?

*Eleazaro.* Ester! Oh gioia! E in te memoria è ancora  
Del sembiante paterno?

*Ester.* Ei vivo! Il padre!

Oh me felice! E come?

*Eleazaro.*<sup>5</sup> A' servi tuoi

Mostrarmi non poss'io. Tu il sai; proscritto  
A morte io son. Né per me temo io morte:  
Ad evitarla sol pietà m'astringe  
Dell'egra tua canuta genitrice,  
Cui là, sui gioghi più deserti, è asilo  
La caverna di Davide.

*Ester.* Oh compiuta

Celeste grazia! Anco la madre è in vita!  
Ma sola, egra! A lei tosto.... Oh non sperato  
Prodigio mai! Fuori di me son. Deh, lascia  
Che questo amato capo Ester di baci  
Copra! Che in lunghi amplessi io de' tant'anni  
Ch'orfana piansi mi ristori. Estinto  
Diceanti, sì; degli empì idoli all'are  
Estinto colla madre. — Albeggia.... in loco

<sup>1</sup> Fa un passo fuori della tenda, e gli parla.

<sup>2</sup> Vedendo ch'egli esita, ella va verso lui cortesemente.

<sup>3</sup> Che era mossa per chiamare qualcuno se gli accosta di nuovo.

<sup>4</sup> Dopo averlo ben guardato esclama.

<sup>5</sup> Ricusando d'appressarsi alla tenda.

Non visto discostiamci.<sup>1</sup>

*Eleazaro.*

Appiè dell' are

Idolatre ogni giorno orrido strazio  
Han, fra' Romani, del ver Dio gli amici:  
E i genitori tuoi più d' una volta  
Spiranti eran lasciati ivi; ma Iddio  
Li serbò.

*Ester.*

A me serbolli Iddio. Sui forti

D' Israel duce, e ad Ester tua benigno  
È lo sposo; zelante, è ver, l' antica  
Legge egli osserva, e la novella abborre;  
Ma ciò in esso de' padri è reverenza  
E non ferocia. Ov' ei dal campo torni,  
Cauta di te gli parlerò: disporlo  
A pietà, le mie lagrime il potranno,  
E più del ciel l' aiuto. Io spero assai  
Fia annullato il decreto empio di morte:  
Al mio fianco vivrai: teco al mio fianco  
Vivrà la madre.... Oh, a lei condurmi....

*Eleazaro.*

Troppo

Distante è il loco, e ben poss' io per aspre  
Balze evitar degli uomini l' incontro:  
Tu nol potresti. E il tuo partir da Engaddi  
Saria fatal: scoprirà forse altrui  
De' tuoi parenti il vivere e il rifugio.  
Chi ci difende allor? Molto tu speri  
In Azaria; ma al campo egli è, dicesti,  
E qui il più truce mio nemico impera.

*Ester.*

Jefte, sì! me infelice!

*Eleazaro.*

Onde le pugne?

Assalir questi scabri ermi dirupi  
Osa il Romano? — Ed a difenderla io,  
Io della nuova patria il fondatore,  
Correr non posso? Oh del mio braccio antica  
Gagliardia! Più che gli anni, i lunghi, feri  
Martir me la toglieano.

*Ester.*

Assai di gloria

<sup>1</sup> Si ritirano al di qua della rupe.

Messe, o padre, coglievi: or abbia pace  
 Tua guerriera alma. In securtà si posa  
 Questo a Israel da te fondato albergo.  
 Dalle fauci de' monti, unico passo  
 Agli audaci avversari, i pochi cento,  
 De' mille e mille, il sai, rompon l'orgoglio.  
 Acquetati.

*Eleazaro.*

Mi narra. A te benigno

Dunque è Azaria? De' suoi congiunti l'odio  
 Non eredo contro il mio sangue? Oh quanto  
 Piansi, in Gerusalem, quando, di ferri  
 Carco, in orrida carcere io rinvenni  
 Altro, a me par', cristiano esul d'Engaddi,  
 Che di tue nozze mi fe' conscio! Nuora  
 La figlia mia di chi primier le pietre  
 Sovra il proscritto mio capo scagliava!

*Ester.*

E piansi io pure allor: ma la mestizia  
 Della misera sposa al signor mio  
 Non recò sdegno: e pur mi amò: più forse  
 Quindi ei mi amò; nè più abborrirlo io seppi.  
 Ai suoi ferì congiunti, ei negl'istanti  
 D'ira, somiglia; ma sovr' Ester mai  
 L'ira sua non balena: io con umile,  
 Timido ossequio, anche da altrui la pronta  
 Del giovine bollente ira talvolta  
 Rimovo: e poscia ei men sa grado: e dice  
 Ch'ei vorrebbe con mite alma esser nato,  
 Onde mertar ch'io più l'amassi. Oh, schiavo  
 Non fosse egli di scaltro, iniquo spirito  
 Che al laccio il prese d'amistà e di santa  
 Sacerdotal virtù mentita, e spesso  
 Il fa men pio!

*Eleazaro.*

Di Jefte....

*Ester.*

Solo io tremo.

Costui per or (finchè propizio io m'abbia  
 Lo sposo a te) con ogni cura fuggi.  
 Della Croce a' seguaci, ah, nol vid'io,  
 Nuovo ispirato Samuello agli atti,

Ma non al cor, col sacro acciar dall' ara  
 Avventarsi e trafiggerli? Oh me lassa!  
 Già sorto è il Sol: temer non deggio?....

*Eleazaro.*

O figlia,

Non mi cacciar: pochi momenti ancora  
 Dammi. Nulla ti dissi.... e i lunghi preghi  
 Che in mezzo a' miei martiri io per te sempre  
 Al ciel porgeva, e il giubilo, allorquando,  
 Dalla carcer fuggito, io la tua madre,  
 Dolce peso, dagli omeri posai  
 Su quel ciglion del monte, e discoprìmo  
 La città delle tende, ed « Ester nostra,  
 Dicemmo, alberga in quelle tende! » e a terra  
 Proni ambedue chiedemmo a Dio ch' un giorno,  
 A te pur, salutare onda le avite  
 Colpe cancelli e il ciel ti schiuda!... E ancora  
 Non dissi della sera, in ch' io disceso  
 A questa valle, qui rinvenni un servo,  
 E fra sue braccia era un bambino.... e fatto  
 Ardito dal desio, « Qual d' Azaria  
 È il padiglion? » gli domandai. — « Tu il vedi,  
 Rispose, è il primo; e suo famiglia io sono. » —  
 « E quel bambin? » — « Del mio signore è il figlio. »  
 Oh amor di padre! Come io strinsi al seno  
 Quel pargoletto! Ed io.... Ma a non tradirmi  
 Fuggir fu forza.

*Ester.*

Oh padre mio!

*Eleazaro.*

Più giorni

Qui scesi all' alba; e il tintinnio dell' arpa,  
 E la tua voce alcuna volta io udiva:  
 E sedea su quel masso: e lì piangeva;  
 E doleami, che al Sol (come quel santo  
 Condottiero) il cammino io non fermassi  
 Col fervido bramar, sì che più lungo  
 Fosse il mattino e il tuo canto e mia gioia!  
 Ma di', lusinga non fia vana? Insieme  
 Vivremo ancor? Potrà Azaria?...

*Ester.*

Lo spero:

Purchè tu a lieve simular ti pieghi.

*Eleazaro.* Qual?

*Ester.* Nol conosco; ma il tuo culto onoro,  
Poich' egli è tuo: tu il serberai: sì, padre....  
Non ti sdegnar; tu il serberai, ma in core.

*Eleazaro.* Vergognarmi del vèro?

*Ester.* Agl' idoli empì  
Non immolar, dritto è: ma qui mentito  
Dio non s' adora: e (qual pur fosse il Giusto,  
Che in Golgota morì) de' giusti il rege  
Altro esser può che di Giacobbe il Dio?  
All' ara sua ti curva, e in cor racchiuso  
Ti stia l' amor del tuo profeta.

*Eleazaro.* Il vero,  
Lassa! t' è ignoto, e ti compiangò. Uom puote  
Ignorarlo: nasconderlo non puote,  
Quando a lui splende. Teco viver chiedo,  
Amata figlia, ed ombra niuna a Jefe  
Recar, nè ad altri ambiziosi o forti.  
Sol di virtù pacifiche contesa  
Vuol il fedel con chi all' errore è servo:  
Vincer le offese col perdono: l' odio  
Coll' amore: i martir colla costanza:  
Null' altro ei vuol;... ma simular non mai!

*Ester.* Sublime legge! In un l' ammiro e temo!

*Eleazaro.* Ma il vivo affetto uopo è ch' io freni: il giorno  
S' avanza. Addio.

*Ester.* Senza alcun don lasciarti  
Partir? No.

*Eleazaro.* Ferma. Uso al deserto, io ricco  
Son di silvestri frutta, e di poca onda.  
Nulla or mi manca: ti trovai, gli amplessi  
Tuoì recherò alla genitrice. Oh doni  
D' ogni tesor più preziosi!

*Ester.* E vuoi?...

*Eleazaro.* Soverchio indugio fòra. Addio: ritorno  
Qui al tramonto farò.

*Ester.* Sì, padre: e, colti

Dalla stessa mia man, tu dolci frutti  
 Quindi alla genitrice apporterai.  
 Per or l'abbraccia; di me a lei tu parla.  
 Di me a lungo!

*Eleazaro.*

Si.... figlia... Oh di felice!

### SCENA III.

ESTER GUARDANDOGLI DIETRO COMMOSSA.

Misero! A stento egli si regge! Oh come  
 Incanuti! Come in suo volto io scorsi  
 Le tracce del dolor! Pallido; emunto,  
 Pieno di cicatrici, eppur.... costante!  
 Qual misto è in me d'inesplicabil gioia,  
 E di desio di sciorre al pianto il freno!  
 Andiamo. — O tu che i genitor mi rendi,  
 Fa ch'io più non li perda, e l'amor mio  
 Lungamente i lor vecchi anni consoli!

### SCENA IV.

MENTRE ESTER SI VOLTA DALLA RUPE PER TORNARE ALLA TENDA  
 S'IMBATTE IN JEFTE.

*Jefte.* Ester! Tu, a sì precoce ora, lontana  
 Dal padiglion!

*Ester.* Signor....

*Jefte.* Giocondo annunzio  
 Credea recarti: appien disfatta è l'oste:  
 Oggi torna Azaria.

*Ester.* Fia vero? Oh sposo!

*Jefte.* Sincer giubilo è il tuo?

*Ester.* Che ardisci?

*Jefte.* Amante

Moglie, in sì mattutina ora, a segreti  
 Colloquii vien con uom che fugge?

*Ester.* E pensi?...



- Jefte.* Nol veggio forse ancor?
- Ester.* Chi?
- Jefte.* Fra le palme  
Or del torrente egli dispàr.
- Ester.* Mendico  
Vecchio infelice.
- Jefte.* E chi fia che tel creda?  
Se amante tuo non è colui.... via, il noma....  
Esiti?... In me tua fama or sta. Guai s' io  
Del violento tuo consorte in seno  
Gelosa serpe vibro!
- Ester.* Oh infami detti!  
Potresti?
- Jefte.* Ciò che possa uom, se spregiato  
Vede il suo amore, io ben nol so: — soltanto  
So che, mentre sì poca è di tua fama  
La cura in te, d' inorridir non hai  
Tanto diritto, ov' io d' amor ti parlo.
- Ester.* Lasciami.
- Jefte.* Ascolta. — Nuocerti non voglio,  
Ma gratitudin voglio. Austera vanti  
Virtù: sia pur: ma di virtù nemico  
Forse son io? Ch' altro ti chiesi io mai  
Fuorchè gentile, pura, amistà santa,  
Qual le più a Dio devote alme in soave  
Nodo innocente avvincer può?
- Ester.* Le cure  
Di sposa e madre, già tel dissi, loco  
Ad altri affetti in me non lascian.... tranne  
La riverenza che al ministro io debbo  
Dell' ara, e che non mai perder vorrei.
- Jefte.* Pria ch' Azaria t' amasse, io già ti amava;  
Già in cor volgea di farti mia: tuoi crudi  
Congiunti mi prevennero: pietade  
Non ebber di tua dolce indole umana,  
E al più feroce de' guerrier ti diero.
- Ester.* E così d' uom, cui tanta amistà fingi,  
Parli?

*Jefte.*

Del forte onoro i pregi: abborro  
 Suoi feri modi; e il tuo destin compiangò.  
 Che? le segrete tue lagrime credi  
 A tutti asconder? non a Jefte il puoi:  
 Amante è Jefte. Ei spesso alla presenza  
 Del tuo torvo signor tremar ti vede,  
 Impallidir, reprimere i più giusti  
 Pensieri, ed in silenzio a te medesma  
 Dir con dolor: « Sacrificata io fui! » —  
 Ahi vittima infelice! Io allor (nol niego)  
 Più d' Azaria non son l' amico: io l' odio;  
 Io penso ai dì che tratto avresti al fianco  
 Di più degno amator, di tal cui gloria,  
 Non l' imperar, sol l' obbedirti fòra,  
 L' adorarti qual servo.

*Ester.*

Or basta: io d' uopo  
 Di compianto non ho. Travedi: il prode  
 A cui son moglie è quale il bramo; e solo  
 Ad altri in braccio abborrirei la vita.

*Jefte.*

Donna, i tuoi detti aspri son molto, e fiele  
 Maggior ne' guardi sta.

*Ester.*

Sì, la parola  
 Tutta non esce qual dovria dal core.  
 Pontefice, il tuo grado ognor rammento:  
 Nè mai disperò, che il tuo error tu scerna  
 E ten vergogni,... ed io stimarti possa.  
 Che attendi alfin? d' altri non sono io sposa  
 Irreparabilmente?

*Icfte.*

Oh, ch' havvi mai  
 Che irreparabil sia? Se altro pensiero  
 Non fosse inciampo all' amor tuo, deb il caccia!

*Ester.*

Tant' osi?

*Jefte.*

Ahi, più ch' io non volea già dissi!  
 Or ben,... più non si finga.

*Ester.*

Io tremo.

*Jefte.*

Sappi,

Che in me speranza non fu estinta mai:  
 D' Azaria la fierezza a me fa certo

Che tu non l'ami: non indarno a spese  
Guerre il Signor lo tragge. Un dì tua destra  
Esser libera puote,... e, oh! non ingrata  
Fossi tu all'amor mio! quel di felice  
Non penderia da incerte guerre.

*Ester.*

Oh cielo!

*Jefte.*

Il più santo de' regi arse, e il marito  
Di Betsabea peri. Fu colpa, è vero;  
Ma l'espïaro gli olocausti: e moglie  
Del santo re fu Betsabea.

*Ester.*

Che intendo?

Oh, ben vegg'io, che, a trarti ogni speranza  
Forza è ch'io cessi da ogni ossequio, e tutto  
Quant'è prorompa il mio ascoso disdegno.  
Sì, Jefte, a' guardi miei tu se' il più vile,  
Il più esecrando infra i mortali: io t'odio  
Non tua; più t'odierei, se tua foss'io.  
Fida allo sposo, non virtù, ma amore,  
Immenso amor mi tien: quanto ei più dista  
Da tua melata, finta, empia dolcezza,  
Io tanto più quel suo spirito guerriero  
Amo; guerriero, ma leal, ma giusto,  
Ma incapace di frodi! Ahi, scellerato!  
Sì reo delitto meditavi? e cieco  
A te Azaria tanto s'affida? Io voglio  
D'inganno, io, trarlo.

*Jefte.*

Audace! e di calunnia

Rea tenuta sarai. Trema! inconcussa  
È la fama: trema. È a rintuzzarti  
Il folle orgoglio, arma io non ho possente?  
Colui, che teco dianzi era a nascoso  
Colloquio credi che a me ignoto ei sia?  
Lassa! che feci?

*Ester.*

*Jefte.*

Invan Jefte non siede

Di Mosè sulla cattedra tremenda:  
Regnar so: moto esser non può di fronda  
Ch'io in Engaddi non veggia. Il padre tuo  
Posa là su que' monti, in romito antro:

Spesso furtivo ei scende: io già immolato  
Lo avria, se un empio qual m' estimi, io fossi.  
Se per te no, per l' esul vecchio or trema!

*Ester.* Deh, per pietà!

*Jefte.* Fa' senno.

*Ester.* Ah, s' io t' offesi....

*Jefte.* A te s' aspetta il riparar....<sup>1</sup> Ma suoni  
Già di vittoria non si senton?<sup>2</sup> — Donna,  
In altro tempo udrotti. — Il popol esce  
Delle sue tende. — A rispettar mi impara.

### SCENA V.

CONTINUA AD APPRESSARSI IL SUONO DELLA MARCIA. IL POPOLO ESCE DAI  
PADIGLIONI, E S' AVANZA SULLA SCENA, RIVOLTO ALLA PARTE OPPO-  
STA ALLA RUPE CHE È SUL DAVANTI. ALCUNI SALGONO IL MONTE  
PER ANDARE ALL' INCONTRO DE' GUERRIERI. TUTTE LE FISIONOMIE  
ESPRIMONO ALLEGRIA. — JEFTE AL COSPETTO DEL POPOLO SI ATTEG-  
GIA CON TUTTA MAESTÀ E COMPOSTEZZA RELIGIOSA. ESTER HA  
DIMENTICATA OGNI SUA INQUIETUDINE, ED È AL COLMO DELLA GIOIA.

### SCENA VI.

ALLO SBOCCARE CHE I GUERRIERI FANNO DA UNA GOLA DEL MONTE,  
TUTTO IL POPOLO ESCLAMA:

Viva Israello!<sup>3</sup>

*Azaria.*<sup>4</sup> Jefte — amata sposa —  
Popolo — amici. — Oh gioja! Sì, vincemmo!  
Credea il Romano altero (uso a mostrarsi  
E trionfar), credea ch' impeto e morte  
E instancabile ardir, dischiuso il varco  
Dell' erte balze ad esso avrian. Tre giorni  
Respingemmo color: fuor dello stretto  
Fieramente accampati, immensa mostra  
Fean di macchine ed armi; ed appellando

<sup>1</sup> S' interrompe ascoltando una musica militare sui monti.

<sup>2</sup> La musica si va appressando.

<sup>3</sup> La musica continua finchè Azaria è al piano.

<sup>4</sup> Consegna a uno scudiero l' asta e lo scudo, ed abbraccia Jefte,  
Ester ed altri.

Di sognate rapine e tradimenti  
 Engaddi rea, giuravano con empì  
 Sacrifici vendetta a' loro Iddii.  
 M'adirò lor baldanza: al mio furore  
 Sorse fausta una notte. Orrendo nembo  
 Tempestava di grandine e di pioggia  
 E di fulmini i monti. — « Andiam, compagni,  
 Dissi: ne' padiglioni il vil s'acquatta.  
 Sorprendiamlo: con noi scende dal cielo  
 Iddio nel tuono, e solo i rei percuote. » —  
 Ci avventiam nell'orror della tempesta,  
 Trucidiamo, inseguiam. — « Non son mortali »  
 Esclamava il Romano e, ove le lance  
 Nol raggiungeano, il fulmin lo atterrava. —  
 Si piena strage mai non fu: — di sangue  
 E fango intrise, l'aquile del Tebro,  
 Eccole: calpestatele.

*( Alcuni guerrieri che portano due o tre aquile romane le gettano a terra, e tutto il popolo le calpesta gridando: )*

Vittoria!

Viva il Dio d'Israel! viva Azaria! <sup>1</sup>

## ATTO SECONDO.

Stanza nel padiglione d'Azaria.

### SCENA I.

ESTER CHE HA INTESO LA VOCE DELLO SPOSO ESCE DALLE STANZE VICINE, PORTANDO NELLE BRACCIA UN FIGLIUOLINO DI NON PIÙ DI DUE O TRE ANNI, E VIENE INCONTRO AD AZARIA CHE ENTRA.

*Azaria.* Ester — diletto figlio — alcuni istanti  
 A voi concessi alfin mi son!

*Ester.* Mio sposo!

*Azaria.* Al festeggiante popol mi sottrassi

<sup>1</sup> Cade il sipario.

Onde abbracciarvi. A' miei dover di stato,  
Sacerdotal congresso indi m' appella.

*Ester.* Sì breve già....

*Azaria.* Nel tabernacol (dove  
Religiosa pompa inni al Signore  
Della vittoria appresta) io rivedrotti:  
Là d' Ester mia sulla davidic' arpa  
Udrò beato i dolci canti. O gioja!  
Al sen vi stringo! Amato figlio, oh quanto  
In picciol tempo tua beltà s' accrebbe!  
Come alla madre t' assomigli, e caro  
Vieppiù sempre mi sei! Vel giuro; in mischia  
Mi ride il cor: degl' idolatri il brando  
Misurar godo col mio brando; e pace  
È per me tempo di languor che abborro:  
Eppur — il credereste? — anco ove ardente  
Più fervea la battaglia, a me compiuta  
Gioja non dava de' nimici il sangue,  
E per vedervi io desiava pace.

*Ester.* E lunga sia! Benchè, se all' ozio astretto,  
Talvolta il mio signor fremere io vegga  
Sospirando le pugne, ai suoi contrari  
D' Ester i voti son. Non sa Azaria  
Ch' ogni ora di sua assenza ora è d' affanno  
A chi sol vita ha nell' amarlo?

*Azaria.* Oh sposa!  
No; quando rugga nembo altro di guerra,  
Ester qui non starà: presso al mio campo  
Vo' che attendata col figliuol m' aspetti  
Reduce dalla zuffa, e con sua dolce  
Pietà lo stanco vincitor rallegrì,  
E ferito il conforti. Ivi cresciuto  
Delle lance al fragor, più gagliarda alma  
Avrà il prode futuro, e giovinetto  
Del non canuto genitor compagno,  
Lo vedranno i Romani e fuggiranno.

*Ester.* Valoroso! non anco hai terso il volto  
Dalla polve campale, e già di nuove

Mischie tu parli?

*Azaria.* A che varrian lusinghe?

Di questi audaci figli del deserto  
Scritta è, nel libro del Signor, la sorte.  
Chi dagl' imperatori della terra  
Omai può i ceppi ricusar, se, in ardue  
Montagne inaccessibili, a selvaggia  
Vita non vive, e ognor la man sull' elsa?

*Ester.* Tu dunque, fido a tua promessa, al campo  
Mai non tornar senz' Ester! comun teco,  
Sì, vo' il periglio sempre. Oh, pargoletta  
Perduto il padre non avessi! ei spesso  
Dicea che al fianco suo cinta d' usbergo  
Avriami adulta, onde Israel, sospinto  
Dal forte esempio, a racquistar Sionne  
Armasse un dì sin le femminee destre.  
Quante dolce sariami a te far scudo,  
Emularti, difendere i tuoi giorni  
E quei del figlio!

*Azaria.* Oh di me degna!

*Ester.* Ah, credi,  
L' odio, che in te pel padre mio nutriro  
I tuoi congiunti, odio era ingiusto! ei grande  
Il core avea!

*Azaria.* Del valor suo fia eterna  
La rimembranza: nè in te danno il pio  
Cieco amor filial — ma cieco ad altri  
Esser non lice ove d' Iddio un nemico  
L' abborrire è dover. — Perdonà. Acerbo  
Mal mio grado ti son: meste memorie  
Sì fausto di non turbino: tua colpa  
Non fu del padre il travïar: sei mia!  
T' amo! nè di tua stirpe altro m' è noto.

*Ester.* Pur l' infelice Eleazar....

*Azaria.* Ten prego;  
Ei dorme nella tomba, e piu l' oblio  
Che il rammentarlo giova: astio paterno  
Non erdai: ma testimon vivente

Dell' empietà d' Eleazar fu Jefte,  
 Pari a lui d' anni quasi: e da quel santo  
 Petto più volte il vero udii. La fronte  
 Deh rasserena; al tuo consorte, al figlio  
 Pensa: felice essi ti vonno. Addio.  
 Il pontefice attende.<sup>1</sup>

## SCENA II.

ESTER, E ACCANTO A LEI IL BAMBINO.

*Ester.*

Ahi lassa! appena  
 Gli nomo il padre, e' si corruccia. In lui  
 Paterno odio non è: quel Jefte iniquo  
 Gliel nutre; ogn' ira, ogni cagion di pianto,  
 Tutto da Jefte è qui. Dio di Giacobbe,  
 Perché delle tue sante are ministra  
 Esser permetti iniquità? Ritolto  
 Dal popol tuo gli sguardi avresti, e novo  
 Fatto a te popol, della Croce i figli?  
 Vero saria? Deh, s' è il dubbiar delitto;  
 E tu il perdona! il vero amo e nol scerno. —  
 Ma qui al tramonto il genitor.... parlargli  
 Potrò? avvertirlo, che il suo asilo è noto  
 Al tremendo pontefice? Avvertirlo  
 Ad ogni costo! ei fugga! indi lo sdegno  
 Affronterò del traditor: palesi  
 L' empie sue brame ad Azaria saranno:  
 Crederammi Azaria, sì! tra l' amico  
 E la moglie ondeggiar? tra indegno amico  
 E amante, fida, irreprovevol moglie?

## SCENA III.

JEFTE E DETTA.

*Ester.* Al padiglion tu d' Azaria? Chiamato  
 Da te a congresso, al tabernacol move.

*Jefte.* Non ci scontrammo. Or qui....

<sup>1</sup> Abbraccia di nuovo teneramente il figlio e parte.



*Ester.*

Se riedi....

*Jefte.*

Io stesso

Qui attenderollo. Oggi i solenni riti  
Loco non danno a cure altre di stato.<sup>1</sup>

*Ester.*

Del figlio mio sull' orme....

*Jefte.*

Un detto. Meglio

All' util tuo pensasti?

*Ester.*

Utile un veggio.

*Jefte.*

Qual?

*Ester.*

La virtù.

*Jefte.*

Virtù son molte: scegli:

Fè ostinata, o prudenza.

*Ester.*

Havvi prudenza

Dove sta infamia?

*Jefte.*

E dove è infamia mai,

Quando di cauto vel fallo s'ammanta?

*Ester.*

Oh ardir!

*Jefte.*

Se fallo onesto amor tu nomi.

*Ester.*

Onesto?

*Jefte.*

E farti sposa mia non bramo?

*Ester.*

Oh truce idea! D' insidiar tu parli....

*Jefte.*

Di porre in soglio il non prezzato merto.

*Ester.*

Che?

*Jefte.*

Non m' intendi? In Israello, a cento  
Son de' prodi le braccia: una è la mente.  
Chi regna? Ben tel sai: Jefte qui regna:  
Nulla è Azaria se non per Jefte. Io gemo  
Nel veder che te onor nullo distingue  
Dalle altre oscure ed umili Engadditi:  
Qual vita traggi, o misera? qual lustro,  
Qual piacer ti circonda? E del tuo abbietto  
Viver si duol pur Azaria? Nè gode  
Egli in mirarti fra sue ancelle prima;  
Prima forse, e non più? — Trarti vuol Jefte  
Dalla tua polve: accanto a lui su tutta  
Engaddi alzarti: a' piedi tuoi sommesse  
Veder le tue rivali: assumer egli

<sup>1</sup> Il bambino va nelle sue stanze.

Ciò che d' ingrato ha il comandar; lasciarti  
 Le grazie, la clemenza, i benefizi :  
 Udir tue lodi da ogni labbro! I sacri  
 Dell' aprofetic' arte alti misteri  
 Imparerai da me : voler d' Iddio  
 Fia il voler tuo. Vecchiezza verde io godo :  
 Ma giovin sei : del regno mio te erede  
 Lascio : novella Debora tu imperi  
 Ai figli del deserto, e in guerra e in pace  
 Assoluta, adorata, unica imperi !

*Ester.* Terminasti ?

*Jeftè.* La sorte ecco, ch' io t' offero.

*Ester.* Ed io rispondo. Ove al tuo dir credessi,  
 Ove non vedess' io, che tu, d' onesto  
 Amor parlando e di future nozze,  
 Tu a nulla aspiri che a sedurre, a sdegno  
 Pur moveriami l' impudente oltraggio.  
 D' ambizìon la vile esca mi tendi ?  
 Io glorïarmi di calcar nel fango  
 L' emule mie ? di finger teco il dono  
 Di profezia, che a' rei Dio non concede ?  
 Io non al regno nata, a' piedi miei  
 Veder curvato un popolo di prodi ?  
 Oh, sì, in me pure è ambizìon, ma tale  
 Che non la intendi.

*Jeftè.* Spiegati.

*Ester.* Onorato

Compagno aver de' giorni miei ; migliore  
 Di me ; tal ch' io, più che d' amor, di stima  
 Arda per lui ; tal, che da Dio il pensiero  
 Rivolgendo alla terra, il primo oggetto  
 Che mi s' affacci sia lo sposo : amarlo  
 Con timor ; non con voglia empia d' impero,  
 Ma con dolce timor, quasi in quel modo  
 Ch' amo Colui ch' ottimo è solo, e sempre  
 D' affligger temo : e sposo tal, vederlo  
 Dell' umiltà della sua ancella pago,  
 E felice, e più amante indi e più mite,

Ed io più sempre quindi amarlo — e avvolta  
Dell' altre donne infra la turba, in niuna  
Muovere sdegno, eppure invidia in tutte! —  
Ah, tale, sì, tal d'Azaria è l' ancella! <sup>1</sup>

*Jefte.* Tu mi dilleggi: oh rabbia!

*Ester.* E che? non brami

La felicità mia? dessa è compiuta!

*Jefte.* Menti: sul padre tuo pende il mio ferro!

*Ester.* Oh ciel!

*Jefte.* Fa' senno, tel ripeto.

*Ester.* Ah, Jefte!

L' amor tuo fero in pietà cangia: acquista  
Dritti all' ossequio mio: fa' che in segreto  
(S' è ver che m' ami) io l' amor tuo compiangi,  
E spregiar non ten debba. — Oh, appien felice  
Non sono, è ver! Ben più il sarei, se spesso  
Appiè dell' ara, iniqui, audaci dubbi  
Non m' assalisser contra Lui, che in petto  
Al pontefice suo virtù non mise!  
Upo è del Ciel! di cieca fede in esso!  
Tu in me vieppiù la ispira: egregio sia  
Chi del Signore è in terra il nuncio! Allora  
Sarò felice, sì; chè allor l' egregio  
Mortal di pace e di perdono il nuncio  
Sarà: la mano ei porgerà primiero  
All' infermo, canuto, esul mio padre,  
Che nulla chiede fuorchè asilo, e seco  
L' amata figlia, e obbligo degli odii antichi....

*Jefte.* E vantarsi che a lui dèssi il rifugio  
Di questo avanzo d' Israello, ed arti  
Studiar nuove onde aver scettro, ed allora  
Stendardo infame alzar la Croce, e a forza  
Curvarvi Engaddi!

*Ester.* No, t' inganni: ei disse....

*Jefte.* Noto da lungo m' è l' astuto. — Io vita  
Lasciargli posso: io (debol troppo forse)  
Più ancora al reo concederò, se ingrata

<sup>1</sup> Con dignitoso trionfo.

Ester non sia. <sup>1</sup>

*Ester.* <sup>2</sup> Lasciami. Orror soverchio

Omai m' ispiri.

*Jefte.* Nè sperar...

*Ester.* <sup>3</sup> Giammai! —

No, appiè del vizio infame, in supplice atto

Non può piegarsi l'innocenza! Indarno

M'impongo di placarti: è in me una forza

Di me maggior che d'avvilirmi vieta.

E chi sei tu perch' io ti preghi? Ai giusti

Resta un Vendicator: tua sola vista

Credere in lui quasi mi toglie: vanne:

In lui creder vogl' io: null'altra aita

Vo' che la sua!

*Jefte.* <sup>4</sup> « Giammai » dicesti

*Ester.* Il dissi.

*Jefte.* E l'odio tuo...

*Ester.* Poco! lo spregio è sommo! <sup>5</sup>

#### SCENA IV.

JEFTE.

Un confin v'era: entrambi lo varcammo!

Nuocermi or può costei... me? Si prevenga.

E sì amato è Azaria? sì pienamente

Felice egli è?.. Per breve tempo ancora!

Eccolo.

#### SCENA V.

AZARIA E DETTO.

*Azaria.* A me, pontefice, tu stesso!

*Jefte.* Doman fia l'adunanza: oggi....

<sup>1</sup> Vuol prenderla per la mano.

<sup>2</sup> Non può più frenarsi.

<sup>3</sup> Con tutto l'impeto della virtù sdegnata.

<sup>4</sup> Furibondo.

<sup>5</sup> Va nelle sue stanze.

*Azaria.*

Turbato

Mi sembri.

*Jefte.*

Zelo d' amistà soverchio

Toglie talor, senza ragion, la pace.

*Azaria.*

Che dici ?

*Jefte.*

Nulla. In altro tempo.... or troppo

Errar potrei. — Ma delle tue vittorie

Dimmi....

*Azaria.*

No, ti scongiuro : infra i miei servi

Scandal sariavi che del giusto il core

Affligga ?

*Jefte.*

Si.

*Azaria.*

Ti spiega.

*Jefte.*

In altro tempo ;

Tel dissi.

*Azaria.*

E a che ?

*Jefte.*

Bollente alma sei troppo.

Vani sospetti miei potrian giudizio

Ispirarti non retto.... e prematuro.

*Azaria.*

Jefte!

*Jefte.*

Sommesso parla....

*Azaria.*

Di che temi ?

Ester là.

*Jefte.*

Taci.

*Azaria.*

I tuoi sospetti....

*Jefte.*

Io t' ebbi

Qual figlio sempre : or, se prudenza impongo,

E freddezza, e silenzio,... ubbidirai ?

*Azaria.*

Tel giuro.

*Jefte.*

Ascolta.—Un angioio d' amore

Credo ella sia.... ver te.

*Azaria.*

Si; ma tu....

*Jefte.*

Dubbio

Non n' ebbi mai. Pontefice ha severi

Dover: la vigilanza! e più se lunge

Dal padiglion domestico è il guerriero. —

Io su questa colomba, insidiata

Forse, vegliar doveva.

- Azaria.* Io ten pregai.  
Non ch' Ester....
- Jefte.* No, capace Ester di colpa....<sup>1</sup>
- Azaria.* Non è.
- Jefte.* Non credo.
- Azaria.* Ah, per pietà, mi svela  
Quest' orribil segreto !
- Jefte.* E a furibondo  
Impeto già trascorri ? — Anzi ch' io parli,  
Rammentar dei, che ad inesperta donna  
Indulgente esser vuolsi. A beltà somma  
Lacci il maligno tende ognor.
- Azaria.* Che sento ?  
Raccapricciar mi fai.
- Jefte.* Mai del sentiero,  
No, di virtù non uscirà: gentile,  
Religiosa, candida è quell' alma.  
Sol vigilar conviensi, onde il veleno  
Di giovanile passion non tolga  
Al Signore ed a te tesor sì degno.
- Azaria.* D' un rival....
- Jefte.* Temo.
- Azaria.* E già certezza ?....
- Jefte.* Indizio.
- Azaria.* Come ?
- Jefte.* Jefte solea, quando altra volta  
Tu givi al campo, in volto ad Ester lunga  
Trovar d' alta mestizia orma pietosa  
Che inteneria. La nuova luna al campo  
Or t' appellò: ben atteggiata al duolo  
Era la donna (e certo a lei sei caro !  
Non esser tal puote Azaria ?) ma vidi  
Ch' oltre al dolor di tua partenza, un' altra  
Ansietà premeala.... e troppo io t' amo  
Perchè ciò a me non increscesse....<sup>2</sup>
- Azaria.* Ah, tutto

<sup>1</sup> Esitando.<sup>2</sup> Si ferma come se avesse terminato.

Detto non hai!

*Jefte.* Potresti udirlo?

*Azaria.* Il posso.

*Jefte.* Io le parlai di te sovente: e il pianto  
Talor correale agli occhi: umano core!  
Noto mi sei. Quel pianto era (o pareva)  
Di cor nato a virtù, che abbandonarla  
Non vuol.

*Azaria.* Oh rabbia! e il traditor?

*Jefte.* Nol vidi,

Se non da tergo.

*Azaria.* Quando? ove?

*Jefte.* Sta mane.

*Azaria.* Qui?

*Jefte.* No.

*Azaria.* Fuor della tenda Ester!

*Jefte.* T'acqueta,

Fuori, sì.

*Azaria.* Dove?

*Jefte.* Loco evvi, non lunge,

Ma solingo, appartato, ove ogni via  
Manca, e protetto dalla rupe. O l'empio  
Che t'insidia la sposa, o un messo infame....

*Azaria.* Sta mane!

*Jefte.* Sì.

*Azaria.* Ma il dì spuntava, e io giunsi.

*Jefte.* Prima del dì.

*Azaria.* No, no! truce calunnia

Ti riferian!

*Jefte.* Non m'odi? io 'l vidi, io stesso;

Che del vicin ritorno tuo recando  
L'annuncio a lei, qui non la trovo: ansante  
Erro: oltrepasso quella balza: uditi  
Forse erano i miei passi: un uom si fugge:  
Ester confusa....

*Azaria.* Che ti disse?

*Jefte.* Aiuto

A infermo vecchio....

*Azaria.*

Ed era ei tale?

*Jefte.*

Il bramo,

Ma....

*Azaria.*<sup>1</sup>

Tal nol credi. Ah Jefte!

*Jefte.*

Il giuramento!

*Azaria.*<sup>2</sup>

Osservarlo non posso!

*Jefte.*

Empio! lo sdegno

Provocherai del cielo? Ecco onde nasce

La tua sventura! irreverente guardi

Chi con un cenno il nulla anima e atterra.

Mertavi tu d'esser felice? insulta

Religion, la insulta; i suoi tremendi

Fulmini a scherno t'abbi, ed Ester rea....

Rea fosse pur, giustificata è appieno!

Così balzato è nell' obbrobrio l'empio!

*Azaria.*

Oh spavento!

*Jefte.*

Che dissi? — Ah, in mia possanza

Non è lo spirto, se lo investe Iddio!

Fera allor, mal mio grado, esce dal labbro

La tonante parola: altri in me parla!

*Azaria.*

Pontefice d'Iddio, pietà! M'è sacro

Ogni tuo detto.

*Jefte.*

Il giuramento osserva.

Esser colei potria innocente, e oltraggio

Imperdonabil ogni tua rampogna.

Simula pace, amor, dolcezza: il tempo

Corremo: ascosa star non può la colpa.

*Azaria.*

E se....

*Jefte.*

All' infame seduttor la morte:

In Ester.... colpa esser non puote, o lieve:

Nobile ha il cor.

*Azaria.*

Ma di rea fiamma acceso!

Oh, che imparai? Non sogno io dunque? Io vile

Quasi a lei servo! io che di niun mai tremo,

Eppur del biasmo suo spesso arrossiva,

Come debil fanciullo! io che obliato

Avria per lei.... te, il mio migliore amico,

<sup>1</sup> Fuori di sé.<sup>2</sup> Smaniando.



La gloria, e — inorridisci ! — anche gli altari !  
 Oh ingratitudin non udita, atroce !  
 E quei modesti, umili atti soavi ?  
 Scellerata arte ! arte e null' altro ! — Jefte,  
 In me t' affida : tacerò : un istante  
 Da' tuoi consigli (nuovamente il giuro)  
 Dipartirmi non vo'. Ma in ciel possenti  
 Sono i tuoi preghi : assistimi : allontana  
 L' orribile sciagura ! Offerte al tempio  
 Chiedi : tutto ! il mio sangue anco ti dono !  
 Ma colei sia innocente !

*Jefte.* Al ciel nulla evvi  
 Impossibil: t' umilia, e prega, e spera. —  
 Ma i cantici del volgo odo : ecco l' ora  
 Del sacrificio.

*Azaria.* Or or ti seguo. Ad Ester  
 Mostrarmi vo', ma, tel prometto, mite.<sup>1</sup>

# SCENA VI.

AZARIA ED ESTER.

*Azaria.*<sup>2</sup> Ester !

*Ester.*<sup>3</sup> Del popol salmeggiante questa,  
 Parmi, è la voce : andiam.

*Azaria.*<sup>4</sup> Tanta bellezza,  
 Tanto candor !

*Ester.*<sup>5</sup> Che miri ?

*Azaria.*<sup>6</sup> Ester!... tu m' ami?

*Ester.*<sup>7</sup> Oh, il sai !

*Azaria.* No, tu non menti !

*Ester.*<sup>8</sup> E puoi?...

<sup>1</sup> Jefte parte.

<sup>2</sup> S' accosta alle stanze d' Ester e la domanda.

<sup>3</sup> Esce : ella è vestita con modesta pompa.

<sup>4</sup> Tra sè.

<sup>5</sup> Con affetto.

<sup>6</sup> Persuaso dall' amore, si abbandona alla fiducia.

<sup>7</sup> Con tenerezza.

<sup>8</sup> Senza inquietudine non dubitando di nulla.

*Azaria.* T' offesi?  
 Deh, dimmi il ver: t' offesi io mai?  
*Ester.*<sup>1</sup> M' offendi  
 Quando mel chiedi.  
*Azaria.*<sup>2</sup> Ah in quegli sguardi brilla  
 L' ingenuo core! oh me infelice!<sup>3</sup> — Andiamo.

---

### ATTO TERZO.

Lo stesso luogo del primo atto.

---

#### SCENA I.

ESTER VIENE DAL TEMPIO CON PASSO FRETTOLOSO, GUARDANDO INTORNO  
 S' ALTRI NON LA OSSERVA.

Nessun m' insegue. Ah, purch' io 'l trovi! Ancora  
 Non è il tramonto.<sup>4</sup> — Eccolo: ei giunge.

#### SCENA II.

ELEAZARO E DETTA.

*Elcazaro.*<sup>5</sup> Amata  
 Figlia.... ma che t' affanna?  
*Ester.* Al tempio stassi  
 Tuttor la folla: d' Azaria il ritorno  
 Si celebrò con lieta pompa.  
*Elcazaro.* Il suono  
 (Allor ch' io ti lasciai) per le festose  
 Valli echeggiar della vittoria intesi:  
 Ed io, sovra macigno arduo salito,

<sup>1</sup> Sempre credendo ch' ei non parli che per eccesso d' amore.

<sup>2</sup> È fieramente agitato dal timore d' ingannarsi: inosservato la guarda con ira, ma se incontra gli occhi di lei, non osa più dubitare della sua virtù.

<sup>3</sup> Si turba di nuovo, ma dissimula.

<sup>4</sup> Entra nella sua tenda, prende un canestro di frutta, e tosto esce. Vien fino al di qua della rupe.

<sup>5</sup> Riceve il canestro che essa gli dà.

A rimirar mi stava, e d'Israello  
Vedendo l'aste a luccicar, memoria  
In me svania che da' fratelli miei  
Espulso io vivo; e palpiti di gioia  
Pe' lor trionfi mi sorgea nel core.

*Ester.* Padre....

*Eleazaro.* Onde lieta non sei tu? Allo sposo  
Forse dicesti?...

*Ester.* Ohimè!

*Eleazaro.* Speranza, il veggio,  
Non mi riman! — Ciò non ti turbi: avvezzo  
Sono al dolor. Parlarti alcuna volta,  
O guardarti da lunge, a me conforto  
Recherà pur non lieve: anco la madre  
Un dì, se in lei riede salute alquanto,  
A benedirti scenderà.

*Ester.* Infelici,  
Più che non credi, siam. Piegare l'avverso  
Cor d'Azaria spero tuttor, ma il crudo  
Pontefice t'insidia.

*Eleazaro.* Egli!

*Ester.* I tuoi passi  
Tutti conosce e il tuo ricovro. In altro  
Speco lontano uopo è ritrarti, e tosto.  
Dal tuo novello asilo, in fra tre notti,  
Picciola fiamma innanzi all'alba accendi  
Sovr'erta rupe; io noterò quel loco.  
Azaria placherò, quindi io medesima  
Volerò a te.

*Eleazaro.* No, figlia: a Jefte noto,  
Già immolato sarei; nulla ei sa.

*Ester.* Dirti  
Dunque degg'io ch' a infami patti ei m'offre  
I giorni tuoi?

*Eleazaro.* Che?

*Ester.* Di vergogna avvampo.—  
Sì, per me Jefte d'empio amor delira  
Già da gran tempo: e poichè vana ogn'altra

Arte gli torna, or con minaccia orrenda  
Osa assalirmi. — Ahi, che ti dissi? Oh come  
Fremi! Padre, ti calma.

*Eleazaro.* Ah con tranquillo  
Spirto, qual mi credea, tutte non posso  
Soffrir le angosce, onde m' abbevri, o Dio!  
Troppa è questa: a furor tratto mi sento!  
Cristiano io son, ma fui guerrier: la destra  
Si ricorda del brando! — Io perdonava  
All' impostor l' a me rapita pace  
E il comando e la gloria e il tetto mio;  
Ma oltraggiar la mia figlia!

*Ester.* E che potresti  
Contr' uom cui sacrosanta ara fa scudo?  
Contr' uom che accenna, ed il suo cenno è morte?  
Fuggirlo è forza. Bilanciar sua possa,  
Tranne il mio sposo, a nullo altro è qui dato;  
Nè agevol pur ciò fia: del ciel l' aiuto  
Uopo c' è assai; ma questo, deh, t' affidi!  
Più ch' ogni legge, non la tua tel dice?  
D' iniquità caduco è il regno. — Ah, vanne.

*Eleazaro.* Caduco, sì, ma nel lor regno, ah! quante  
Vittime atterran! — Qual m' invada or fero  
Spavento dirti non poss' io: mi splende  
Dell' avvenir quasi un orribil lampo.  
Spregiato amore in truce odio mutarsi  
Veggio! te scopo del possente all' ira!  
Te di perfidie e di calunnie cinta:  
Te della tua innocenza e d' esser figlia  
A genitor non reprobì punita!  
Ester! Ester! quel mostro, io solo appieno,  
Io 'l conosco! me misero! salvarti  
Chi da lui può?

*Ester.* D' Ester lo sposo, e il cielo.  
Soverchio amor vana t' ispira, o padre,  
Vana temenza.

*Eleazaro.* Eppure.... odi: se a lungo  
Separati noi fossimo.... o per sempre

Quaggiù (perocchè in ogni ermo covile,  
 Credi, quel figlio di Satan crudele  
 M' inseguirà); se poco a Jefte il sangue  
 Fosse che nelle vene a' tuoi parenti  
 Lasciarono i martirii e la vecchiezza —  
 Odi, frena i singhiozzi — e quest' affanno  
 Fosse presago del futuro, e infausto  
 Retaggio, ahimè! tua divenisse un giorno  
 La paterna sfortuna; anco retaggio  
 Deh! siati allora la costanza! il padre  
 E la madre rammenta: e più rammenta  
 Il loro Iddio, ch'è degli afflitti il Dio!  
 Amalo, il prega, e a te verrà!

*Ester.* Mio padre,  
 Diletto padre!

*Eleazaro.* Di costanza io parlo,  
 E in lacrime mi stempro? Ah no; fralezza  
 Indegua è questa. Ester, coraggio! addio.  
 Da qualche monte, infra tre notti, il segno  
 Ti porgerò del mio soggiorno.

*Ester.* Abbraccia  
 La genitrice. I passi tuoi nascondi,  
 Ten prego, a ogn' uom: nel ritornarten, visto  
 Stamane eri da Jefte; anzi il torrente  
 Inselvarti non puoi?

*Eleazaro.* Sì, più scoscesa,  
 Ma più celata è una salita: il masso  
 Tosto m' asconderà.<sup>1</sup>

### SCENA III.

ESTER.

Vigor, prestezza,  
 Scampo donagli, o ciel! — Di quai sciagure  
 Vaticinò? che dir volea? sciagura  
 Havvi maggior di questa? ambi raminghi

<sup>1</sup> S' aggrappa per un' erta dove sparisce subito dietro i macigni.

I miei cadenti genitori; in tema  
 D' un pugnol sempre; ricovrarsi astretti  
 Infra i leoni del deserto! — Oh vista!  
 Sbranati là sovra remota rupe....  
 O di duolo spiranti.... ovver di fame!  
 E nessun che alle vecchie ossa infelici  
 Scavi una tomba! i moribondi detti  
 Nessun che a me riporti! invan la figlia  
 Benedite morendo: ella non v' ode,  
 Lontana piange!

## SCENA IV.

DOPO CHE ELEAZARO FU PARTITO, AZARIA E JEFTE ENTRARONO  
 NELLA TENDA. NON TROVANDO COLÀ ESTER, AZARIA ESCE FURENTE,  
 E MAL TRATTENUTO DAL PONTEFICE, PROROMPE SIN DI QUA DALLA  
 RUPE, E SORPRENDE ESTER, ALLORCHÈ FINISCE DI PARLARE, E LE  
 SUE LACRIME SONO PIÙ DIROTTE.

*Azaria.* Oh infame pianto! Il giorno  
 Del mio ritorno a' scellerati è lutto!  
 Di pien lutto fia giorno! <sup>1</sup>

*Ester.* Ove? quai detti?  
 Qual rabbia insana?

*Azaria.* Perfida! e tu pure  
 Trattenermi osi! Qui diceansi addio  
 I mesti amanti: ultimo addio, tel giuro!  
 O s' altro udir ne vuoi, qui strascinato  
 Appo la fida sua, qui, sotto a' colpi  
 Del mio acciar replicati il caro petto  
 Ti manderà l' ultime voci!

*Jefte.* Arresta:  
 Così m' ascolti?

*Azaria.* Il mio furore ascolto.

<sup>1</sup> Snuda la spada, e vuol correre in traccia del creduto rivale; Jefte ed Ester lo trattengono.

## SCENA V.

ESTER E JEFTE.

*Ester.* Io d'empio amor tacciata?

*Jefte.* Invan frenarlo

Volli: te nella tenda ei non rinvenne,  
E forsennato qui proruppe.

*Ester.* Indegno!

Da te vien la calunnia!

*Jefte.* Oh ciel! Ma l'orme

Del padre tuo ben troverà: scoperta  
Tua innocenza ecco tosto.

*Ester.* E duolti, il veggio:

E perciò di fermarlo era tua mente;  
Nutrir l'empio sospetto, agl'ingannati  
Occhi suoi farmi vil; no, nol potrai!  
D'Eleazar raggiunte abbia pur l'orme;  
Che temo alfin? D'inerme esule vecchio  
Trucidator puote Azaria mai farsi?  
Il basso cor non ha d'un Jefte. Oltraggio  
Mi fea: ma generosa alta vergogna  
Nell'offensor sottentrerà. — Già torna....

*Jefte.* E nell'ira ritorna.

## SCENA VI.

AZARIA, E DETTI; INDI POPOLO.

*Azaria.* Ove s'appiatta?

Ove n'andò? da niuna parte il vidi. —  
Qui intorno forse ti nascondi? — Iniquo  
Adultero, esci! Farmiti rivale  
Ardivi, e, oh doppia infamia! eri un codardo!  
Donna, tai scegli i tuoi campioni? E sperì  
Che al furor mio la sua viltà il sottragga?  
Lo sperì invan! — Ma intrepida le ciglia  
Ergi all'offeso signor tuo? Tant'oltre





Il nome.

*Ester.* Sciagurato! ed avviliti

Puoi tanto? e....

*Azaria.* Tarda, già tel dissi, vana

Ogni menzogna: il tuo delitto è certo:

Sol vo' saper....

*Ester.* Che un tradimento è questo

Dell' iniquo pontefice, in cui mira

Dipinto in volto il giubilo feroce

Del dolor nostro: ciò saper t'è forza,

Ed arrossir di tua ingiustizia.

*Jefte.* Oh prova

Or di compiuta iniquità! l' audacia,

E la calunnia! — Come? io?

*Ester.* Costui dirti

Potria qual era il misero fuggiasco;

Ma d' ignorarlo ei finge, onde te accechi

Furor geloso a danno mio. Lo affida

Speranza ch' io nomar uom non ardisca,

Cui morte giuri tu. Ma il giuro insano

Sciogli soltanto, e fè sacra mi dona

Che, qual pur siasi quel mortale, illeso

Fia dal tuo acciaio, e in un (con generosa

Difesa) da' pugnali, ah! più tremendi!

Di costui, liberato, — ed io tel nomo:

E fia palese mia innocenza.

*Jefte.* Ondeggi,

Azaria?

*Azaria.* Che paventi? In dubbio sono

Se in lei maggior l' infamia sia, o l' audacia,

O la stoltezza. — E chi t' intende, o donna?

Qual colpa osi tu apporre a intemerato,

Sacro ministro del Signor? Mal nota

Anco di Jefte la virtù a me fosse,

E a lui qual util dal mentir? Tu stessa

Le ambagi che dal tuo labbro profano

Escon, non sai. Spiegale or su. Ma ch' io

Al tuo amator scudo mi faccia! a questo

- Giuramento allacciarmi! empia, e lo speri?  
*Ester.* Ma se innocente io son: ma se infelice  
 Profugo vecchio....
- Azaria.* Oh rabbia! ecco la turba  
 Già ne circonda: pubblico è già fatto  
 D' Azaria il disonor.
- Ester.* Pubblico fia  
 Del colpevole vero il disonore!  
 Jefte....
- Jefte.*<sup>1</sup> Udite. Convinta è di rea fiamma  
 Questa immemor di sè, moglie del prode:  
 E al suo delitto orrendo or fia che aggiunga  
 De' sacerdoti il vituperio?...
- Ester.* Udite  
 L'accusa pria: si scolpi quindi il reo.  
 Il vergognoso arcano in oblio eterno  
 Giacer dovrebbe: ma alla luce addurlo  
 Costretta io son. D' impura fiamma egli arde  
 Jefte, sì....
- Azaria.*<sup>2</sup> Che? il pontefice?
- Jefte.* Non s' oda.  
 O scandalo! oh calunnia! Ella bestemmia.
- Popolo.* Lapidiamla!
- Azaria.* Fermate. Io più di tutti  
 Contro la scellerata, io d' ira avvampo:  
 Io tradito consorte! io solo ho dritto  
 Di far di Jefte le vendette e mie!  
 Ester, palesa il mio rivale, o muori.<sup>3</sup>
- Jefte.*<sup>4</sup> Arretra! in nome del Signor, lo impongo.  
 Per gli oltraggi a me fatti, altra vendetta  
 Che il perdon non vogl' io.... Per la tradita  
 Fè coniugale, indizi abbiám non lievi,  
 Ma non piena certezza; ed Ester mai  
 Confessar non vorrà tanto delitto.

<sup>1</sup> Al Popolo che s' è venuto adunando a poco a poco.

<sup>2</sup> Furente contro Ester.

<sup>3</sup> Ponendole la spada alla gola.

<sup>4</sup> Con forza allontana Azaria.

Osservisi la legge. — Allor che infida  
Al dover suo moglie si crede, e prova  
Del misfatto non v' ha, Mosè comanda  
Che al geloso consorte un sacro rito  
L' indubitabil colpa, o l' innocenza  
Mostri dell' accusata.

*Ester.* Oh ciel!

*Jefte.* L' amara  
Componete, o Leviti, acqua tremenda,  
Onde abbeverar si debbe Ester sospetta,  
E a cui, se pura è l' alma sua, niun danno:  
E, se adultera fia, recherà morte.

*Ester.* Misera me! Azaria, così rammenti  
Ester tua? la sua fè, l' ossequioso,  
Tenero, immenso amore? E creder puoi  
Ch' a un tratto scellerata io mi facessi?  
Jefte tel dice: ah il cor no, non tel dice!

*Azaria.* Ester ....

*Ester.* Pietà, ten supplico.

*Azaria.* Strapparle

Io voglio il ver.

*Jefte.* Lo indagheresti invano.

A voi, Leviti, io la consegno.

*Ester.* Aita!

Difendetemi! Sposo!

*Azaria.* Olà!

*Jefte.* Svenata

Dal geloso marito esser potrebbe,  
Benchè appien forse ella nol merti. Chiusa  
Sia nella grotta de' prigion: e il rito  
Formidabile intanto appresteremo.

*Ester.* Io chiusa in carcer? preda io di quel mostro?  
No.... lasciatemi.... udite.... il fuggitivo  
Era.... ohimè lassa!... e il tradirò?

*Azaria.* Favella:

Il fuggitivo, chi?

*Ester.* Niuno il persegua:

No, rival tu non hai! Da Jefte il salva,

E il numerò.

*Azaria.*

Qual forza in me tuttora  
Fa mal mio grado quel suo pianto! ah, ogn' altro  
Sia, fuorchè un mio rival, salvo è colui:  
Nomalo.

*Ester.*

Giura.

*Azaria.*

Il giuro.

*Ester.*

Egli è.... mio padre!

*Tutti.*

Eleazar!

*Jefte.*

Menzogna!

*Azaria.*

A scherno prendi  
Così la mia pietà? Noto a ciascuno  
Non è ch' Eleazar cadde a Sionne  
Dagli idolatri sacerdoti estinto?

*Ester.*

Da quella strage Iddio scampollo. Egli erra  
Su questi monti: Jefte il sa.

*Jefte.*

Che intendo?

Oh impostura! Un istante anco vissuto  
Saria in Engaddi il traditor, se Jefte  
Scoperto ve l' avesse? il mio nemico!  
Il nemico d' Iddio! l' uom che più abborro!  
Ma udir che val sì strane fole? È polve  
Eleazar da lungo tempo.

*Ester.*

Ei vive.

I di paterni a me Jefte donava,  
Sperando che al suo amore empio io cedessi.

*Jefte.*

Che ascolto!

*Popolo.*

Lapidiamla!

*Azaria.*

Orror mi fai:

Va', sciagurata, io t' abbandono.

*Ester.<sup>1</sup>*

Oh sposo!

Del vero almen chiarisciti: rintraccia  
Eleazar; ma il giuramento osserva.

*Azaria.*

Rintracciarlo? ma dove?

*Ester.*

A lui ricetta

Più giorni fu di David l' antro.

*Jefte.*

E nulla

<sup>1</sup> Mentre vogliono trascinarla via.

Ommetter dessi onde risplenda il vero.  
 All' antro di David manda, o Azaria,  
 Ad appurar s' uom v' albergò, e chi fosse.  
 Ma or fin si ponga a inutil gara: il cielo  
 Giudice è qui; taccia il mortale e adori.

*Ester.* A te, Azaria, m' involano! dorratti  
 Di questo error: tardo non sia il rammarco!

*Azaria.* Fermati: Quali accenti? Ester!<sup>1</sup>

*Ester.* Il figlio

Ti raccomando.

*Jefte.* A forza si disvelga.<sup>2</sup>

### SCENA VII.

AZARIA E POPOLO.

*Azaria.* Barbari! — Ma che parlo? in me alcun dubbio  
 Rimane ancor? Faccia di vero almeno  
 Avesser sue menzogne! Eleazaro  
 Redivivo? oh stoltezza! oh malaccorti  
 Vani ripieghi! e chi seducon? — Jefte  
 Un traditor? L' amico mio! furente  
 Di sacrilega fiamma esso? il custode  
 D' ogni virtù! quel pio, quel santo vecchio!  
 Quello a noi tutti, e più a me, duce e padre!  
 A tal accusa è universal lo sdegno,  
 Il raccapriccio. — Ester, credete, amici,  
 Fuor di senno era: un infernale spirito  
 La sua mente invadea. — Che disse? Il figlio  
 Raccomandommi!<sup>3</sup> Il figliol — Oh, più che morte  
 Orride, strazianti, infami angoscel!<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Corre a lei.

<sup>2</sup> Il Popolo obbedisce, e trattiene Azaria, mentre i Leviti conducono via Ester.

<sup>3</sup> S' intenerisce, poi questo stesso pensiero lo respinge al furore.

<sup>4</sup> S' avvia alla sua tenda, e cade il sipario.

## ATTO QUARTO.

Ampio sotterraneo scavato dalla natura nel monte, senza alcun lume.

## SCENA I.

ESTER È SVENUTA: AZARIA CON UNA LANTERNA  
ERRA QUA E LÀ CERCANDOLA.

*Azaria.* Per questi negri avvolgimenti il piede  
Inoltro, e non la trovo. — Ester! — Non m' ode!  
Ma, oh ciell! che veggio? Stesa al suol? Fia dessa?  
Morta?... Ahi lassol! qual tremito! — Accertarmi  
Non oso: l' amo io forse ancor?<sup>1</sup> — Svenuta  
Forse.... orrendo pallor le sta sul volto....  
Parmi? o respira? Oh lagrimevol vista!  
Chi mi regge? Io vacillo. — Oh amata donna!  
Così vederti dovev' io? Quel labbro,  
Sì vivo un dì, bianco! appassito! aperte,  
Ma spente le pupille! — Ah no, non vive,  
Perduta io l' ho! — Che dici? Eri tradito:  
Fingeva amarti, e un altro era il suo amore:  
Indegna! — Eppur sì giovine! sedotta  
Forse! Chi sa? fors' anco in sé il nascente  
Involontario affetto ella con aspri  
Martíri combattea: vittoria un giorno  
Avria ottenuto la ragion. — Mertava  
Io l' amor suo? Fremente alma, iracondi  
Modi, ingiusti sovente.... ah, l' infelice  
Voleva amarmi e non potea! Mia sposa!  
Ester! — Fredda ha la fronte.... il core.... è muto!  
Oh, come sotto questa mano un tempo  
Palpitava quel cor! — Ma dove io sono?  
A che venn' io? furor, vendetta io dianzi  
Spirava, e or piango. Il sento, un vil son io,  
Virtù non ho: schiavo d' amore io sono:

<sup>1</sup> Le si appressa con affanno, e col lume si curva ad osservarla.

Cieco idolatra di costei. — Sì, riedi,  
Riedi alla vita: iniqua sei, ma' vivi!  
Ch'io muoia, ma tua voce anco una volta.  
Tua cara voce all' alma mi penetri! —  
No, non m' inganno, mosse ha le pupille:  
Oh spemel Ester! soccorrasi. <sup>1</sup>

*Ester.* <sup>2</sup> Ahi me lassa!

Oh sogni orrendil

*Azaria.* Misera, t' incuora.

*Ester.* <sup>3</sup> Abbominando è questo altar.... Più Dio  
Con Israel non è.

*Azaria.* Che intendo? al novo  
Culto forse delira?

*Ester.* <sup>4</sup> Ov' è la sacra  
Onda?... l' amata tua destra.... la versi  
Su questa fronte: il tuo Signore è il mio.

*Azaria.* Oh sacrileghi accenti! Ester....

*Ester.* <sup>5</sup> Qual vocal  
Sorpresi siam: deh fuggil

*Azaria.* Oh! a colui parla!

*Ester.* <sup>6</sup> Qual luogo è questo?... e tu, chi sei? Fia vero?  
Diletto sposo, tu?

*Azaria.* <sup>7</sup> Perfidal

*Ester.* E taci?  
Pregno hai di pianto e d' ira il ciglio? <sup>8</sup>

*Azaria.* Io sono

Il più infelice de' mortali: un vile,  
Offeso sposo, che abborrir l' ingrata  
Che il tradisce vorrebbe.... e l' ama ancora,  
Miseramente l' ama!

*Ester.* Ahil mi si schiera  
Nella mente il passato. In carcer sono....

<sup>1</sup> L' aiuta a rialzarsi alquanto e la sostiene seduta.

<sup>2</sup> Fuori di sè.

<sup>3</sup> Come sopra.

<sup>4</sup> Fuori di sè.

<sup>5</sup> Come sopra.

<sup>6</sup> A poco a poco riconoscendosi.

<sup>7</sup> Da sè.

<sup>8</sup> S' alza in piedi aiutata da Azaria.

Qui fra l' orror delle tenebre, oppressa  
 Da disperato duolo, errai gran tempo:  
 Indi la lena mi mancò: sperava  
 Di finire i miei mali.... ahimè; ancor vivo! —

*Azaria.* Ma te chi guida appo colei che spregi?  
 Chi? Non ben io mel so: smanie feroci  
 In un di sdegno e di pietà e d' amore:  
 Brama di trar del ver piena certezza,  
 E brama in un d' illudermi più sempre:  
 Sognar ch' un' Ester fida ebbi, a cui, solo,  
 Io sovra ogn' altro, io sol fui caro.... e a quella  
 Ester d' allora creder ciecamente  
 Un istante, e morir!

*Ester.* Barbaro! ingrato!

Or, sì, funesta benda ora hai sul ciglio!  
 Ma cadrà: noto fia ch' Eleazaro....

*Azaria.* L' inutil fola anco ripeti? I messi  
 Dalla caverna di David tornaro:  
 Deserto è il loco. Tu aggiungesti, scaltra,  
 Che da te mosso il padre iva cercando  
 Più selvaggi antri: in ogni balza or Jefe  
 Suoi fidi manda ad esplorar. Ma tempo  
 È di lasciar cotai lusinghe. — Ascolta:  
 Fero pensier qui mi guidò e pietoso:  
 Pubblica, indubitabile fra poco  
 La tua infamia sarà; truce la morte.  
 Il vedi: un ferro io qui recava.... Ahi, cade  
 Il mio coraggio or nel mirarti!

*Ester.* Oh Dio!

*Azaria.* Qual ti si appresti formidabil rito  
 Dalla mosaica legge, il sai: tremende  
 Imprecazioni, e portentose preci  
 Sacerdotali attraggono dal cielo,  
 In consacrata tazza, ira che è morte  
 Spaventevole a rea donna, in atroci  
 Spasimi a lei le viscere stracciando.  
 Da quelle orrende angosce, io liberarti  
 Qui giungendo volea, me svenar poscia,



E lasciar dubbia la tua colpa almeno:  
 Lasciar che alcuni dir potesser: « Forse  
 Del feroce Azaria vittima cadde  
 L'innocente Ester. » Dolce erami, in parte,  
 Far esecrata la mia fama al mondo,  
 Onde in parte la tua redenta fosse. —  
 Vibrare il colpo, no, non posso: il ferro  
 Donar ti posso; arbitra far te stessa  
 Di sottrarti a nefandi, obbrobrîosi  
 Tormenti, di sfuggir l'aperta taccia  
 Di moglie infame!

*Ester.* E qual tormento è pari  
 A sì spietati detti?

*Azaria.* Io perdonarti  
 Innanzi al mondo, nol potrei: qui, scevro  
 Di testimon che mia fralezza irrida,  
 Qui, innanzi al solo Iddio, potrò morendo  
 Perdonarti: il potrò. Mortal superbo  
 Son con ogn' uom: con te il mio orgoglio è nulla:  
 Il dominar più non mi cal: l'amarti  
 Era mia gioia! nol volesti: gioia  
 Una mi resta, il morir teco. Scegli:  
 O qui con pronta, a entrambi onesta morte,  
 O (se a piè dell'irate are tu spiri)  
 Là vedermi trafitto.

*Ester.* Ogni tuo accento  
 Esprime sì crudel, ferma credenza  
 Che spregevole io sia, che omai non oso  
 Sperar di trarti più d'inganno. Ogn' altro  
 Ch' Azaria disdegnosa a tanti insulti  
 Mi troverebbe, aspettatrice muta  
 Del velen che il pontefice m'appresta:  
 Ma tal tu sei che, da' tuoi piè calcata  
 Indignamente, anco onorar ti debbo  
 E amar! — Tu parli di morire! a vile  
 Abbimi pur, compier da Jefte lascia  
 Questa orribil vendetta, e vita e fama  
 Rapirmi! Ester vuoi rea? ch'io il sia! Ma vinto

Com' uom volgar da una sciagura è il prode?  
 Eran vèr me tuoi dover tutti? Il duce  
 Chi d' Israel? non è Azaria? Ti è aperto  
 Immenso campo di letizia ancora  
 E di virtù e di gloria: indi ritrarti,  
 Bassezza fòra, codardia. — Sei padre:  
 Tocca a me il rammentartelo? Al mio Abele  
 Fia lieve danno orbo restar di madre;  
 Ma il genitor parte di vita è a lui:  
 Da te gli esempi di valor, di grande  
 Alma, da te ben imparar sol puote.  
 Ahi, fra straniero mani abbandonarlo  
 Quel caro pegno, ell' è barbarie troppa.  
 A te basti ch' io muoia: il tuo rancore  
 Non stender oltre. Mie sembianze, è vero,  
 Serba il picciolo Abel: ricorderanti  
 Ester talvolta, ma ciò a lui perdona....  
 E ciò un dì forse a te fia caro....

*Azaria.*

Oh interna

Inesplicabil guerra! oh incanto!

*Ester.*

Io dolce

Presagio n' ho: caro ti fia la madre  
 Ricordar del tuo Abel! Breve trionfo  
 Ha la calunnia: cadrà un dì la larva  
 Che in Jefte asconde l' avversario antico,  
 Il rio Sàtana: allor la mia innocenza  
 Canteran meste le figlie d' Engaddi,  
 E tu quel canto udendo, alcun sospiro  
 Mi donerai, tu guarderai pietoso  
 D'Ester la tomba.

*Azaria.*

Ed io resisto? — Ah, il vedi,

A quale stato di viltà lo hai tratto  
 Questo altero guerrier! Tue colpe ei scerne,  
 Del tuo mentire è conscio, ei raccapriccia  
 In ascoltar di Jefte il nome santo  
 Profanato da te; pure ad un tempo  
 Tuoi finti detti il beân. — D'Ester la tomba?  
 Non la vedrò giammai!

*Ester.*

Mie colpe scerni?

Ma perchè sì tenace è il creder tuo  
 A scellerato amico? ad uom che spinse  
 La sua baldanza atroce (inorridisci!)  
 Sino ad offrirmi, del tuo scempio rea,  
 La man di sposo? — Mi respingi? Indarno  
 Dunque?...

*Azaria.*

Pacato ancor vorrei parlarti. —

Inestinguibil di ragion v'è un lume,  
 Che i giudizi dell'uom guida: quel lume  
 Splende anco a te. Ben da te stessa il vedi,  
 Che niun di Jefte creder può giammai  
 Infamia tanta: d'un mortal che tutti  
 Omai trascorsi, e tutti nella via  
 Di virtù più severa ha gli anni suoi.  
 È ver, fu pura anco tua fama un tempo:  
 Ma giovin sei; ma contro te una mera  
 Voce non è che attesti. Al sacerdote  
 Ombra di colpa niuno appon: ma vista  
 Col fuggiasco, tu il fosti: io là, piangente  
 Dei teneri congedi, io ti sorpresi:  
 Ciò negar tu nol poi. Che giova adunque  
 Il finger più? Scegli un partito alfine  
 Men reo, men vano: il fallir tuo confessa,  
 Solo a me, qui: niuno il saprà. Tua piena  
 Fidanza in me, prova mi fia che indegna  
 Appien non sei del mio perdon: ciò basta  
 Perché di Jefte stesso io l'ira affronti,  
 L'ira d'Engaddi intera, e ad ogni costo  
 Dal già decreto rito io ti sottragga.

*Ester.*

Ed io pacati detti ancor rispondo. —  
 Lume che guida uman giudizio, è falso  
 Lume talvolta: ah nol sapea, lo imparo!  
 Io del creduto estinto padre mio  
 Il riviver narrai; ciò inganno sembra:  
 Dissi ove stanza avea: niun vel ritrova,  
 E ciò maggior sembianza di menzogna  
 Reca al mio dir. Che intera Engaddi quindi

Fè non mi presti, non poss' io biasmarla.  
 Ma ben soggiungo, ch' ove altrui fa forza  
 Apparenza fallace, havvi a cui nulla  
 (D' ogni apparenza ad onta) altro far forza  
 Dovrià, che il vero: ed è colui che un cuore  
 Possedeo tutto, e le più ascose falde  
 Ne conosceva, e mai palpito reo  
 Non vi rinvenne, ed ora ode assevrarsi  
 Da stranie lingue, e con pretese prove,  
 Che quel core era negro di perfidia!

*Azaria.* Ester!... mi sedurresti, ov' io di Jefte,  
 Da ben più lungo tempo, il cor sublime,  
 Puro non conoscessi. Ogn' altro in terra  
 Calunniato avessi, io ti credea.  
 Ed ah! pur troppo scerno anco, e ne fremo,  
 Onde l' audace tuo sacrilego odio  
 Contro quel giusto. Ordianzi, vaneggiando,  
 Mi ti svelavi: adoratrice occulta  
 Fatta ti sei del nazareo profeta!

*Ester.* Religion paterna è: mal m' è nota,  
 Ma, è ver, la onoro; e più, dacchè all' altare  
 D' Israel veggio iniquità ministra.

*Azaria.* Or termin pongo al tollerar mio vile!  
 Lievi fossero l' altre, ecco bastante  
 Di tua prevaricata alma una prova!  
 Tradivi Iddio, me non tradito avresti?  
 Già in me tornai: giusto furor sottentra  
 Alla stolta pietà. Tutto adoprava  
 Per trarti al pentimento: invan! Decisa  
 Dunque è tua sorte.... e in un la mia.

*Ester.* Deh, ascolta!

*Azaria.* Vuoi tu sfuggir l' infamia? Ecco.<sup>1</sup>

*Ester.*<sup>2</sup> A' tuoi piedi

Mira la fida tua sposa innocente:  
 Pietà! immolata esser degg' io?...

<sup>1</sup> La dà il ferro.

<sup>2</sup> Lo prende con tremito e lo lascia cadere.

## SCENA II.

JEFTE CHE PROROMPE CON FURORE, E DETTI. GUARDIE CON LUMI.

*Jefte.* Guerriero,

Quai dritti usurpi che non hai? Prigioni  
Sacre son queste: e di varcarle ardisci?

*Azaria.* Pontefice....

*Jefte.* Sedotto esser dal pianto  
Vuoi di costei, mentre più gravi or sono  
Del delitto gl' indizi?

*Ester.* Oh ciel!

*Azaria.* Che?

*Jefte.* I messi

Riedon che dalle alture circostanti  
Investigaro ogni erta, ogni spelonca.  
Di niun vecchio ramingo evvi contezza:  
Bensi di giovin cacciator che agli atti  
Ed al volto e alle vesti israelita  
Non sembra: esplorator forse dal campo  
De' Romani è colui: forse l'amante  
D' Ester non è, ma....

*Azaria.* Scellerata! aggiunto

Il tradimento della patria avresti?  
Tu d'un Roman?... d'un mio mortal nemico?...  
Oh rabbia? <sup>1</sup>

*Jefte.* <sup>2</sup> Forsennato! Adoprar dunque

Dovrò la forza? Olà! <sup>3</sup> — Cura si prenda  
Dell' infelice, e il dover mio non turbi.

*Ester.* Lasciate ch' ei m' uccida. Ah sposo mio!

*Azaria.* Morir potevi senza infamial è tardi! <sup>4</sup>

<sup>1</sup> Prende il brando che era in terra.

<sup>2</sup> Trattenendolo.

<sup>3</sup> Si accostano alcune guardie.

<sup>4</sup> È condotto via. Una delle guardie lascia un lume.

## SCENA III.

ESTER E JEFTE.

*Ester.* Abbominevol mostro! anima atroce!  
E sul tuo viso sta infernal sogghigno!

*Jefte.* Tutto cede a mia possa. E debil canna  
A gigantesca possa argin vuol farsi?  
Eccola infranta! misera!

*Ester.* E non temi  
I fulmini?

*Jefte.* Io li scaglio.

*Ester.* Iddio....

*Jefte.* È pei forti.

*Ester.* Che oppressi, pur non cedono al malvagio;  
Pei forti che, nel pianto e nell'obbrobrio,  
Sprezzan più sempre il trionfante iniquo:  
Per cotai forti è Iddio.

*Jefte.* Quando ogni speme  
Ti manchi su la terra, e tu lo invoca.  
Ma ti consiglio ad indugiar; più certa  
Speme ancor sulla terra io voglio offrirti;  
Nè il savio mai prepone il dubbio al certo.  
Vita, fama, parenti, ore beate  
Siccome tòr, così render può Jefte.<sup>1</sup>  
Non risponder sì tosto: un breve istante  
Rifletti, e pensa ch'esso è omai l'estremo.  
Suoi confini ha la mia possanza; il punto  
Fatal verrà, che bramerei salvarti  
Nè il potrei più. Necessità m'incalza:  
O perder me, se te nemica io salvo,  
Od immolarti onde salvarmi.... oppure,  
Più savi entrambi, e collegati in fido  
Vincol secreto d'amistà, ritrarci  
Dall'arduo passo ove correremo.

*Ester.* In detti

<sup>1</sup> Ester fa per parlare.

Insidiosi or nuovi insulti avvolgi,  
O de' rimorsi udresti il grido?

*Jefte.*

Figlia,

Con impassibil, fredda alma, dar preda  
Tua bellezza divina a morte, io che ardo  
D'amor per te, credi che il possa io mai?  
Il mio desir è il viver tuo: nè estinta  
Da me sarai, se tu non mi vi astringi. —  
Fa' che non tema le tue accuse, e tosto  
Eleazar si troverà, e disgombri  
Fien contro te i sospetti, ed io primiero  
Biasmerò innanzi ad Azaria ed al volgo  
Zel pei santi costumi in me soverchio.  
Ma d'uopo è ch' Ester m'assecondi. Il padre  
Riscatterai, lo sposo che ti è caro  
Vedrai felice: entrambi, sì, se il brami,  
Risparmiar vo'.

*Ester.*

Che a me prometter vogli,

Forse ben non intendo: e intender troppo  
Io già pavento. E col disdir le accuse  
Ch'io pronunciai, col dimostrarti ossequio,  
Otterrei vita, libertà, consorte,  
Padre?

*Jefte.*

Ma chi mallevador sicuro

Del tuo tacer?....

*Ester.*

Non proseguir!

*Jefte.*

Tradirmi

Potresti ognor, se irrefragabil pegno  
D'amistà illimitata io non m'avessi.

*Ester.*

Orribile è la mia sciagura! ai cari  
Parenti forse io cagionar la morte!  
Perder d'un uom che adoro e amore e stima!  
Esecrata morir! Tutto si perda:  
Uccidimi una volta, empio! gli oltraggi  
Tuo più orribili son d'ogni sciagura.

*Jefte.*

Al tuo rifletter tempo ultimo diedi:  
Or passa: bada! trema!

*Ester.*

Io più non tremo.

*Jefte.* E al rito!...<sup>1</sup>  
*Ester.* Andiam!  
*Jefte.* Nel consacrato nappo....  
*Ester.* Il so, veleno stassi.  
*Jefte.* E tu il berai! <sup>2</sup>

---

## ATTO QUINTO.

Interno del tabernacolo.

---

### SCENA I.

JEFTE E LEVITI.

*Jefte.*<sup>3</sup> Compiute son le preci: ite: le porte  
 Ancor non si dischiudano, e la rea  
 A me adducete.<sup>4</sup>

### SCENA II.

JEFTE.

Eppure ondeggio! tutti  
 Del par son pusillanimi gli umani!  
 Le ardite opre si pensano.... e al compirle  
 S' inorridisce: altera, abbietta schiatta! —  
 Rimorsi? — no: d'amore è turbamento.  
 Fanciulla ancor già mi piaceva. — Dipinta  
 È la virtù in quel volto — ignoto incanto  
 La virtù! dai veggenti in un derisa  
 Ed ammirata! — Antico, egregio sogno,

<sup>1</sup> Prendendola per un braccio.

<sup>2</sup> La conduce furibondo alle guardie che si avanzano e la traggono con esse. Cala il sipario.

<sup>3</sup> È prostrato dinanzi all' altare, mentre i Leviti in piedi stanno in torno a lui, avvolti anche essi in tacite preghiere: dopo qualche tempo il pontefice s' alza.

<sup>4</sup> I Leviti partono.



Onde, anche desto, uom si ricorda, e il brama! —  
 Sogno! e se tal non fosse? — ecco; gli umani  
 Pusillanimi son! Jefte, infiacchito  
 Sei da vecchiezza, e perciò tremi. — Iddio?  
 Anch'io un tempo il pregava. Oh età felice  
 D'errori! il ver, tristo è guadagno, infame!  
 — Dessa? — io vacillo, parmi.

## SCENA III.

I LEVITI CONDUCONO ESTER VELATA.

*Jefte.*

Anco un istante

Seco favellar debbo.<sup>1</sup>*Ester.*<sup>2</sup>

Ov'è Azaria?

Ch'io 'l veggia prima di morir.

*Jefte.*

Proterva

Ancor sei tu? Vedi: la tazza è quella:  
 Questo il suol dove in breve, ah! palpitante  
 Fra dolori atrocissimi, a' miei piedi,  
 Pentita piangerai, ma troppo tardi.  
 Raccapricci.... il respir quasi ti manca....  
 Ti reggi a stento.... ancor pietà mi fai.  
 Qual pro di tua stoltezza? — Odi il lamento  
 Del picciolo tuo Abel: misero! ei chiama  
 La madre sua, nè più la vede: al figlio  
 La snaturata anteponea l'orgoglio!  
 Nè a quel fanciullo un padre avanza: e pianto  
 E rabbia struggon d'Azaria la vita:  
 Il figlio ei mira, e lo respinge; orrendi  
 Dubbi in lui forse....

*Ester.*<sup>3</sup>

Ah nol — tacil — oh barbarie

Mai non udita!

*Jefte.*

A ciò tu non pensavi. —

<sup>1</sup> Fa cenno ai Leviti, i quali si ritirano.<sup>2</sup> La sua voce è commossa; malgrado la forza ch'ella vuol farsi, è in lei quell'abbattimento e quel tremore che l'avvicinarsi della morte cagiona.<sup>3</sup> Colla massima ambascia.

Sii madre, e sposa, e figlia sii! Qual havvi  
 Per me ragion, quand' Ester più non viva,  
 Di perdonar le antiche ingiurie al fero  
 Eleazar? tuoi genitori abborre  
 Tutto Israello; apostati li chiama:  
 Strascinati al supplizio, eccoli! indarno  
 Da te speravan lor salvezza!

*Ester.*

Ah basta!

A brani a brani il cor mi squarci: e quando  
 Ti fia mai noto che, la infamia tranne,  
 Io tutto scelgo? Infamia m'offri, o morte:  
 Morte dunque mi affretta! <sup>1</sup>

*Jefte.* <sup>2</sup>

Il popolo entri.

#### SCENA IV.

I LEVITI APRONO LA PORTA DEL TABERNACOLO, ED ENTRA IL POPOLO E CON QUESTO AZARIA. TUTTI STANNO A CONVENIENTE DISTANZA DALL' ALTARE, VICINO AL QUALE È JEFTE ACCANTO AD ESTER. I LEVITI S' APPRESSANO ALL' ALTARE. AZARIA HA PRESSO DI SÈ ALCUNI AMICI, CHE LO REGGONO E VEGLIANO ONDE EI NON TURBI LA CERIMONIA. ALL' ENTRARE DEL POPOLO, ESTER SI È COPERTA COL VELO.

*Jefte.* <sup>3</sup>

Ester, d' Eleazar figlia e di Sara,  
 (Reprobi entrambi, adorator dell' uomo)  
 Tribù di Benjamin, d' Azaria sposa,  
 Sospetto diè di violata fede  
 Al signor suo: questi a sgombrar tai dubbi  
 Interroga l' altar. Pria che lo spirto  
 Formidabil d' Iddio tentarsi ardisca,  
 S' oda la voce d' Israel! — V' è alcuno  
 Che provar sappia di costei la colpa?

*Tutto il popolo.*

No!

*Jefte.*

Universale è il grido. E di costei

<sup>1</sup> Con risolutezza.

<sup>2</sup> Ad alta voce ai Leviti.

<sup>3</sup> Prende Ester per mano, s' avvanza un passo verso il Popolo, le toglie il velo, e additandola a tutti, parla con voce solenne.

Attestar l'innocenza, evvi chi il possa?

— Ognun si tace?

*Ester.* In cor ciascun l'attesta  
La mia innocenza: e quel silenzio è lode  
A conosciuta, irreprovevol donna.

*Jefte.*<sup>1</sup> Neghisi dunque, se attestar non puossi:  
Io ve l'intimo, rispondete.<sup>2</sup> In nome  
Te l'intimo d'Iddio: parla, o Israello:  
Attestar puoi?

*Popolo.* No.

*Jefte.* Universale è il grido:  
Interrogato esser vuol dunque il cielo.

*(Un levita presenta al Pontefice un vaso d'argento, nel quale  
v'è l'offerta del marito prescritta dalla legge, cioè  
farina ordeacea.)*

*Jefte.*<sup>3</sup> Questa è l'offerta d'Azaria!

*(Due leviti sostengono Ester mentre il Pontefice va all'ara.)*

*Jefte.*<sup>4</sup> Signore,

Dell'afflitto tuo servo il sacrificio  
Gradito siati, e sulla terra adduca  
(Dall'occhio tuo che tutto vede) il pieno  
Conoscimento del cercato arcano.<sup>5</sup> —  
Come la donna, se con essa è fede,  
Reca allo sposo suo gioia e salute,  
Ma, se fè rompe, è del suo sposo angoscia....<sup>6</sup>  
Polve così del tabernacol santa,  
Che in questa tazza io mesco.... alla innocente  
Pari, salute sii; pari alla rea,  
Convertiti in dolore, e a lei sii morte!<sup>7</sup> —  
Padri, se alcuna delle figlie vostre,  
(Ove sia rea d'Eleazar la figlia)

<sup>1</sup> Al popolo.

<sup>2</sup> Silenzio.

<sup>3</sup> Riceve il sacro vaso, lo innalza, prende una mano d'Ester, la pone sull'offerta, e dice al Popolo.

<sup>4</sup> Prende dal vaso un pugno di farina, la getta sul fuoco che arde sull'ara, e pronunzia con lenta gravità questa preghiera.

<sup>5</sup> Pausa. — Si rivolge al Popolo, e parla sempre con accento rituale.

<sup>6</sup> Prende con due dita un po' di terra appiè dell'ara.

<sup>7</sup> Torna ad Ester, e la presenta al Popolo.

Si fesse dell' esempio imitatrice,  
Maledizion di Dio sovra il suo capo!

*I padri.* Maledizion di Dio!

*Jefte.* Sposi, se alcuna  
Delle compagne vostre il vile esempio  
D' Ester seguisse (ov' Ester pur sia rea),  
Maledizion di Dio sovra il suo capo!

*I mariti.* Maledizion di Dio!

*Jefte.* Popol d' Engaddi!  
Se l' accusata il sacro nappo a terra  
Scaglia o non bee, del suo delitto è prova :  
Maledizion di Dio sovra il suo capo!

*Tutto il popolo.*

Maledizion di Dio!

*Ester.*<sup>1</sup> Popolo....

*Jefte.* Taci,

E adempi il dover tuo.

*Ester.* Popol d' Engaddi,

Di favellare han gli accusati il dritto?

*Tutto il popolo.*

Sil sil favella!

*Ester.* (Onnipossente Iddio,  
Dammi tu forza!) — Il nappo io non ricuso,  
Abbenchè sappia che del ciel non l'ira,  
Tratta da questo rito, a me dia morte,  
Ma velen che il pontefice v' infuse. —  
Frenate il furor vostro : i pochi accenti  
Liberi sieno di chi muor. S' io mento,  
Se bestemmia è la mia, se in cor di Jefte  
Non è irreligiosa anima atroce,  
Che ardea per me d' iniquo amor, che tutto  
Per sedurmi adoprò, che i sacri giorni  
De' miei raminghi genitor m' offerse  
Pur ch' a suo infame intento io m' arrendessi,  
Io stessa, io tutta la più fera invoco  
Maledizion di Dio! crescano a mille  
Per questa avvelenata onda ch' io bevo

<sup>1</sup> Riceve la tazza , si fa forza , e vuol parlare alla moltitudine.

I miei spasmi di morte! orrendi tanto  
 Mai patimenti a reo mortal squarciate  
 Non abbiano le viscere! e sotterra  
 Sia egual, maggiore, eterno il mio martire!

*Azaria.* Oh spavento! no, il reo così non parla :  
 Ester ! <sup>1</sup>

*Jefte.* <sup>2</sup> Che ardisci tu?

*Ester.* M' affida Iddio  
 Che mia innocenza splenderà in Engaddi  
 Quando polve sarò. So che, inseguiti  
 Dagli sgherri di Jefte, a' miei parenti  
 Poca speranza di salvezza è data.  
 Forse in sue mani, ah! già cadeano: estinti  
 Già forse, a loro è tomba il cupo fondo  
 Irreparabil d'orrido dirupo,  
 Nè Engaddi mai di lor saprà! — ma Jefte  
 Tanti delitti da per sé non compie :  
 Non a tutti i suoi complici fia muta  
 D'ogni rimorso l'alta ora di morte :  
 Parleranno in quell' ora, attesteranno  
 Ch'era il genitor mio quello a cui diedi  
 Secreti accenti, e che immolata caddi  
 Senza delitto.

*Azaria.* Oh cielo! a me quel nappo!

*Jefte.* Ferma. E sì stolto alcuno evvi che ignori  
 La impudenza de' rei?

*Ester.* L' amara tazza  
 A ber son pronta; ma se il vero io dissi,  
 E palese saravvi, oh! allor vogliate  
 Espiar la mia morte (onde Israello  
 Contaminato fia) con una grazia!

*Popolo.* Sì, sì!

*Ester.* L' odio crudel che in voi trasfuso  
 Il pontefice avea contro al mio padre,  
 Per amor mio, deh! cessi allor. Potrebbe  
 Di Jefte ai lacci esser fuggito : il pio  
 Amor paterno il trarrà forse allora

<sup>1</sup> Vien trattenuto distante da lei. .

<sup>2</sup> Ad Azaria.

Colla piangente canuta mia madre  
 A cercar qual terren l' ossa ricopra  
 D' Ester loro infelice : ah, niuno avventi  
 Contro a que' vecchi miseri le pietre!  
 Vicino al mio sepolcro abbiano asilo  
 E compianto da voi!

*Popolo.*

Sì! sì!

*Ester.*

Contenta

Muoio, o Israello, e ti ringrazio. Aggiungo  
 Sol breve prece: un di Azaria m' amava....  
 In lui potria molto il dolore.... ah vegli  
 Ciascun di voi sopra i suoi giorni!

*Azaria.*<sup>1</sup>

Indarno

Mi trattenete. Baldanzoso è l' empio  
 Finchè lungi sta morte : all' innocente  
 Sol quel linguaggio appresso a morte è dato.  
 Ester, deponi quella tazza, a terra  
 Scagliala !

*Jefte.*

E fia provato indi il delitto.

*Azaria.*<sup>2</sup>

A me, a me dunque! e se veleno è in essa,  
 Se un traditor Jefte mai fosse, il mio  
 Morir lo attesti !

*Ester.*

Oh ciel! ferma.<sup>3</sup> — Ecco a terra  
 Scagliarla or posso.<sup>4</sup>

*Azaria.*<sup>5</sup>

Jefte! Parla!... errante,  
 Costernato è il tuo sguardo.... impallidisci....  
 Respiri appena!... ahi! di nefanda colpa  
 Segni sarien? Pontefice! tanti anni  
 Di santo nome, anni sarien di scherno,  
 D' esecranda impostura?

*Jefte.*<sup>6</sup>

Oh sacrilegio!  
 Così s' oltraggia del Signor gli eletti?

<sup>1</sup> Dibattendosi fortemente.

<sup>2</sup> Sciogliendosi da chi lo trattiene.

<sup>3</sup> Beve.

<sup>4</sup> La getta, onde Azaria che vorrebbe prenderla non gusti il veleno.

<sup>5</sup> Guarda con terrore e. con affanno or gli uni or gli altri, e soprattutto Ester e Jefte.

<sup>6</sup> Mal dissimulando la sua terribile agitazione.

Si.... dallo sdegno.... nelle fauci tronca  
M'è la parola....

*Ester.* Dal terror, dal grido  
Di lacerata coscienza. — Oh sposo!  
Credi alla voce che a me alfin ti piega,  
E se altra prova anco non sorge ....  
*Eleazaro.* (*All' entrata del Tabernacolo.*)<sup>1</sup> Il passo  
M'aprite! il passo!  
*Jefte.* Qual tumulto?

## SCENA ULTIMA.

ELEAZARO, E SECO UN LEVITA PROROMPONO SINO ALL'ALTARE.

*Eleazaro.* Il rito  
Scellerato suspendasi! È innocente!  
Eleazaro io son! — Mia figlia!  
*Tutti.* È desso!  
*Ester.* Provvido ciel, grazie ti rendo!  
*Jefte.* Oh rabbia!  
*Azaria.* Eleazaro! — sposa! — Onnipossente  
Dio, non punirmi! deh, ch'io la racquisti!  
*Eleazaro.*<sup>2</sup> Son io: il proscritto fratel vostro. In fuga  
Di balza in balza io andava, e d'ogni parte  
Gente vedea che m'inseguì: l'antica  
Mia consorte agli affanni, alla stanchezza  
Non resse: per accorre in pace almeno  
L'ultimo suo sospiro, entro un covile  
Io sosto, e muor la sventurata....  
*Ester.* Oh madre!  
*Eleazaro.*<sup>3</sup> E in quel punto, sorpreso ecco mi veggio  
Da un levita che il brando alza, e pel crine  
M'afferra. « Muori » ei grida: e in un, commosso  
Dallo spettacol dell'estinta donna

<sup>1</sup> Grida improvvisamente, mentre il terrore teneva tutti immobili.

<sup>2</sup> Tenendo abbracciata la figlia, parla al Popolo.

<sup>3</sup> Accennando il Levita che lo ha accompagnato.

E dalla mia canizie, ei si sofferma,  
 Ondeggia, trema: indi più in lui d' Iddio  
 Potendo il cenno che di Jefte il cenno,  
 A' miei piedi si prostra, e orrende cose  
 Del traditor pontefice mi narra:  
 E dal suo nobil pentimento io tratto  
 A gran fretta qui sono, onde far salva  
 La calunniata mia misera figlia.  
 Oh gioia!

*Jefte.* Oh Natan vile!

*Eleazaro.* E tu, Azaria,  
 Potevi?

*Azaria.* Orror, pietà, tremendo affanno,  
 Furor mi premon sì.... che fuor di senno  
 Quasi.... — Di saper tremo.... Ah! Jefte, il nappo?

*Ester.* Dubbio è in te ancor? veleno era!

*Eleazaro.* Ahi me lasso!

*Ester.* Già la rodente forza entro il mio petto  
 Spiegasi tutta.... Ah! dolorosa a un tempo  
 E dolce emmi la morte.... Udir mia voce  
 Possa il popolo ancora. — O Israeliti,  
 Io vi rammento la promessa: ad Ester,  
 Che rea non era, il genitor si doni.  
 Rispettate i suoi giorni; altra è sua legge,  
 Altre le preci, ma sol uno è il Dio!

*Popolo.* Fratello nostro Eleazar! fia salvo!  
 Morte a Jefte!

*Ester.* Azaria, tu in disperato  
 Pianto ti sciogli.

*Azaria.* Io l'empio son!

*Ester.* No: il cielo

Così volea perchè svelata fosse  
 L'iniquità d'un suo non ver ministro,  
 E pace avesse il padre mio. — Gli estremi  
 Miei preghi.... deh, non sien da te respinti!  
 Vivi pel figlio mio.... per questo afflitto  
 Deserto vecchio! Al pargoletto reca  
 Il benedir materno e i dolci amplessi



Ultimi.... Oh sposo! oh padre!... almen tra voi....

Amata.... io muoio! E la novella legge....

*Eleazaro.* Sì, figlia!...<sup>1</sup> — Ella spirò!

*Popolo.* Jefte s'uccida!

Jefte!

*Azaria.* A me, scellerato, a me il tuo infame

Sangue s'aspetta. Muori!<sup>2</sup>

*Jefte.*<sup>3</sup> Oh questi strazi

Avesser termin colla morte!... Ahi, veggio

Or l'eterno avvenir.... ch'io non credea!

Oh supplizi! oh terror!

*Azaria.* Caduto è l'empio;

Ma chi alla mia innocente Ester la vita

Rende? — Amata mia sposa! Ester!<sup>4</sup>

*Eleazaro.* Esausti

Son tuoi strali, o Signor! Ah, in me vibrasti

Ultimo il più crudel! nulla al tuo servo

A soffrir resta; or togliolo alla terra!<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Silenzio.

<sup>2</sup> Lo svena.

<sup>3</sup> Con voce di spavento e di disperazione.

<sup>4</sup> Si getta a terra abbracciando desolatamente l'estinta.

<sup>5</sup> Cade il sipario.



## NOTE.

PAG. 93. O l'Angiol sei del genitor mio estinto?

Ne' primi secoli del Cristianesimo o col nome di Angiolo si intendeva anche l'anima, o si credeva che l'Angiolo custode apparendo altrui portasse qualche somiglianza o di persona o di voce al mortale custodito. Vedi gli *Atti degli Apostoli*, cap. XII. « Et ut cognovit vocem Petri, præ gaudio » non aperuit januam, sed intro currens nuntiavit stare Petrum ante januam. — « At illi dixerunt ad eam: Insanis? — Illa autem affirmabat sic se habere. — » Illi autem dicebant: *Angelus ejus est.* »

PAG. 141. Un levita presenta al Pontefice un vaso d'argento ec.

Vedi il *Libro dei Numeri*, cap. V, 15. « Adducet eam (vir) ad sacer- » dotem et offeret oblationem pro illa decimam partem sati farinæ hordeaceæ; » non fundet super eam oleum, nec imponet thus: quia sacrificium zelotypiæ » est, et oblatio iuvigilans adulterium. »

Ivi. Iefte prende una mano d'Ester e la pone sull'offerta.

Ciò può corrispondere al prescritto dalla legge. *Ibid.*, v. 48. « Cum- » que steterit mulier in conspectu Domini, discooperiet (sacerdos) caput ejus, » et ponet super manus illius sacrificium recordationis et oblationem zeloty- » piæ... » Ester sa che il rito è profano, e perciò mal si presta a prendere ella stessa il sacrificio.

Ivi. Iefte prende dal vaso un pugno di farina ec....

*Ibid.*, v. 26. « Pugillum sacrificii tollat de eo quod offertur et incendat » super altare. »

Ivi. Prende con due dita un po' di terra appiè dell'ara....

*Ibid.*, v. 47. « Assumetque aquam sanctam in vasi fictili, et pauxil- » lum terræ de pavimento tabernaculi mittet in eam. »

Se un giorno questa tragedia si reciterà, si facciano mettere in buona musica i due pezzi lirici. — All' aprirsi della tenda l'attrice può essere atteggiata come se arpeggi e canti, e un'altra donna esperta di musica eseguire questa piccola parte. La musica delle tre prime strofe dev'esser religiosa, solenne, e spirante gioia ed amore, ma non difficile, non caricata di ripetizione, e soprattutto senza trilli: consiglierai a prendere qualche motivo già noto per bell'effetto e facilità d'esecuzione. Le due ultime strofe spirino dolce malinconia; e anche qui raccomando il semplice: i comici si persuadano che in una rappresentazione non tutta musicale, se v'è alcun pezzo cantabile, vuol essere facile, senza pretensione e senza lungaggini.

Non ho bisogno di pregare che non mi si sopprima barbaramente quel poco arpeggio e canto: i comici educati sanno quanto importi per conservare il colorito di certe produzioni il non alterarle punto.

## IGINIA D'ASTI.

O' di città d'vise orribil sorte!  
Stragi a stragi succedono!... il buon cade.  
O inferocisce, ed emula i tiranni!

.... Venezia, il 29 Maggio 1821.

**PERSONAGGI.**

EVVARDO, console d'Asti,	}	ghibellini.
IGINIA, sua figlia,		
ROBERTA, aja d'Iginia,		
ARNOLDO, fratello d'Evrardo,		
ROFFREDO, primo senatore,		
GIANO, guerriero,		
GIULIO, guerriero guelfo.		
ALCUNI CITTADINI.		
UN BANDITORE.		
UNO SCUDIERO D'EVVARDO.		
SENATORI Ghibellini.		
UN USCIERE.		
POPOLO.		
Otto o dieci NOBILUOMINI CONDANNATI.		
GUERRIERI Ghibellini.		
GUERRIERI Gueffi.		

*La scena è in Asti, nel secolo decimoterzo.*

# IGINIA D'ASTI.

## ATTO PRIMO.

Sala nel Senato.

### SCENA I.

STANNO SEDUTI ROFFREDO E GLI ALTRI SENATORI; A DESTRA DI ROFFREDO È SEDUTO ARNOLDO. V'HA NELLA SALA MOLTI GUERRIERI, E FRA I CAPI GIANO. PRESSO LA PORTA È IL BANDITORE. ENTRA PRECEDUTO DA QUALCHE GUARDIA EVRARDO: È VESTITO MILITARMENTE.

*Roffredo.*<sup>1</sup> Il console! <sup>2</sup>

*Evrardo.*<sup>3</sup> Signori, oggi alfin chiudo  
Il penoso anno della mia possanza,  
Ed a me spetta l'onorarvi.<sup>4</sup>

*Roffredo.* Sorgi,  
O valente guerriero. — Oggi al senato  
Ritorna il ferro signoril che al prode  
Tuo braccio si affidava, e te rimira  
Asti suddito suo novellamente.  
Ma non col grado consolar s'estingue  
Lo splendor di che cinto era appo noi  
D'Evrardo il nome: più che il grado, eccelse  
Opre il fean chiaro: e cittadino o duce  
La repubblica t'abbia, è in lei perenne  
Pel suo campion la riverenza.

*Evrardo.* È dolce  
D'Evrardo al cor la lode tua, Roffredo:

<sup>1</sup> All'entrare d'Evrardo s'alza.

<sup>2</sup> Arnoldo e Senatori s'alzano.

<sup>3</sup> S'inchina con dignitoso rispetto.

<sup>4</sup> S'inginocchia e presenta la sua spada a Roffredo. Questi la prende e siede: siede quindi Arnoldo e tutto il Senato.

E vieppiù dolce, chè d'alcuni l'odio  
(Che appellar suoi nemici ei neppur degna)  
Palese gli era, e la speranza iniqua  
Di veder qui depresso oggi colui,  
Al cui braccio, al cui senno, al cui versato  
Sangue dèn tutto, e le ritolte a' guelfi  
Sostanze loro e lor codarde vite.  
Ma intorno miro, e niun veggio che ardisca  
Al non più consol, pur non vil guerriero,  
Mostrar dispregio: e di lor taccio io quindi.  
Bensi pria di tornarmi alla quïete  
Di mie torri paterne, udir vi prego  
Dal fido Evrardo, o padri, umil consiglio. —  
Fama, il so, e non men cale, io di tiranno  
Lascio appo il volgo: ma la guelfa antica  
Idra che per sì lunghi anni rinacque  
A desolar la patria, io spensi, io solo,  
Io, che, di quanti precedeanmi invitti  
Capitani, minor, sol li avanzava  
Nel ferreo, inesorato, alto proposto  
Di non aver mezza vittoria mai!  
E chi volgo non è, plaude, e mi basta. —  
Novo periglio or sorgeria? — Sì. — Quale? —  
Che il mio nome, esecrato infra gli stolti,  
Rechi spavento a chi dopo me il brando  
Da voi torrà di console, e si ambisca  
L'agevol, ma fatal, gloria di pio:  
Gloria fatal, perocchè il lungo regno  
D'un inflessibil Romolo ad un Numa  
Apparecchiati non ha gli ozi ancora.  
Molte in un anno fur mie stragi: poche  
Per elevare in Asti ai ghibellini  
Impero tal che un dì non crolli, e tosto.  
Non io, ma del passato il tristo esempio  
Vi parli: dieci volte i nostri padri  
Vinsero e perdonaro, e dieci, in premio  
Di lor fiacca clemenza, ebber l'esiglio.  
Quant'era d'uopo lo mi spiegai. Gagliarda

Man fra le tempestose onde governi,  
O mal certa è la nave.

*Roffredo.* Appien conforme  
Al guardo del senato è il guardo tuo:  
Securo vivi. Udimmo, e dispregiammo  
Que' fiacchi spirti, a cui tutto par colpa,  
Fuorchè l'oprar tremando: e veggiam solo  
Nel calcato sentiero esser salute.  
Perciò tra i capitani, oggi al novello  
Consolato proposti, ebber di voti  
Il numero maggior....

*Evrardo.* Chi?

*Roffredo.* Due canuti  
Rigidi ghibellini: eguale entrambi  
Numero han di suffragi.... Evrardo e Giano.

*Evrardo e Giano.*  
Io?

*Roffredo.* Decida la sorte; ecco nell'urna  
I nomi vostri.

*Arnoldo.*<sup>1</sup> Arresta. — Amici detti  
Pria dal fratello udir piaccia ad Evrardo.

*Roffredo.* L'uomo di Dio s'ascolti.

*Arnoldo.* Io, fin dal giorno  
Ch'ascesi a sacro ministero, e dritto  
Ebbi a seder tra voi, l'antica forma  
Biasmai della repubblica, ove molti  
Il poter divideansi, e, con invidia  
Guardandosi a vicenda, ognun si stava  
D'oprar bramoso, e a non operare astretto.  
E più biasmai l'oltraggio a' cittadini  
Fatto sovente, allor ch'uopo incalzando  
D'oprar robusto, un dittatorio scettro  
Ora a barbaro duce, ora a superbo  
Podestà non natio davasi, indegno  
Quasi d'onor chi della patria è figlio:  
E ottenni che, sì stolti usi cessando,  
La consolar vestisse annua possanza

<sup>1</sup> Si alza.

Astigian nato, ghibellin patrizio.  
 E quello ancor son io, che le sventure  
 De' passati anni al trepidare apposi  
 Di chi la signoria tenne dell' armi;  
 E il regno della forza, unico, dissi,  
 Di giustizia esser regno, allorché infette  
 Membra vuol tronche la città, o perisce.  
 Me dunque detrattor, certo, al robusto  
 Governo suo temer non debbe Evrardo. —  
 No, fratel: ti compiansi, e fra le stragi  
 T' ammirai pure, e carità di patria  
 Pareami in te ciò ch' altri empietà noma.  
 Ma sì lontan fra la giustizia il varco  
 E la clemenza fia? sì a lungo vero  
 Di sparger sangue il lagrimevol uopo?  
 E il tristo esperimento, ah, di perigli  
 Pur troppo non sognati! immaginari  
 Non creeriane al nostro occhio atterrito?  
 Un editto feroce oggi il senato  
 Mio malgrado proclama. A tal editto  
 Consentiresti? nol cred' io: severa,  
 Ma non tirannic' alma la tua estimo.  
 Di quell' editto chiedi: odilo; e il nuovo  
 Consolato vestir, tu il niegherai.

*Evrardo.* Che?

*Roffredo.* Sebben grande sia pel santo vecchio  
 La riverenza del senato, or vieta  
 Alta ragion con lui starci concordi.  
 L' editto ch' ei riprova a lungo dianzi  
 S' agitò nel consesso, e i più il sanciro:  
 Eccol. — T' avanza, o banditor:<sup>1</sup> l' annuncia  
 Dalla tribuna alla città: — fia noto  
 Così ad entrambi i consoli proposti.

*Il Bandit.*<sup>2</sup> « Palese a' senatori è che si oltraggia  
 Da taluni la legge, e clandestino

<sup>1</sup> Il Banditore s' avanza e prende l' editto.

<sup>2</sup> Va alla tribuna, suona la tromba per adunare il popolo, e poi legge ad alta e ben distinta voce.



Ricovro entro le mura a guelfi dassi.  
A tale ardir, che alla città funesto  
Farsi potria, non più l'esiglio è pena,  
Ma vi s'assegna morte.

*Arnoldo.*

Odi il confuso  
Fremito della plebe? — Al genitore  
Che il traviato suo figlio ricovra  
Più l'esiglio non basta! È reo di morte  
Chi di natura non calpesta i dritti,  
E al patibol la sua prole non tragge!  
Il fratello al fratello il seno squarci,  
E la sposa allo sposo, e il figlio al padre,  
O rei fansi di morte! Oh non più udito  
Inumano furor! — Chiedean vendetta  
L'ombre de' padri? E l'ebbero: cadute  
Son d'infra i guelfi le più illustri teste,  
Le sole che noccean. Non basta: il ferro  
Del nobil ghibellino ora discende  
Ne' tuguri plebei: cercando il sangue  
Di chi? di guelfi? — Ma il plebeo fu guelfo  
O ghibellino mai? cieco stromento  
Non è de' forti? — Avidità di preda  
Or lo tragge fra queste or fra quell'armi:  
Combatte, ma non odia, e al vincitore  
Lambisce i piè, purchè gli getti un pane.  
Nè chiuder gli occhi si vorrà, se oscuro,  
Ma valente guerrier, pentito riede  
Alle mura paterne, e nascondendo  
Ch'egli era guelfo, ai ghibellin si dona?  
Alla deserta patria utili figli  
Racquistar non si vonno? — Eh, vergognamci,  
Evrardo, noi, se in altri petti è muto  
Il vergognar d'ignobili atti! Il fero  
Editto mai te difensor non abbia:  
Di console prestare il giuramento  
Altri potrà, non tu, fratello. — Vieni.

*Evrardo. (È quasi scosso dall'autorità di suo fratello, il quale  
gli prende la mano per condurlo via.)*

*Roffredo.* Dunque a Giano tu cedi?

*Giano.* Entrar tremando

In aringo dovrei dove sì eccelso  
Eroe mi precedea: ma, se in non altre  
Doti, in amar la mia patria l'agguaglio;  
E il servirla m'è gloria, arduo qualunque  
Patto ella imponga.

*Evrardo.* E che vuoi dir? rampogna

Forse mi vibri, quasi ch'io la patria  
Servir negassi ov'ardue cose imponga?

*Arnoldo.* Vieni.

*Evrardo.*<sup>1</sup> Al fratel profondo ossequio porto;  
Ed accolte in silenzio e ponderate  
Ho sue gravi parole. Oh quanto dolce  
Mi saria l'approvarle, e ragion quindi  
Giusta sentir di riedere ai felici  
Sospirati ozi di mia casa! Un vile  
Però non son; nè, se la patria chieda  
L'ultima goccia del mio antico sangue,  
Fia ch'io neghi versarla.

*Arnoldo.* Ah! velo a indegne

Mire non sien pomposi detti.

*Evrardo.* In mano

Iddio non tien dell'uom la sorte? a Dio  
Chi sottrarsi ardirà? Tragga ei dall'urna  
L'eletto suo: divota al sacro cenno  
La fronte piegherò, pace ei mi doni,  
O travagliati ancor giorni m'appresti.

*Arnoldo.* Dio non tentar: di cieche età fu sogno  
Il creder che alle sorti empio fidando  
Scoprir uom possa del Signor la mente.  
Parla Iddio, sì, ma de' mortali al core  
Segreto parla: e tu, fratel, lo ascolta.  
Ei ti dice, che orrendo il giuramento  
Dal tuo labbro usciria, se il sovran ferro  
Tu ripigliassi, allor che a snaturata  
Legge sostegno te faresti. — Ah pensa,

<sup>1</sup> Interrompendo Giano che vorrebbe rispondere.

Giacchè a nulla tacer tu mi costringi,  
 Che tra i dispersi guelfi evvi taluno  
 Ch' ebbe parenti ghibellini — e il sangue  
 Che correa nelle vene a que' parenti  
 In nostra madre pur corse! Fu truce  
 Cosa il rischiar d'immerger tra le pugne  
 La lancia parricida in cotal sangue:  
 Ma poichè nelle pugne il ciel distolse  
 Il sacrilego colpo, or freddamente  
 Puoi tu giurar di spegnere il congiunto,  
 S'ei venisse mendico a ricovrarsi  
 Di nostra madre appo il sepolcro?

*Evrardo.*

Taci.

*Arnoldo.* Sì, di Giulio favello. E pria che insano  
 Le guelfe armi vestisse, a lui promessa  
 Era da te la figlia: e non estinto  
 Della fanciulla misera nel core  
 Forse è l'amor. S'ei l'ami ognora, il sai,  
 Da quel di che prigion t'ebbe, e ti sciolsse  
 Perchè d'Iginia padre. — Oh, delle offese  
 A mutuo obbligo vengasi omai i ritorni  
 Il congiunto al congiunto.

*Roffredo.*

Ignora Arnoldo

Che il ragionar contro sancita legge  
 A null' uom lice? — Impor silenzio a tanto  
 Personaggio m'accora: e imporre il deggio. —  
 D'Evrardo e Giano i nomi agiti l'urna.<sup>1</sup>

*Arnoldo.* Fratello! — Ei più non m'ode. Ohimè! qual grande  
 Da ambizion d'impero alma corrotta!<sup>2</sup>

*Roffredo.*<sup>3</sup> Evrardo!

*Arnoldo.* Ah, ch'io 'l temea!

*Roffredo.* (*Presenta di nuovo la spada consolare ad Evrardo.*)

*Evrardo.* Compiasi adunque

L'arduo nostro destin. — Giuro, che tutte  
 Difenderò le patrie leggi.

<sup>1</sup> A un senatore.

<sup>2</sup> Un senatore agita l'urna, e un altro estrae il nome.

<sup>3</sup> Prende il viglietto e lo apre.

*Tutti i Guerrieri.*

Viva

Il nuovo consol!<sup>1</sup>

*Roffredo.*<sup>2</sup>

Tosto all'adunata

Impaziente plebe il sommo duce

Mostrar conviensi, e celebrar nel tempio

Con magnifica pompa il dì solenne.<sup>3</sup>

## SCENA II.

ARNOLDO E GIANO.

*Giano.*<sup>4</sup> Un istante.

*Arnoldo.* Che vuoi? Tu impallidisci?

Che fia? parla.

*Giano.* Il fratel tuo.... Non invidio

Il tristo onor....

*Arnoldo.* Che dunque or sì ti turba?

*Giano.* Ei più di me.... tal onor merta. — Oh d'altra,

Ben altra cura volea dirti! — Io tremo

Di confidar.... ma tu parlasti in guisa....

Certo il vedesti pur.

*Arnoldo.* Chi?

*Giano.* Come mai

Giulio nomavi?

*Arnoldo.* In Asti eglil Che intendo?

*Giano.* Che? Nol sapevi? oh incauto me!

*Arnoldo.* Oseresti

D'Arnoldo dubitar?

*Giano.* Si pio t' udiva

Dianzi parlar del consanguineo tuo,

Che te di sua venuta io stimai conscio.

L'arcano che sfuggiami uom non risappia,

Deh, mel giura!

*Arnoldo.* Che temi? A vil cotanto

<sup>1</sup> Fanno il saluto colle armi e colle bandiere.

<sup>2</sup> Scendendo dal suo seggio, come pure gli altri senatori.

<sup>3</sup> Prendendo il Console per mano, ed escono i primi: seguono i senatori e i guerrieri.

<sup>4</sup> Fermando Arnoldo.

Mi tieni tu? — Parla: hai mia fede.<sup>1</sup>

*Giano.*

*Alcuno*

Qui non ci ascolta? — Il di spuntava appena:  
 Al tempio ir voglio, ed ecco, anzi alla porta  
 Del mio palagio, in manto d'eremita  
 Uom che mi ferma — *Giulio!* — Abbrividii  
 Ravvisandolo: tosto io lo respingo,  
 Paventando che seco altri mi veggia:  
 Ospizio egli mi chiede: « A' tuoi congiunti  
 Vanne, » gli dico. — « In lor fidar non posso,  
 Chè all'ingrata d'Evrardo ambiziosa  
 Alma devoti son tutti, » risponde. —  
 Di nuovo lo respingo. — « Abbi memoria  
 Del padre mio, dic'ei, che il dolce amico  
 Fu di tua giovinezza e di tua gloria:  
 Per lui ten prego: un giorno sol: poche ore  
 Ospizio dona del tuo amico al figlio:  
 Niun te sospetta, e tu gran pro ne avrai. »  
 Pietà mi fea, ma resistei. — « Le leggi  
 D'ascoltarti mi vietano! » proruppi:  
 Alla man che m'afferra io mi divelgo,  
 Balzo nel tempio, e in cor m'agita fero  
 Dubbio, se il tristo incontro io tacer debba,  
 O se dover di ghibellin m'imponga  
 Farne dotto il senato. — Allor che Giulio  
 T'udii nomar, pronto avea quasi io 'l labbro  
 A riferir lo incontro mio: ma tema  
 Presemi, che sospetto a que' gelosi  
 Spirti diveniss'io, perocchè il guelfo  
 In me fidanza avesse posta, e uscito  
 Libero fosse di mie mani.

*Arnoldo.*

*Asilo*

In nome di suo padre ei ti chiedea,  
 Del padre suo, già del tuo cor l'amico!  
 E tu il respingi! E ne vai — dove? Al tempio!  
 Giano, fia ver? Tu di magnanimi avi  
 Figlio, tu prode, tu d'allori carico,

<sup>1</sup> Porgendogli la mano.

Tu — e negli anni canuti, allorchè nulla,  
 Tranne l' infamia, uom de' temer — tu schiavo  
 Del più indegno timor! Giano! e il rimorso  
 Che ti pungea non era, ah!, perchè muta  
 Fu in te pietà, ma perchè fatto sgherro  
 Non t' eri al derelitto, e de' possenti  
 Comprò in tal guisa non t' avevi il plauso!

*Giano.* Uom che d' aspre battaglie, ove i più forti  
 Suoi guerrieri cadean, sempre tornossi  
 Colla vittoria in pugno, uom tal non teme,  
 O Arnaldo, aver mai di codardo taccia.  
 Ma qual prode sul suo capo onorato  
 Il coltel del carnefice sospeso  
 Vedrà senza ritrarsi? Ivi coraggio  
 Non è il dispregio della morte, è insania. —  
 Perciò consiglio io ti chiedeai. Son molti  
 I delatori, e il mio breve accostarmi  
 Al giovin guelfo esser può noto.... Io certo  
 D' esser consol teneami.... e paventato  
 Di niuna accusa allora avria: ma Evrardo  
 Quanto m' abborra, il sai; chi mi difende  
 Or dal feroce, se di stato appormi  
 Ombra può di delitto?

*Arnaldo.* Io da gran tempo  
 Ti leggo in cor — nè, benchè astuto, il pensi.

*Giano.* Che?

*Arnaldo.* Parlar deggio senza vel? — Te rode,  
 Non men che invidia, ambizion: tu oscure  
 Ambagi e mezze confidenze adopri  
 Con ogni uom che ad Evrardo esser nemico  
 Presumi occulto: partigiani cerchi:  
 E a me — cui mai non fosti amico — or fingi  
 D' amicizia desio, sol perchè avverso  
 Al fratel mio ti parvi. Ebben! m' ascolta:  
 Avverso a lui, ma più a certe alme il sono  
 Superbe al par di lui — men grandi assai.

## SCENA III.

GIANO SI FERMA ATTONITO.

Così tradito mi son io? — Men grandi!  
 E udir potei.... nè gli risposi? — Audace!  
 No, qual mi sia tu non conosci ancora.

## ATTO SECONDO.

Camera illuminata nell'appartamento d'Iginia.

## SCENA I.

SI ODE PER UN MOMENTO UNA MUSICA DI BALLO, MA LONTANA. ROBERTA  
 ESCE AFFANNATA DA STANZE VICINE. IGINIA DA ALTRA PARTE LE  
 VIENE INCONTRO. SONO ENTRAMBE MAGNIFICAMENTE VESTITE.

*Roberta.*<sup>1</sup> Dal giardino ritorni?

*Iginia.* Oh! alfin la mesta

Anima mia dall'importuna gioia  
 Di quelle danze si sottrae! Non cessa  
 D'accrescersi la pompa: ad ogni istante  
 Nuova magica scena in luminose  
 Sale una parte del giardin trasmuta....  
 Ma quelle feste, il sai, tedio a me sono:  
 E tu, crudele amica, ivi sì a lungo  
 Perchè lasciarmi?

*Roberta.* Iginia.... —

*Iginia.* E che? Tremanti

I detti tuoi? Roberta mia, deh, loco  
 Non ti tengo di figlia? — A te mie pene  
 Ascese non son mai: le tue mi schiudi.

*Roberta.* Io tremo, sì. — Mentre con regio fasto  
 Gli onori a cui salia celebra Evrardo,

<sup>1</sup> Reprimendo la sua agitazione.

Mentre pari a' più splendidi monarchi  
 Di cortigiani un vile stuol lo acclama,  
 Niun sa, che al fianco suo dianzi un nemico,  
 Un guelfo s' accostava. —

*Iginia* Ohimè! in periglio....

*Roberta.* No: il ciel non volle che feroci spirti  
 Questo guelfo portasse.

*Iginia.* E occulto....

*Roberta.* Io il vidi,

E pe' giorni del tuo padre tremai,  
 E pe' suoi giorni stessi. Oh, guai, se alcuno  
 Riconosceal! Di sangue intrisa certo  
 Venia la festa. — Ratta io dalla turba  
 Lunge trassi l' incauto: — amata figlia,  
 Deh, non biasmarmi: forza erami udirlo,  
 E nasconderlo....

*Iginia.* Chi? dove?

*Roberta.* T' acqueta. —

Scorgesti un vecchio cavalier dall' ombre  
 Del più folto boschetto al rilucente  
 Vial de' tigli scorrere, e più volte  
 Rinselvarsi, e apparir, quindi appressarsi  
 Al sedil nostro?

*Iginia.* Al padre io l' additai,

Ma già lontano era l' ignoto, e il padre  
 Nol ravvisò: tecò il rividi poscia  
 In segreto colloquio, e tu il seguisti.

*Roberta.* Passato erami accanto, e da' negri occhi  
 Tal guardo in me vibrò, ch' io 'l riconobbi.  
 Atterrita ammutisco: ed ei: « Roberta,  
 » Bada, son io, m' ascolta. » A quella voce  
 Più non v' ha dubbio: che far deggio? orrende  
 Sciagure penso: Evrardo mai da guelfi  
 Cinto sarebbe? — Gridar quasi io volli  
 « Al tradimento! » ma rattenne Iddio  
 La funesta parola; e sulle tracce  
 Del travisato cavalier mi spinse.  
 Il seguio: ci appartiam.



*Iginia.*<sup>1</sup>

Madre !

*Roberta.*

Sì.... desso! —

Dalla finta canizie il giovenile  
Sembiente discoperse....

*Iginia.*

Ah mi sostieni!

Egli era!... — E questi miei palpiti indegni  
Al cor vietar non saprò dunque io mai?  
Giulio! — Oh madre, io l'amava! Immensamente  
Io quell' ingrato amava! Al padre mio  
I sacri giorni a insidiar vien forse?

*Roberta.*

No: calmati.

*Iginia.*

Prosiegui: il mio pallore

Non ti spaventi. — Oh Giulio! E che cercava  
Fra' suoi nemici? Del feroce editto  
Ignaro ei solo?

*Roberta.*

— « Ad affrontar la morte,

» (Disse) mi spinge amor: sovra la casa  
» Del consol pende alta sciagura: Iginia,  
» E chiunque è a lei caro io vo' far salvi:  
» Perciò ad Iginia uopo è ch' io parli. »

*Iginia.*

Audace!

Parlarmi, disse? E qui lo spinge amore?  
Crede forse ch' io ignori?... Oh, ma qual pende  
Su noi sciagura? Veritier lo estimi,  
Od impostor? No, no, Roberta: ei mente:  
Egli non m' ama. E tu, sdegnata, certo,  
Il cacciavi.

*Roberta.*

Rampogne, ira, preghiere,

Tutto adoprava per cacciarlo. Oh figlia,  
Qual torvo sguardo su me figgi?

*Iginia.*

A guelfo,

D' Evrardo io figlia, io dar ascolto! E il pensi?  
No, Roberta, nol pensi: amica troppo  
A Iginia sei. Perdona: al senno tuo  
Oltraggio io fea.

*Roberta.*

Misera me! Sa Iddio

Come l' insano io respingessi....

<sup>1</sup> Con grande affanno.

*Iginia.*

Un detto

Solo bastava: i traditori abborro:  
Ed ei la patria e me tradiva a un tempo.

*Roberta.*

Gliel dissi: e forsennato esso alla festa!  
Rieder volea, parlarti ad ogni costo,  
E non curar, se a' piedi tuoi spirante  
Da' ghibellini ferri indi cadesse.

*Iginia.*

Oh truce idea! Ma dunque ei....

*Roberta.*

Da mie stanze

Partir non volle.

*Iginia*

Oh cielo! Qui? — Roberta,

L' amica mia, no, tu non sei: di Giulio  
I delitti obliasti e il dover mio:  
Del ghibellino console io son figlia.  
Va', l'allontana: salvalo; e s'ei chiede  
Dell' odio mio, digli, ch' a dritto io l' odio,  
Ma che il vo' salvo. Affrettati: m' udisti?  
Veder non posso un traditor.

**SCENA II.**

GIULIO, E DETTE.

*Giulio.*<sup>1</sup>

Quel nome,

Quel nome infame, ah no, Giulio non merta;  
Te ingannò la calunnia.

*Iginia.*

Audace!

*Giulio*

Ah Iginia!

Pe' tuoi giorni ten supplico, pe' giorni  
Del padre tuo; non puoi negarmi ascolto!

*Iginia.*

Temerario! Fuggirti....

*Giulio.*<sup>2</sup>

Una parola,

Un breve istante! — Ah, colui tanto abborri,  
Che un giorno....

*Iginia.*

Tu le guelfe armi vestisti!

Del padre mio il nemico, altro non veggio!

*Giulio.*

Ferma! — Sol che un istante udito m' abbi,

<sup>1</sup> Si precipita a' piedi d' Iginia, e la tiene per la veste.<sup>2</sup> Si alza trattenendola.

Poi farò l'odio tuo pago, tra i ferri  
Inimici scagliandomi: chè gioja  
Unica ad uom, cui tu dispregi, è morte.

*Iginia.*

Giulio! fuggi. In qual rischio?...

*Giulio.*

Ora opportuna,

Securissima è questa: odimi: tutta  
Ne' festivi orti accogliesi la turba:  
Niun qui mi scopre. Ah, per l'immenso amore  
Ch' arde — qui — per te sola, e più sempre arde!...

*Iginia.*

Perfido! E sperì anco ingannarmi?

*Giulio.*

Oh quanto

Sdegno nel tuo sembiante! Io....

*Iginia.<sup>1</sup>*

Qual rimane,

Delle vedove guelfe or tra l'illustre  
Campione e me comun pensiero?

*Giulio.<sup>2</sup>*

Oh, Iginia!

Si crudo oltraggio io da te avermi, indegno  
È del tuo cor. — Tu pur, tu alle sciagure  
Insultar d'onorata inclita stirpe,  
Che i suoi prodi, e sue case, e suoi tesori  
Perdea miseramente, e a far palese  
La sua innocenza non trovava un solo  
Vendicator! — Io quello esser dovea,  
Io, d'Iginia l'amante, o d'un tal core  
Immeritevol divenir! — Manfredo  
Fratel d'arme non m'era? Alterna gloria,  
E negli studi, e nelle giostre, e in campo,  
Sin da' più giovanili anni segnato  
Noi pari entrambi avea, fulgido esempio  
D'amistà e di virtù. Che? abbandonarlo,  
Di sua innocenza io conscio, allor che vili  
Tradimenti apponeagli un vil senato  
D'oro e di sangue sitibondo sempre?  
No, difenderlo! e te perder piuttosto,  
Te sommamente amata.... abbenché figlia,  
Ahi, d'un tiranno!

<sup>1</sup> Con amara indifferenza.

<sup>2</sup> Dolorosamente risentito.

*Iginia.* Il padre mio rispetta.

*Giulio.* Difendere l' amico, e gridar empia  
La legge, che alla patria il miglior tolse  
De' cittadini suoi! Scuotere il sangue  
D' un tal eroe dal ghibellin mio manto;  
E non più ghibellin dirlo, ch  infamia  
Stava e delitto su quel nome! E il giorno  
Che alla raminga vedova e ai pupilli  
Non rimanea ricovro altro che i guelfi,  
Seguirli nell' esiglio! e miei fratelli  
Color nomar, che del mio amico ai figli  
La ghibellina origine obliando,  
Offrian la destra, e ospital tenda, e scudo!  
Tale, adorata Iginia, era del prode  
Che tu amavi il dover! dover, ch' enormi  
Sacrificii m' impose: ah, mi credea  
Che Iginia li sentisse — ella mi spregia!

*Iginia.* Reo non sarebbe? oh, me infelice!

*Giulio.* E duolti

Ch' io spregevol non sia!

*Iginia.* Giulio, deh, lascia

Ch' io forte sia nell' abborrirti!

*Giulio.* E il brami?

No.

*Iginia.* Ma creder poss' io? Te l' onorata  
Vedova di Manfredo....

*Giulio.* Amante mai:

Amico avrammi sempre.

*Iginia.*<sup>1</sup> Amante mai? —

Quel volto, quel linguaggio.... Oh qual barbarie  
Saria il tradirmi!

*Giulio.* Oh gioja! ancor tu m' ami!

Tu m' ami, si. — <sup>2</sup> Debol fanciulla! E tanto  
Avvilir la tua grande alma potevi,  
Si indegnamente gl' incolpevoli atti  
(Lascia ch' io 'l dica), i pi  magnanimi atti

<sup>1</sup> Guardandolo con amore.

<sup>2</sup> Con affettuosa dignit .

Interpretando di colui che t'ama,  
E cui l'alto desío sol d'onorarti  
Spinge fuor delle basse orme del volgo!  
Te meglio e me conosci: uom, cui donato  
Avevi il cor, tal uomo era, o divenne,  
Che non più mai disistimare è forza.

*Iginia.* Oh fia vero? Roberta....

*Giulio.* E chi rattenne,  
Se non tu, il ferro mio, quando a' miei piedi  
Cadde Evrardo in battaglia? E chi al superbo  
La non mertata libertà rendea?

Tu, Iginia; tu: che indivisibil genio  
Me ispiri sempre, e a degne opre costringi!  
*Iginia.* Oh, ben allor mi disse il cor: « Memoria  
» Di me Giulio serbò. »

*Giulio.* Ma incalza il tempo.  
L'alta ragion che qui m'adduce ascolta.  
Sui ghibellini impreveduto nembo  
Rugge. — Tu tremi? Calmati: — propizio  
Alla patria ed a noi spunta il futuro.  
I rei soli cadranno: i rei — non tutti,  
Non tutti, no — suo difensore avrammi  
Evrardo.

*Iginia.* Oh ciel!

*Giulio.* Di plebe il furor primo  
In questo tetto (Iginia, ah, caldamente  
Te ne scongiuro) non ti trovi.

*Iginia.* Ahi, quando?  
Come?

*Giulio.* Dimane — a mezza notte — i guelfi....  
Ma tu vacilli....

*Iginia.* No.

*Giulio.* D'Evrardo è usanza  
Appo la suora sua teco ad amiche  
Veglie recarsi: in quel securo ostello  
Diman, ven prego, donne, ivi la sera  
Abbiavi. Qui potria l'ira del volgo  
Contra la consolar reggia irrompendo

Oblïar che co' rei stan gl' innocenti.  
 Io il cieco popol frenerò : distorre  
 Da questo albergo ogni ruina io bramo :  
 Ma se il furor, le tenebre, la forza  
 D' irresistibil moltitudin vano  
 Rendesse il pensier mio.... deh, fra 'l tumulto  
 L' amata Iginia non si trovi. — Orrendo  
 Arcano ti paleso : un vostro detto  
 Perder mi può ; — ma s' io qui pur cadessi,  
 Non però certa men fia la vittoria  
 De' congiurati guelfi. I truci editti  
 De' tiranni son tardi : ascoso e lieve  
 Foco omai più non è : fiamma gigante,  
 Che tutte le astigiane alme divora,  
 Di vendetta e giustizia è il desir santo. —  
 Divise, ignote, sì, ma numerose  
 Schiere di guelfi alla città fan siepe :  
 Nostra è la plebe entro le mura : un cenno  
 Soltanto aspetta. — Dubbia anco a me fosse  
 La fede vostra, o donne ; anco tradito  
 Foss' io, — il ripeto — me perdereì solo,  
 Non la fraterna impresa. Il dover mio  
 Doman co' guelfi — oggi appo te mi chiama :  
 A loro e a te sacra è del par mia vita.

*Iginia.*<sup>1</sup> Oh madre mia ! Parlar non posso : un gelo  
 Mi stringe il cor. — Che fia di noi ? Sul padre,  
 O sull' amante, iniquo ferro pende :  
 Come dall' un rimoverlo, e non l' altro  
 Tradir ?

*Giulio.* Miei giorni in tua balia son posti :  
 Bensi, ov' io pèra, al genitor rapisci  
 L' unica guelfa man, sovra lui pronta  
 Generoso a protendere uno scudo.

*Iginia.* Qual d' eroismo e di barbarie un misto  
 V' agita, o furibonde alme guerriere ?  
 Non v' abborrite, e vi svenate : un gioco  
 Feroce è l' assalirsi, e il perdonarsi,

<sup>1</sup> Abbracciando Roberta.

Onde uccidersi poscia, e uccider sempre,  
 Onde aver morti a vendicar. Ma intanto  
 Alla virtù s' intrecciano delitti  
 Più enormi ognor: non più vergogna, è gloria  
 Il farsi d' un' insegna oggi campione,  
 Diman d' un' altra; — gloria, alla donzella,  
 Cui si giura d' amar, cui si vuol salva  
 Dalla ruina, il guerreggiarle il padre,  
 Il cingerlo d' insidie e di perigli,  
 Ove, men che d' estinguerlo, si ostenta  
 Nobil desío di calpestarlo, e il braccio  
 Tendergli poscia, onde vieppiù avvilirlo!

*Giulio.*

Me così trasfiguri? E amante....

*Iginia.*

Figlia

Del console son io.

*Giulio.*

Si reo mi tieni?

Or ben, le lance del tuo padre invoca:

Fra loro a pormi io venni.

*Iginia.*

Ah crudel! taci:

Lasciami: il ciel solo mi resta. Ah, Giulio,  
 Se è ver che m' ami, il reo nembo allontana;  
 Salva la tua città da nuova strage!  
 Molto può il nome tuo, molto può eroe  
 Cui virtù e amor con egual fiamma accende.  
 Grande agli sguardi miei fòra colui,  
 Di tutto l' amor mio colui sol degno,  
 Che a non tentata ancor gloria aspirasse....

*Giulio.*

Qual?

*Iginia.*

Non di fere, inutili vendette;  
 Non di brutal desío d' empì trionfi;  
 Ma di terger le lagrime all' afflitta  
 Patria; di richiamar tutti a un' insegna  
 I discordi fratelli, ambe lasciando  
 Le sanguigne di guelfo e ghibellino  
 Maledette bandiere. — Alti mortali  
 Alcuna volta apparvero, onde il cenno  
 Era sovra le turbe onnipossente:  
 Oh l' età mia d' un simile mortale

Priva non fosse! — e quei fosse il mio amante!  
 E si pura e magnanima splendesse  
 L'ambizion di lui, che strascinati  
 Da dolce irresistibile malia  
 Si sentissero i cuori, e — s' appressando  
 Con alterna pietà — sulla sventura  
 Comun s' intenerissero, e un sol grido  
 Ripetesser con lui: « Pace, ed oblio  
 » Del mutuo errar! Siam d' una patria figli! »  
 Oh quel degno mortal, quasi un Iddio  
 Alla mia innamorata alma parrebbe!  
 Giulio, tu quello sii!

*Giulio.*

Lusinghier sogno,  
 O fanciulla, t' illude. Havvi perversi  
 Tai secoli, ove l' uom, se pure è grande,  
 Tutto mostrarsi qual ei sia non puote.  
 Abietta stirpe è questa infra cui nacqui:  
 Sorda a' bei nomi di fraterna pace,  
 Di virtù, d' amor patrio. Ira e vendetta  
 Spigne i men tristi, i più viltà e rapina:  
 Ed i men tristi io scelsi. — Oh al guardo mio  
 Il tuo sogno un dì pur, ma breve tempo,  
 Ah! rifulgea, nell' inesperta aurora  
 Della mia giovinezza! Il mondo è vile,  
 Non il tuo amante, o Iginia.

*Iginia.*

Ogni speranza  
 Dunque?...

*Giulio.*

Immutabil fato!

*Roberta.*

Alcun s' appressa.

*Iginia.*

Perduti siam.

*Roberta.<sup>1</sup>*

Qui celati.

*Iginia.*

Oh me lassa!

Giulio!

*Giulio.*

Iginia! dimane in questo tetto  
 Deh, non ristarti!

*Iginia.*

Ah fuggi!<sup>2</sup>

<sup>1</sup> A Giulio.

<sup>2</sup> Roberta conduce via Giulio.



**SCENA III.**

EVVARDO, ROFFREDO, GIANO, GUARDIE, E IGINIA.

*Evrardo.* Eccola. — Figlia,  
Sola tu qui?  
*Iginia.* Padre....  
*Giano.* Il tremor suo chiara  
Mi fa la colpa : indizii certi io n'ebbi :  
Giulio qui si nasconde.  
*Iginia.* Ah no !  
*Giano.* Si scorra  
Ogni recesso dell' ostello.  
*Iginia.* Ferma. —  
Padre, consol non sei? Tal soffri oltraggio  
All' onor tuo?  
*Giano.* Se più la figlia o il padre  
Colpevol sia, giudicherà il senato.<sup>1</sup>  
*Evrardo.* Temerario !  
*Roffredo.* T'arresta : al consol fatta  
Verrà ragion : ma provi il consol pria  
Che reo di stato egli non è.<sup>2</sup>

**SCENA IV.**

I PRECEDENTI, FUORCHÈ GIANO E LE GUARDIE.

*Evrardo.* Si ardisce  
D' Evrardo dubitar? — Perfida! il vero  
Celar non puoi. Come il vedesti? Parla :  
Dove s'asconde? Il furor mio paventa.  
*Iginia.*<sup>3</sup> Ahi! gli sgherri il trascinano. Mio Giulio!<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Cavando la spada.

<sup>2</sup> Fa cenno a Giano che colle guardie scorra il resto dell'appartamento.

<sup>3</sup> È in uno stato deplorabile di terrore : ella aspetta ad ogni istante che abbiano preso Giulio : guarda cou occhi spalancati il padre, quasi non intendendo le sue parole : articola voci indistinte : l'affanno le tien chiuse le fauci. Finalmente ode che i soldati ritornano, ed esclama.

<sup>4</sup> Fa alcuni passi per andargli incontro e cade tramortita.

## SCENA V.

GIANO E LE GUARDIE CONDUCONO ROBERTA. EVRARDO  
RIALZA LA FIGLIA CHE NON DÀ SEGNI DI SENTIMENTO.

*Giano.*<sup>1</sup>     Ite: ovunque s'insegu.

*Roberta.*<sup>2</sup>                                     Oh figlia mia!

*Roffredo.*<sup>3</sup> Che? il vedeste?

*Giano.*                                     Balzato è da un verone:

Ma scampo a lui non fiavi: ancor dischiuse  
Della città non son le porte. — In nome  
Della legge domando or che tradotte  
In carcer sieno e queste donne entrambe,  
E del sospetto Evrardo i servi tutti.

*Evrardo.* Oh rabbia!

*Roberta.*                             Io sola, io son la rea!

*Evrardo.*   Costei,

Si, che tradiami, in carcere si ponga:  
Mallevador mi rendo e per Iginia  
E pe' famigli miei.

*Iginia.*<sup>4</sup>                                     Dov'è? Con esso

Morir vo'.

*Evrardo.*                             Sciagurata! In qual abisso

Precipitato hai di tuo padre i giorni!

*Iginia.*     Roberta! ohimè, dove ti traggon? — Padre,  
Pietà! pietà!

*Evrardo.*                             Coei più non la merta.

*Roberta.*<sup>5</sup> Addio!

*Iginia.*                             Seguir la vo'. — Padre....

*Evrardo.*   In me scorgi

Il console, empia! il tuo giudice.... e trema!<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Alle guardie.

<sup>2</sup> Accorre ad Iginia.

<sup>3</sup> A Giano.

<sup>4</sup> Rinvenendo.

<sup>5</sup> Ad Iginia.

<sup>6</sup> Roffredo, Giano e guardie partono conducendo Roberta. Evrardo trattiene fieramente Iginia che vorrebbe seguir l'amica. Cade il sipario.

## ATTO TERZO.

Camera d' Iginia.



### SCENA I.

IGINIA.

Chi viene? — Oh me delusa! Oh lunghe, atroci  
Ore! Oh incertezza! Mute son le sale.  
Roberta! Fidi servi! Ah, in carcer tutti!  
E d' ogni parte io qui rinchiusa! — Oh Giulio,  
Di te almen sapess' io. Chi sa in qual negra  
Prigion ti strascinaro? — E non vantavi  
Nella città possenti amici? Ah, l' arme  
Ciascuno afferri e a liberarti accorra!  
Guelfa io pur mi son fatta: astretta io sono,  
Astretta, o padre, a desiarti vinto  
(Purchè i tuoi giorni mi si serbin), vinto! —  
Ma che spero? A che illudersi? Più scampo  
Giulio non ha,... più forse ei non respira!  
O in quest' istante — barbari, fermate;  
In me quei ferri!

### SCENA II.

IGINIA È TALMENTE FUORI DI SÈ, CHE NON ODE L' ARRIVO DEL PADRE.  
EVRARDO ENTRA SDEGNATO, MA VEDENDOLA IN TANTA DESOLA-  
ZIONE SI COMMUEVE ALQUANTO.

*Evrardo.*

Siagurata! In pianto  
Si strugge. — A trar dalle sue labbra il vero  
L' ira freniam.<sup>1</sup>

*Iginia.*

Chi veggio?<sup>2</sup> Deh, ch' io sappia....  
Forza non ho....

<sup>1</sup> S' avanza.

<sup>2</sup> Gli va incontro in atto supplichevole.

*Evrardo.* Che dir volevi ?

*Iginia.* Oh angoscia !

Chieder....

*Evrardo.* Se al genitor tu di compiuta  
Rovina eri cagion ? Se di tue colpe  
Vittima, dal suo seggio alto ei crollava  
Sotto il piè de' maligni ? — Oh, di te strazio  
Ben aspro far denno i rimorsi ! Al colmo  
Quasi di mia grandezza, io già già veggo  
Splendermi agli occhi un serto : ad acquistarlo  
Un passo ancor.... Chi mi rattien ? Qual crudo  
Nemico indietro mi ritrae ? La figlia,  
L' unica figlia mia !

*Iginia.* Padre....

*Evrardo.* Colei

Per cui sola a' canuti anni miei nego  
Ogni riposo !

*Iginia.* Per me....

*Evrardo.* Sì : — ad ogni uomo  
Nascose esser dovean, ma tu del padre  
Le alte mire, tu scorgerle dovevi !  
Ma giacchè sì poc' oltre il guardo tuo  
Giunge (e men duol), d' uopo è ch' a te le sveli.  
Odi : — costor che nel senato assisi  
Pari a' regi s' estimano, al mio carro  
Avvince la invisibile catena  
Dello scaltro mio senno. A lunghe guerre  
Trassi i più forti, e son caduti alfine :  
Or non restan che i vili : e infra lor togli  
Pochi, non so se inetti più o superbi,  
Che sonmi inciampo, e immolar vuolsi — ed ecco  
Farsi il consolar brando in mia man scettro. —  
Vecchio, in atto di scender nel sepolcro,  
Ch' è omai per me la gloria ? Ah, d' una figlia  
Penso al retaggio ! — De' più illustri prenci  
Alle figlie adeguata, illustri prenci  
La sua destra ambiranno : a lei fia dote  
La paterna possanza : i figli suoi

Dritto avran forse ad eminenti troni....  
 Sì, tal mia speme, tai le ardenti cure  
 D'un genitor che troppo t'ama, e a cui  
 Mercè si ingrata rendi! <sup>1</sup>

*Iginia.*

Ah signor!... Mai

Pria d'or teneri detti.... alla tua figlia  
 Tu nonolgevi.... mai, dacchè svaniti  
 Sono i bei giorni in che vivea l'amata  
 Mia genitrice! — Or a que' giorni, o padre,  
 Tu mi richiami: allora pur, se irato  
 T'avess'io, miste mi scendeano al core  
 E tue rampogne e tua pietà. Deh, torna  
 Qual eri allor!... Te della gloria lunge  
 Dalle cure tenea la genitrice:  
 Tue domestiche mura ad ogni reggia  
 Anteponevi: meno spesso il suono  
 Di festeggianti arpe s'udia: men folto  
 Corteggio ne cingea: rari i conviti,  
 Rari gli amici, e pur maggior la gioia!  
 Nè sull'amata tua fronte appariva  
 Quella nube ch'or sempre e nuove brame  
 E nuovi affanni e nuove ire palesa,  
 Onde affrettata è tua vecchiezza. Ah, il giuro,  
 Segretamente alcune volte io piango  
 Per ciò! — Non grave è l'età tua, ma veggo  
 Far, più che gli anni, al tuo sembiante oltraggio  
 I voraci pensieri: e dirtel mai  
 Non osava pria d'or, perocchè tanto  
 Cangiato era il tuo sguardo, e m'atterria.  
 Padre, se m'ami, deh, i tuoi cari giorni  
 Serba alla figlia tua! Gloria, potenza  
 Che fien per me, se di tua pace a costo  
 Io le ottenea? Viverti al fianco, e liete  
 Col mio tenero ossequio a te far l'ore,  
 E prolungare il viver tuo, ed amata  
 Esser da te: null'altro io chieggo.

*Evrardo.*

Affetti

<sup>1</sup> Con rammarico e tenerezza.

Altri nodrir tu non dovresti, o Iginia;  
Pur....

*Iginia.* T' intendo: ma vincerli, se il padre  
Il comanda, saprò. Viva, e più mai  
Giulio io non vegga! E se per esso....

*Evrardo.* Ardesti?

Sovra il passato error stendasi un velo,  
Poiché pentita sei. — Figlia a privato  
Cittadino eri un tempo, e molli affetti  
All' alma tua men disdiceano: or figlia  
A prence omai t' estima: nuovo stato  
Nuovi impon sentimenti....<sup>1</sup> — E s' anco un trono  
Colui t' offerisse.... genero ad Evrardo  
Mai non sarà chi il gonfalon paterno  
Perfidamente abbandonò, chi alzato  
Ha nelle pugne contra Evrardo il ferro....

*Iginia.*<sup>2</sup> Ma trattenuto il ferro ha, quando Evrardo,  
Sopraffatto dal numero, e tradito  
Da fortuna....

*Evrardo.* Che ardisci?

*Iginia.* Ei rimandava

A me libero il padre!

*Evrardo.* Empia! Te allegra

Di mia sconfitta la memoria? Evrardo  
Parve sconfitto: nol fu mai! Terrore  
Mettea cadendo, e cinger di catene  
Il ferito leon chi s' attentava?

*Iginia.* Ahi! di qual' ira avvampi! — Te, fortuna,  
Dissi, tradia, te sopraffatto....

*Evrardo.* All' alma

Tal piaga riapirmi? Il più abborrito  
De' giorni miei rammemorar? Niun l' osa,  
E da una figlia tal baldanza! Or veggio  
Qual parte a me serba il tuo cor: gli oltraggi!  
Oltraggi al padre tuo? — Padri vi furo  
Che ingrata prole si svelser dal petto!

<sup>1</sup> Vedendo che Iginia rigetta quest' idea, egli s' adira.

<sup>2</sup> Interrompendolo con dolce e timido rimprovero.

*Iginia.* Oh feri detti! Ohimè! Signor....

*Evrardo.* Mendaci

Proteste io sdegno. Al filiale amore  
Loco tenga il timor: mi basta. Il sai,  
Tremenda è, incomportabil l'ira mia:  
Più d'un possente che scherniala è polve:  
A ciò pensa, o fanciulla — e speme iniqua  
Non rimarratti d'avvilire il padre.  
Or odi il voler mio: l'odi, — e obbedisci.

*Iginia.* Io tremo.

*Evrardo.* Per tua colpa, atra tempesta  
Sovra il mio capo s'elevò; l'ho sgombra  
Ma non del tutto: or l'opra tua mi giova.

*Iginia.* Al cenno tuo sommessa, anco i miei giorni  
Sacrificar desio, purchè placarti  
Io possa: — nè per me grazia ti chiedo:  
Per Giulio, per Roberta io sol t'imploro!

*Evrardo.* Fuggito è il traditor.

*Iginia.* Fia ver?

*Evrardo.* Ricovro

Diergli i Solari: v' accors' io, ma tardi:  
Già con funi calato era dai muri  
Della città. Perch' io primo il delitto  
De' Solari scopersi, e alle lor torri  
Diedi l'assalto, e vinsi, e fra catene  
I superbi or si stanno, il sospettoso  
Spirto cessò, che contra me in senato  
Sorgea per le maligne arti di Giano:  
Di ghibellin fedele il glorioso  
Nome mi si ridona, e Giano stesso  
Freme e tace. Ma l'armi alla calunnia  
Tutte franger vogl' io: vo' ch'esser padre  
Non mi si apponga a rea di stato. Innanzi  
Tu al senato venir, con giuramento  
Nemica dirti ai guelfi dèi: nemica  
A fellon, che (te ignara) addotto venne  
In queste sale da Roberta. Appieno  
Già costei s'accusò: pèra, e non resti

Dell' error suo macchia su noi.

*Iginia.* Che intendo?

*Evrardo.* E udir da te vo' pria quali empî arcani  
 Colui narrotti : d' una trama al certo  
 Le fila ei ti mostrò. — Se l' ira mia  
 Paventi, se placar sdegnato padre  
 Desii, sincera parla. Alto servizio  
 Fa' ch' io rechi alla patria : io della trama  
 Palesator maggiori diritti, il vedi,  
 Sovra il comune ossequio indi n' acquisto :  
 Liberator della città m' appello....  
 Liberatore e prence è un titol solo.  
 Quanto m' importi il parlar tuo, tu 'l senti :  
 Obbedisci.

*Iginia.* Di Giulio — ah, poichè salvo ! —  
 Tutto narrare a te poss' io. Ma farmi  
 Accusatrice io dell' amica ? Oh cielo ! —  
 No, nol dicesti. Io con materna cura  
 Fra sue braccia cresciuta ! Io cui, morendo,  
 Disse la genitrice : « A te una madre  
 Lascio in Roberta ! » — E tu l' udivi : e sacri  
 T' erano pur della morente i detti !  
 Ah ! per quelle memorie, io ti scongiuro,  
 Dai ceppi sciogli la infelice, rendi  
 A me la madre mia. D' alcuna colpa  
 No, non è rea : sotto mentite spoglie  
 Presentavasi il guelfo, e invan cacciarlo  
 Voleva ella : ad udirlo indi costrette  
 Fummo, perocchè addotto esser da grave,  
 Generosa cagione egli dicea :  
 Nè mentiva ei....

*Evrardo.* Di tessermi l' elogio  
 Nè di quella t' imposi io, nè di questo :  
 D' obbedirmi t' imposi.

*Iginia.*<sup>1</sup> « Appien Roberta,  
 Dicesti, s' accusò ? pèra, dicesti ? »  
 Ahi parola ! ritraggila : mai calma

<sup>1</sup> Invasa dal dolore non bada.



Non avrò fin che al mio sguardo s' affaccia  
 Lo spettacolo orrendo. Ohimè ! Funesto  
 Forse è ogni indugio. — A' piedi tuoi mi prostro :  
 Pietà, signor ! T' affretta : alta hai possanza  
 Sovra la patria : e se a regnar tu aspiri,  
 Con una grazia il regno tuo cominci !  
 Col salvar l' innocenza ! Atroci leggi  
 La tiranneggian : tu le sciogli !

*Evrardo.*<sup>1</sup> Tropo

Ti tollerai. Propiziar mi credi  
 Col vieppiù ognor disobbedir ?

*Iginia.* L' angoscia

Mi trae di mente : deh perdona ! Tutto  
 Ti narrerò : ma della madre poscia  
 I di mi salva, o me con essa estingui. —  
 Giulio qui il piede volse a farmi nota  
 Imminente congiura....

*Evrardo.* Ah, vero è dunque ?

Colla frode apprestavasi al mio eccidio !  
 E tu — del mio assassin gl' incliti pregi  
 Adorando — la man tua promettevi  
 Alla man, che del mio sangue fumasse !

*Iginia.* Oh raccapriccio ! oh truce odio paterno !

*Evrardo.*<sup>2</sup> Il di prefisso da' ribelli ?

*Iginia.* È questo.

*Evrardo.* Che ?

*Iginia.* La vegnente notte.

*Evrardo.* I nomi loro ?

*Iginia.* Il popol tutto quasi.

*Evrardo.* Oh cielo ! I capi ?

*Iginia.* Niun mi nomò.

*Evrardo.* M' udisti ? I capi ?

*Iginia.* Il giuro,

Niun mi nomò. Solo a pregarmi ei venne  
 Che fuor di questo albergo a tarda veglia  
 Questa sera io mi stessi, onde, se il volgo

<sup>1</sup> Con dispetto rialzandola.

<sup>2</sup> Con voce tremenda.

Qui furibondo avventasi, in periglio  
Io non sia. Scudo a te pur farsi ei brama.

*Evrardo.* A me? — Superbo! Io sua pietà rifiuto.  
Ancor domo in non son.... — Ma, oh rabbia! giova  
Forse il valor, quando d'insidie è cinto?—  
Nè fra i tormenti un detto anco i Solari  
Proferian. — Ma che penso?... — Ah, della plebe  
Con improvviso beneficio l'aura  
Compriamo. — Oldrigo! <sup>1</sup>

### SCENA III.

UNO SCUDIERO, E DETTI.

*Evrardo.* Al popol vanne, e spargi  
In ogni parte il voler mio. M'ascolta :  
Ier finia ne' miei campi, e copiosa  
Sovr' ogni altr' anno fu la messe : intero  
Dono al popol ne fo. Pietà mi desta  
Di tanti prodi la miseria : e il novo  
Mio consolato vo' che sia di pace  
E d'abbondanza e di letizia il regno.  
A' santi sacerdoti ogni infelice  
Rechi il suo nome, e avrà da me sollievo. —  
Accorto sei: divulghisi repente  
Per le piazze l'annunzio, e....<sup>2</sup> Alcune ad arte  
Beneficenze a nome mio diffondi.<sup>3</sup>

### SCENA IV.

EVUARDO, E IGINIA.

*Evrardo.* Vil plebe! Ti conosco : aguzzi il ferro  
Contro il possente : ma ti pasca, e il ferro  
Di man ti cade, o a sua difesa il vibri. —

<sup>1</sup> Chiama.

<sup>2</sup> Dandogli una borsa.

<sup>3</sup> Lo scudiero s'inchina, e parte.

No, Iginia, d' uopo di clemenza ancora  
 Dal tuo amante non ho: credi, ardua cosa  
 È il vincer chi alla destra ha pari il senno.  
 Venti guerre e sommosse e tradimenti  
 Vidi, e a salir sempre mi fur sgabello.  
 Chi sa?... — Ma il grave arcano ora il senato  
 Da Evrardo apprenda, e tu mi segui.

*Iginia.*

Io....

**SCENA V.**

ARNOLDO, E DETTI.

*Arnoldo.*<sup>1</sup>

Ferma!

La figlia tua da' furibondi salva.

*Evrardo.* Come?

*Arnoldo.* In carcer la vonno.

*Iginia.*

Oh ciel!

*Evrardo.*

Roberta

Forse fra strazii?...

*Arnoldo.*

Minacciata indarno

Ella sinor venia. Ma de' Solari

Un servo favellò: per lui svelato

Di molti cittadini è il tradimento.

Già in ceppi....

*Evrardo.*

Scellerata! E a me palese

Tutto non festi? Io potea còrre il frutto

Dello scoperto tradimento: or altri

Gloria e favor ne tragge! — <sup>2</sup> Deh, prosiegui:

Già in ceppi, chi?

*Arnoldo.*

Guido Castelli, e Isnardi,

Ed altri. È noto, che a tramar con essi

Il nemico guerrier venne: or s' accresce

Il sospetto, che a inutil parlamento

Ei qui mosso non abbia. Io contro a Giano

Lungamente contesi, asseverando

Che a giovane donzella è ignota cura

Il parteggiar di stato, e che amor guida

<sup>1</sup> Entra precipitoso.

<sup>2</sup> Ad Arnoldo.

Fu al temerario in queste soglie. Ascolto  
 Non mi si dà. « Del console alla figlia  
 » Ferri, no, mai, per vil sospetto imporre  
 » Non oserassi (io sclamo) : i benefizi  
 » D' Evrardo si rammentino : egli ha salva  
 » Più d' una volta la città: rispetto  
 » Abbiassi a tanto eroe. » Giano, onorando  
 Con ipocrite laudi il nome tuo,  
 « Oltraggio a tanto eroe fòra, soggiunge,  
 » Stimar che a lui, men della figlia, cara  
 » La repubblica sia. » — Gli animi vidi  
 Tutti a suo pro voltarsi, e ratto mossi  
 A darten cenno. — Anzi che rea si provi,  
 Lasciar non puote Evrardo mai dal seno  
 Una figlia strapparsi.

*Evrardo.*<sup>1</sup>

Oh nuovo inciampo!

Che far? Tal' onta avermi? Alzerò dunque  
 Contro alle leggi il brando, e in un istante,  
 Dopo anni ed anni di sudor disperse  
 Tante speranze.... e affanni.... e virtù.... e colpe?  
 Oh bivio orrendo! —<sup>2</sup> La mia figlia!...<sup>3</sup> Iniqua,  
 Mia rovina tu sei!

*Arnoldo.*

Che ondeggi? Aduna

Tuoi fidi; al popol mostrati: d' un padre  
 Il grido al cor d' ognun penetra.

*Evrardo.*<sup>4</sup>

Iginia,

Sì!

*Arnoldo.*

Risolvesti?

*Evrardo.*

Sì.

*Arnoldo.*

Miseri noi!

Già strepito d' armati odesi. Ascosa  
 In più remota stanza....

*Iginia.*

Eterno Iddio,

Pietà di me!

<sup>1</sup> Agitatissimo.

<sup>2</sup> Con affetto.

<sup>3</sup> Furente.

<sup>4</sup> Con veemenza afferrando Iginia per un braccio.

*Arnoldo.*<sup>1</sup> Dove t' inoltri? Arretra.  
 Quinci agli sgherri incontro movi.  
*Evrardo.*<sup>2</sup> Arnoldo,  
 Sgombrami il passo.

**SCENA VI.**

ROFFREDO, GIANO, GUARDIE, E DETTI.

*Evrardo.* A voi dinanzi addotta  
 Da me venia: traggasi in ferri. Prima  
 Che genitor, fu cittadino Evrardo!<sup>3</sup>  
*Roffredo.* Oh detti! Oh grande!  
*Arnoldo.* Snaturato!  
*Giano.*<sup>4</sup> Udito  
 Dalle labbra di lei?...  
*Evrardo.* Dubbia è sua colpa:  
 A me non spetta il giudicarne. — Ahi dura  
 Condizion di padre a ingrata prole!  
 Del proprio sangue esser nemico! — Il cielo  
 Forza mi dia! — Deh, m' ingannassi, e al seno  
 Stringer novellamente un di qual figlia  
 Costei potessi! Ma qual siasi fato  
 Che a mia vecchiezza misera s' appresta,  
 Di duol.... ma giusto cittadin, morirò.  
 Ite: meco lasciatemi: potria  
 Involontario sul paterno ciglio  
 Pianto sgorgar, che al consol non s' addice.  
*Iginia.*<sup>5</sup> Padre, così m' immoli?  
*Roffredo.* O primo invero  
 Fra i ghibellini! Conosciuta appieno  
 Non era ancor la tua virtù!<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Ad Evrardo.

<sup>2</sup> Respingendolo.

<sup>3</sup> Getta con ira Iginia fra le guardie. — Sorpresa generale.

<sup>4</sup> A Evrardo.

<sup>5</sup> Mentre vien condotta via.

<sup>6</sup> Segue le guardie con Giano.

**SCENA VII.**

ARNOLDO ED EVRARDO.

*Arnoldo.*

Feroci!

Che favellate di virtù? A vicenda  
Stimarvi grandi vi forzate e il grido  
Di coscienza soffocar, che iniqui,  
Ambiziosi, vili, empi v' appella:  
Ma ben l'un l'altro tacito conosce,  
E disprezza, ed abborre, e spegner brama!  
Repubblica di sangue e di delitti,  
Al tuo estremo sei giunta: il maggior bene  
Che a sperare t'avanza ora è un tiranno!

**SCENA VIII.**

EVRARDO.

*Evrardo.* Ed io il sarò. — Che feci? Onde prostrato  
Così mi sento? Troppo forse! troppo  
È il sacrificio! A tanto, no, le forze  
Del vecchio Evrardo più non bastan. Padre  
Alfin son io. Superbo! ecco: Natura  
Com' uom del volgo ti domò: menzogna!  
Pentirmi? E tardi fòra. Ingrata figlia,  
Condurmi a questo passo! E non osava  
Rammentar pur di mia sconfitta il giorno?  
Perfida!... Ma colpevole io la fingo  
Onde scusarmi.... e orror di me sol sento.  
Stromento or sia; saprai salvarla poscia:  
Non avviliti a mezzo corso. — « Oh primo  
Fra i ghibellini inver! » dicea Roffredo:  
Giano fremea.... Sì, nella polve in breve  
A' piè del seggio mio strisceran tutti!

---

## ATTO QUARTO.

Sala del giudizio tutta tappezzata di nero. Lumi sulla tavola dei Senatori.

### SCENA I.

EVRARDO, ROFFREDO, GIANO, SENATORI SEDUTI IN UN PIANO DELLA SALA ALQUANTO ELEVATO, E SECONDO I LORO GRADI. ROBERTA SEDUTA IN LUOGO INFERIORE SOVRA UNA ROZZA PANCA.

*Giano.*<sup>1</sup> Udisti? Ella confessa: al fuggitivo  
Ricetto diede, e violò la legge:  
Legge di morte.

*Roberta.* Misera!

*Roffredo.* Al confronto,  
D' uopo è Iginia ascoltar.<sup>2</sup>

*Evrardo.*<sup>3</sup> Deh, senatori!  
Sebben console, a un padre or si conceda,  
Mentre a giudizio addotta è la sua figlia,  
Quinci scostarsi. Ha dritti anco natura.

*Roberta.* Sì, pel tuo sangue almeno ti commovi:  
Da questi mostri Iginia salva, e lieta  
A morte vo.

*Giano.* S' oppon la legge, o Evrardo,  
Al tuo dimando.

*Evrardo.* Interrogata venga.

*Giano.* Ne' giudizi di stato, essa prescrive  
Del consol l' intervento.

*Evrardo.* Essa non parla  
Di consol, che tra' rei sua prole, ah, tenga:  
Novo, orribile è il caso.

*Roffredo.* È ver.<sup>4</sup>

*Giano.* Da lui

<sup>1</sup> A Roffredo.

<sup>2</sup> Suona il campanello, e poi fa cenno ad un usciere d' andare a prendere Iginia.

<sup>3</sup> Alzandosi.

<sup>4</sup> S' alza e si consulta cogli altri senatori.

Non son vergate le sentenze? E quando  
 Degna la prole sua fosse di morte,  
 Dannarla non debb'ei?

*Evrardo.* Cessa, maligno  
 Invido spirto, d'irritar con vile  
 Barbarie il dolor mio: sperasti un tempo  
 Di calpestarmi: t'ingannavi, e or mordi  
 Codardamente chi spregiar non puoi.  
 Cessa, ti dico, stanco io son.

*Roffredo.* Del grande  
 Alle sventure abbi rispetto, o Giano. —  
 Raccolto ho i voti. Di rei figli a padre  
 Allontanarsi dal giudizio lice;  
 Ma il consol poscia vergherà il decreto  
 Qual siasi.

*Evrardo.* Il dover mio sacro m'è sempre.<sup>1</sup>

*Roberta.* Nè d'un guardo mi degni! A te la figlia,  
 Lei sola raccomando.

*Evrardo.*<sup>2</sup> — Oh vista! —<sup>3</sup>

*Iginia.* Padre!

## SCENA II.

IGINIA ENTRA ACCOMPAGNATA DA ARNOLDO.

*Arnoldo.* Ferma, contempla la tua figlia. — Ei fugge.

*Iginia.* E benedirmi pur non volle!

*Arnoldo.* In questo  
 Incontro io assai fidava: ah, il crudel teme  
 D'intenerirsi!

*Iginia.*<sup>4</sup> Oh madre!

*Roberta.* Amata Iginia,  
 Alfin ti riabbraccio.

*Iginia.* O dolce madre!  
 Più non vederti mai, lassa, io temea!

<sup>1</sup> S'avvia.

<sup>2</sup> Incontrandosi colla figlia.

<sup>3</sup> Parte.

<sup>4</sup> Che s'era fermata alla porta, s'avvanza, vede Roberta e le si getta fra le braccia.



Dacchè tolta mi fosti, oh! quante lunghe  
Ore di duol! ma già il tuo aspetto quasi  
Ne sgombrò la memoria.

*Roffredo.*<sup>1</sup> Iginia, il guelfo  
Chi introducea nelle tue soglie?

*Iginia.* Io stessa.

*Roberta.* Che dici? Tu vaneggi.

*Roffredo.* A te silenzio,  
Donna, s' impon. — Dove il vedesti?

*Iginia.* Agli orti  
Del padre mio, la sera, alle festive  
Danze....

*Roberta.* Non fia ch' ella prosegua: Iginia  
V' inganna: io sola colà vidi il guelfo,  
Io 'l ravvisai, lo trassi io di periglio,  
Io in mie stanze il nascosi....

*Iginia.* O madre mia,  
A tanto giunge tua pietà? Tu stessa  
Per me accusarti? — Non l' udite: a morte  
Onde salvarmi ella andar pensa. Io amante  
Da gran tempo di Giulio era: a me sola  
Mal l' ascondean le finte spoglie; indarno  
Roberta mi seguia. Giulio ella indarno  
Cacciar volea, volea chiamare il padre.  
Io l' amato guerrier sottrassi a forza  
Dal rischio, io lo celai, chiusi a Roberta  
Io il passo quando irata a' ghibellini  
Dato prigion lo avria. Proruppe allora  
Entro mie stanze il padre, e seco voi:  
E fuggì il guelfo.

*Roberta.* O generosa figlia,  
Risparmia pur le tue menzogne: io tutto  
Già dissi il ver.

*Iginia.* Qui vero altro non havvi  
Tranne il mio dir.

*Arnoldo.* Chi nella nobil gara  
La palma avrà? Virtù noi del più forte

<sup>1</sup> Accenna alla fanciulla di sedere.

Sesso, noi saggi, espulsa abbiám : son fatti  
Unica gloria nostra i feroci odii  
E le calunnie e le perfidie e il sangue :  
E intanto a noi d' eroica fè, di santa  
Magnanima amistà porgono esempio,  
Chi? due donne! E che? stolte! in noi vergogna  
Destar pensate? I generosi fatti  
Idolo fur de' rozzi avi, ma fole  
Noi le scoprimmo, e scherno hanno o gastigo.  
Qual ne attendete guiderdon? La morte.  
Null' altro speran! Per null' altro lucro  
Di menzogna s' accusano: la morte !  
Oh ben appar, che di solinghe mura  
Vissute alla innocente ombra, i costumi  
Di nostra età non imparar ; l' antica  
Superstizion della virtù serbaro!  
No, alimento a sì ignare alme non sono  
D' ire fraterne i partiti esecrandi :  
Gli spirti non son questi onde atterrirsi  
La repubblica debba. Incaute furo  
Se ad onta della legge un breve asilo  
Diero a congiunto, ad uom che all' una crebbe  
Figlio e all' altra fratel! N' abbian rampogna ,  
E in ciò lor pena stia.... Commosso io veggio  
Alcun di voi: non arrossir, Roffredo;  
Vil non è quella lagrima!

*Roffredo.*

Io ?...

*Arnoldo.*

Sei padre :

Sullo scanno de' rei tu miri assisa  
Tanta innocenza, e i figli tuoi rammenti.  
Guai, se l' armata legge oltre il confine  
Varca d' umanità! De' propri giorni  
Chi, un istante, secur? Chi a' propri figli  
D' accusator mancherà mai, che degna  
Illecita virtù chiami di morte?  
Ahi, l' imminente passo or non si varchi !  
Sonvi ed incauti, e traditori: a questi  
Morte, e agli incauti pietà deesi.

- Roffredo.* Ormai  
Troppo, o Arnoldo, t'arroggi.
- Arnoldo.* A me d'Iginia  
Esser donaste il difensor: diritto  
Ho di sgombrar le accuse. In lei la colpa  
Non si rinvien.
- Giano.* Certa è la colpa: entrambe  
Non s'accusâr?
- Roffredo.* Figlia d'Evrardo, narra  
Quai della trama circostanze il guelfo  
T'appalesasse.
- Iginia* « Ampio, dicea, drappello  
» Formato abbiám tra il popolo: dischiuse  
» Fien a' guelfi le porte, e il Sol dimane  
» Vedrà prostrato il ghibellin vessillo. »  
Tai sensi espose: e trattenermi a veglia  
Fuor del paterno tetto ei mi pregava  
Per mia salvezza.
- Roffredo.* Pari a questi i detti  
Son di Roberta. Or dubbio è sol, se all'una  
L'altra vietasse il dar prigion costui.
- Iginia.* Io 'l vietai.
- Roberta.* Chi può crederlo? — Ove prima  
Ella ne' festeggianti orti veduto  
Avesse il fuoruscito, io nel seguirla,  
Nel respingere lui, mettere un grido  
Non potea forse, e cento spade a un lampo  
Così avventar sovra il fuggiasco? Ah, troppo  
È manifesta la menzogna! — Udite.  
Lei due spingon ragioni ad accusarsi:  
La maggiore è l'amor tenero e sommo  
Che per me nutre: l'altra è la speranza  
Ch'ove meco dannata anco ella fosse,  
Evrardo (ch'è pur padre) ed a lei grazia,  
E a me del pari impetreria.... Vermiglia  
Ecco si fa.... Scoverto ho il tuo segreto:  
Nol sai? Da lungo a leggerti nel core  
Usa son io: non isperar che agli occhi

Materni miei celarlo mai tu possa.

*Iginia.* Roberta, a sdegno tu mi movi: adorna  
Esser non vo' di sensi alti non miei:  
A salvar te non penso: interrogata  
Sono, e del ver, del vero sol mi curo.  
E ove perir me lasci il padre....

*Roberta.* Pronta,  
Ben tel cred' io, tu a perir meco, il sei:  
Ma il sublime proposto, amata figlia,  
Compiere non ti lice. Al genitore  
Tua vita devi: da te un giorno (eredi  
Di tua virtù) figli la patria aspetta.  
Io di prodi fui madre, e tutti in campo  
Caduti son col padre lor: l' amaro  
Calice di sventura io, sino al fondo,  
Bevvi: dritto ho al riposo. Iddio mel porge:  
Lascia che grata io lo riceva.

*Iginia.* Oh madre!  
Sì poco m' ami?... T' incresceva adunque  
Il viver per Iginia?

*Roberta.* Io non m' illudo  
Di speranza. Una vittima qui vuoi:  
Inesperta, e nol vedi? Or l' innocente  
Almen non cada: lieve error fu il mio,  
Ma error, cui pena è morte. Cessa: in breve  
Tolta vecchiezza a te m' avria: egual pianto  
Versato avresti su mia tomba! È poco,  
Iginia, ciò che de' miei di tu perdi;  
Ti consola....<sup>1</sup> Alle lagrime pon freno.

*Iginia.* Oh madre mia!... Due volte io senza madre  
Restar! no!

*Roberta.* Più sublime è il sacrificio:  
Forte a morire, a viver nol saresti?  
Qui la virtù! Qui il grave incarco imposto  
Al mortal! Sopravvivere a' suoi caril  
Ma breve è prova: jeri infanzia; e il crine

<sup>1</sup> Iginia prorompe in dirottissimo pianto, e abbraccia strettamente Roberta.

Diman canuto! E Iginia pur diritto  
Avrà al riposo. Allora in grembo a Dio  
Verrai l'amica a ricercar: deh, mai  
Disgiunte più!... — Ma tu vacilli.... Figlia!...  
Ella non m'ode!...

*Iginia.*<sup>1</sup> Oh gioja!

*Roberta.* Che?

*Iginia.*<sup>2</sup> Distesa

La ferrea corda è pur.

*Arnoldo.* Che fia?

*Iginia.* Compresa

Orribilmente mi tenea la fronte:

E non udiste il suon? Come dall'arpa

Una corda si frange, e così.... — Dove

Son io? Perchè di negro ammanto intorno

Vestite le pareti?

*Roberta.* Iginia!

*Iginia.*<sup>3</sup> Arretra!

*Arnoldo.* Smarrita ha la ragion!

*Roberta.* Che accenna? Fissi

Gli occhi tien....

*Iginia.*<sup>4</sup> Nol vedete? Il maggior seggio

De' magistrati non è quel? Rispondi.

*Roberta.* Sì, del console è il seggio.

*Iginia.* Il padre mio

Un dì vi s'assideva: or mira.

*Roberta.* Vuoto

<sup>1</sup> In tanto conflitto d'affetti e di dolore è impazzita. Dopo il gran pianto che avea versato è rimasta come stupida ad ascoltare l'ultima parlata di Roberta, che solo in parte ha capito. Presa da una convulsione che le atteggia la fisionomia in guisa deplorabilmente funesta, guarda fiera or gli uni or gli altri. Fa pochi movimenti: accenna, toccandosi la fronte, che ivi sente una violenta pressione: respinge senz'asprezza la pietosa inquietudine di Roberta e d'Arnoldo. — Poi, tutt'a un tratto mette un riso che atterrisce gli astanti, e esclama:

<sup>2</sup> Il suo volto ha cessato subito d'essere ridente, ma ella parla con seria dolcezza e calma. I gesti sono meno composti che quando era in ragione, e quasi fanciulleschi.

<sup>3</sup> Con raccapriccio guardando vicino a Roffredo.

<sup>4</sup> Non dee mostrare orrore soverchio: nella sua parola vi sia spesso gravità e quiete.

Dianzi il lasciava il padre tuo.

*Iginia.*

No: assiso

Vi sta uno spettro. Ahi vista! In volto scritto  
In note atre di sangue ha.... « il parricida. »  
E quelle note all' infelice in guisa  
Deformâr le sembianze, che a null' uomo  
Di lui sovvien.... nè a me. — Perchè tergendo  
Va il regal serto, onde le chiome ha cinte?...  
Le gioie di quel serto, ah! grondan sangue.  
Deh, come piange!... Intorno a sè che cerca?  
Le disiose braccia a chi protendi?  
Re non sei? che ti manca? — « La mia figlia! »  
L' udiste? Oh voce! Oh con qual rabbia il regio  
Manto strappar vorriasi.... e più allo spettro  
L' igneo manto s' agglutina, e il consuma! <sup>1</sup>  
Pietà di lui! Pietà, Dio sommo!... è il padre!

*Arnoldo.* Oh spavento!

*Roffredo.* Al suo carcer si ritragga.

*Roberta.* Deh, ch' io indivisa da lei sia!

*Roffredo.* Tal grazia

Le si conceda. <sup>2</sup>

*Arnoldo.* Il senno, ohimè, per sempre

Forse perde! — Sì miserevol caso,  
Deh, vi commova!

*Roffredo.* Difensor d' Iginia,

L' ufficio tuo compiesti: ora al senato  
Spetta compiere il suo.

*Arnoldo.* Dio di giustizia,

Un raggio tuo manda in que' petti.

### SCENA III.

ROFFREDO, GIANO, E GLI ALTRI SENATORI.

*Giano.*

Ignote

Ira e pietà son nel giudizio entrambe;

<sup>1</sup> Come improvvisamente ravvisandolo.

<sup>2</sup> Le donne vengono condotte via.

La legge udir, null' altro dessi.

*Roffredo.*<sup>1</sup>

A noi

Fra breve il consol. — <sup>2</sup> Ben dicesti: e ascritto,  
Ven prego, a colpa non mi sia, se dianzi  
Mi commovea... Non però fiacco ho il petto:  
Pari al zel vostro è per le leggi il mio.

*Giano.*

Vano timor! Creder puoi tu che vile  
Estimiam chi di fede a' ghibellini  
Tante prove recò? — Roffredo, eccelsi  
Senatori, il periglio, ond' oggi a stento  
La repubblica uscía, mostra de' guelfi  
Il pertinace orgoglio: a rintuzzarlo  
Guai, se lento è il rigor! Guai, se speranza  
Resta a' futuri ribellanti! D' uopo  
È non fermarsi alle minacce, d' uopo  
Convincer co' supplizi è, ch' a ogni patto  
Esser qui vuolsi o ghibellino, o estinto.  
Perciò d' Evrardo saggio era il consiglio  
Onde poc' anzi a' più ritrosi piacque  
Assentir, che dannati anco i Solari  
E Isnardo sien, benchè di ciò sol rei,  
Che Giulio accolser nel lor tetto, e udiro  
Confusamente d' una trama: è lesa  
La legge, e basta: morir denno. Or pari  
Di quelle donne non è il fallo? Io aspetto  
Chi le difenda; nessun l' osa. O Iginia  
Siasi o l' altra che pria vide il guerriero,  
Ciò che monta? Lo accolsero; ei lor disse  
Del cospirar; lesa è la legge. Ai figli  
D' ogni altro cittadin, del consol pari  
I figli sono.

*Roffredo.*

I voti diensi.<sup>3</sup> — <sup>4</sup> Morte. —

<sup>1</sup> Suona il campanello, e dice ad un usciere.

<sup>2</sup> A Giano.

<sup>3</sup> Ciascuno pone il suo voto nell' urna: dopo ciò Roffredo estrae tutti i voti: le pallottole sono nere.

<sup>4</sup> Un momento di muto terrore, intanto che un senatore scrive la sentenza. — Un senatore presenta il foglio a Roffredo.

*Roffredo.* La sentenza?

*Giano.* Vergarla il consol debbe.

*Roffredo.* Eccol.

#### SCENA IV.

EVUARDO, E DETTI.

*Evrardo.*<sup>1</sup> Qual fia mia sorte? — Oh qual silenzio!

Qual mestizia! —<sup>2</sup>

*Roffredo.*<sup>3</sup> Infelice!<sup>4</sup>

#### SCENA V.

EVUARDO, E GIANO.

*Giano.*<sup>5</sup> Snaturato!

Immolaresti il sangue tuo?

*Evrardo.*<sup>6</sup> Che intendo?

Ohimè! Tu mi compiangi....<sup>7</sup> — Empio! tu esulti:

Infame gioja ne'tuoi sguardi avvampa.

*Giano.* Dominar vuoi? ciò l'alta sede costa.

#### SCENA VI.

EVUARDO.

Dominar! Quanti occulti oggi scopersi

A me nemici!... Quanta invidia!... O Giano,

Sol fossi tu, schiacciato io già t'avria! —

Ma no, non regno ancor: la stessa plebe

Al mio recente beneficio è muta:

Mi mostro.... e non un plauso!... E quella voce?

Non m'ingannai: sì, me indicava: « Muoja! »

<sup>1</sup> Tra sè.

<sup>2</sup> Si avvanza: è pallidissimo.

<sup>3</sup> Gli va incontro, e gli rimette il foglio tremando.

<sup>4</sup> Parte oppresso da angoscia e da mal dissimulato rimorso: partono egualmente costernati gli altri Senatori.

<sup>5</sup> Accostandosegli.

<sup>6</sup> Con grande commozione.

<sup>7</sup> Lo guarda.



Perfidi! compri od atterriti mai  
 Dunque non fiano? — <sup>1</sup> Ah, non ho cor! — <sup>2</sup> « Iginia  
 » Figlia d' Evrardo e di Romea.... » <sup>3</sup> .... Romea!  
 Ah, il di che padre tu mi festi, e grazie  
 Io ten porgea sì ardenti, e con materna  
 Tenerezza la figlia a me additando  
 M' imponevi d' amarla; e giuramento  
 Di renderla felice io pronunciava....  
 Oh allor.... previsto questo di tremendo  
 Chi avria di noi?... No, alla ferocia nato  
 Non era: mostruoso un cangiamento  
 Qui dentro avvenne. Onde nol so. Uno spirto  
 Iniquo m' invadea: svelerlo tento  
 Invan dal sen; troppo con me il portai;  
 Irredimibil sua preda son fatto! — <sup>4</sup>  
 Tropp' oltre mossi: a mezzo del dirupo,  
 Precipitar convien; tardi è il pentirsi:  
 Andiam.<sup>5</sup> — Povera figlia! — Ad ogni altr' uomo  
 Fossi tu figlia, e si terria beato!  
 Giovin, fiorente di beltà e speranza,  
 Tutta pietà, virtù, dolcezza.... e a morte! <sup>6</sup>  
 Il credei: non è ver! vince natura!  
 L' uom non può tanto incrudelir!... Canute  
 Son le mie chiome: e d' uopo ho d' una reggia,  
 A qual fine? a spirar? Solingo tetto  
 Mi basta, ove la pia man d' una figlia  
 Chiuda questi occhi!... Ma chi vien?

<sup>1</sup> Guarda il foglio e vuol aprirlo.

<sup>2</sup> Si vergogna della sua debolezza, si fa forza e comincia a leggere.

<sup>3</sup> È assalito da un tal tremore che è costretto d' interrompersi.

<sup>4</sup> Passeggia.

<sup>5</sup> Va alla tavola per firmare, poi gli manca il coraggio; siede, e si copre colle mani il viso piangendo.

<sup>6</sup> S' alza.

## SCENA VII.

GIANO, E DETTO.

*Giano. (Si ferma all'entrata.)**Evrardo.<sup>1</sup>*

Che aspetti?

*Giano.<sup>2</sup>* La sentenza: Roffredo a te mi manda.  
 Prudente senno vuol che all'alba tronche  
 Già sien le teste: così al popol ansa  
 D'imbaldanzir non dassi.

*Evrardo.*

Oh ciel!

*Giano.*

Tu ondeggi?

*Evrardo.* Barbaro! ah figli tu non hai.*Giano.*

Perito

Pe' mei figli sarei. — Chi, mentre ancora  
 Trafugar si potea, chi semiviva  
 Trasse Iginia agli sgherri?

*Evrardo.*

Oh duol!

*Giano.*

Chi il vanto

D' inimitabil cittadin si dava?  
 Chi esempio altrui, con insultante orgoglio,  
 Sè ognor propon? Chi sè sol grande estima,  
 E abbiatti gli altri? — Oh i tuoi dispreghi antichi  
 Gran tempo in cor portai: ma giunta è l'ora  
 Che si rallegri l'odio mio, e prorompa;  
 Che te spregi io!

*Evrardo.*

Tu?

*Giano.*

Schiusi ecco due abissi:

Nè scampo v'ha; scagliarviti tu dèi.

*Evrardo.* Che?*Giano.*

O della propria figlia tua diventi  
 Il carnefice, e oggetto eccoti al mondo  
 Di perpetuo abbominio, e la tua infamia  
 A me vendetta è piena: o negar tenti  
 Alla legge (che il vuol) d'Iginia il sangue;  
 E reo di stato eccoti allor. Io primo,

<sup>1</sup> Si ricompone, e si sdegna di parer debole.<sup>2</sup> Si avvanza.

Vil ti dirò, impostor, che il nome santo  
 Di patria, sino al tedio, iva spacciando,  
 Onde gli stolti affascinar. Non l'oro  
 Né gli amici mi mancan.... nè la mente.  
 E popolo e senato in avversari  
 Ti si tramuteranno: un'altra mano  
 Stringerà il brando del poter: tu espulso,  
 O calpestato....

*Evrardo.* Oh rabbia! E ove t'ascondi,  
 Se Evrardo sta nel loco suo, se Evrardo,  
 Tra l'onor e la figlia bilanciando,  
 Questa all'altro sacrifica?

*Giano.* Lo ignoro:  
 Forse cadrò: ma t'avrò almen spregiato!

*Evrardo.* Audace! <sup>1</sup> — Oh fieri palpiti!

*Giano.* Urge il tempo.

*Evrardo.* Verghiam!

*Giano.* Possente, o ambizion, sei tanto?  
 Vacilli?... Il foglio getti?... Ah, omai si vada  
 A publicar che un traditore è Evrardo!

*Evrardo.* Scellerato, t'arresta. <sup>2</sup> Ecco, ma trema!

### SCENA VIII.

EVRARDO.

Oh delitto. Oh rimorso! — E vivo ancora? <sup>3</sup>

<sup>1</sup> Va con impeto per firmare.

<sup>2</sup> Firma rapidamente la sentenza, e la consegna.

<sup>3</sup> Un nuovo moto di tenerezza per la figlia lo assale: ei corre dietro a Giano quasi per lacerare la sentenza.

**ATTO QUINTO.**

Piazza. — È buio.

**SCENA I.**

DUE CITTADINI.

*Uno di essi.*<sup>1</sup>

Oh luttuoso, atroce caso!

*L' altro.*<sup>2</sup>

Antonio!

Sei tu? — Qui in notte così oscura!

*Il primo.*

Oh Pietro!

Che mai vid' io? — Dalle prigioni io vengo.  
 A mirar gl' infelici io mi recava  
 Che morir denno: oh che pietà! Speranza  
 Per la figlia del console gran tempo  
 Ci restò: già Roberta avea con forza  
 Udito il suo destin: la sventurata  
 Fanciulla fuor di mente era, e talvolta  
 Con sì funesto riso, ahimè, ridea,  
 Che tutti fea raccapricciar: talvolta  
 Raggio di senno la colpía; e scorgeva  
 Tutta allor la sventura, ed abbracciando  
 L' amica, sovra lei miseramente  
 Urlava di dolor: « No, separarmi  
 » Non potranno da te: non morrai sola! » —  
 Poi succedean nuovi delirii.... e cose  
 Spaventose parlava, ah, che i mortali....  
 Credi.... non san, se in lor non parla Iddio!  
 Orrendamente il nome della morte  
 E d' Evrardo mesceva, e dell' iniqua

<sup>1</sup> Viene da una parte facendo gesti di gran compassione.<sup>2</sup> Veniva dalla parte opposta, ed era mosso per traversare sollecitamente la piazza, ma udendo quella voce si rivolge dal luogo per cui s' avviava, e s' accosta all' amico.

Città, ove il parricidio alto passeggia;  
 E sterminio e del cielo ira annunciava! —  
 Alfine, ecco, d' Iginia la sentenza  
 Recasi: delirante ode, ma ignora  
 Ciò che' ella udi; tranquilla gioia è in lei.  
 Ma a tal colpo Roberta un grido manda,  
 A' piè d' Iginia cade.... era spirata!  
 Oh qual la giovinetta orfana allora  
 Divenne! Oh come si gettò sul corpo  
 Amato! Oh come il fatal dono a lungo  
 Le tornò di ragion! Come piangendo,  
 Pur dicea fortunata, e invidiava  
 L'estinta, che al patibolo sottratta  
 Dal ciel venia!... — Resister più non seppi:  
 Mi scoppiò il cor: fuggii. No, l'altre morti  
 Veder non vo'.... lacrimar vo', e i tiranni  
 Maledire, e stancar co' preghi il cielo,  
 Perché i fulmini suoi scagli una volta  
 Sui ghibellini!

*Il secondo.* Che dicesti?

*Il primo.* Ardita

Parola, il so, che reo fa di supplizi:  
 Ma frenarla non posso: i ghibellini  
 Son tiranni esecrandi.

*Il secondo.* Amico.... ah un altro  
 Compagno dunque io trovo.... Hai tu coraggio?

*Il primo.* Qual dimanda! Oh potessi!

*Il secondo.* Io non m'appago  
 Di maledire e piangere. — Due ancora  
 Dardi ho con me, prendi; mi segui.

*Il primo.* Dove?

*Il secondo.* Perché tardasse la sentenza a Iginia,  
 Il sai?

*Il primo.* No.

*Il secondo.* Giano l'apportava: io 'l vidi  
 Immerso là nel sangue suo....

*Il primo.* Chi?

*Il secondo.* Giano.

All' uscir del palagio.... sconosciuto  
Volò un pugnale.

*Il primo.* Oh, ben gli sta.

*Il secondo.* Più cose

Apprenderai. — <sup>1</sup> Ma qui appartato è il loco :  
Lunge ancora è il mattino : odimi : in breve  
Ti narrerò : di Giulio un dì (t'è noto)  
Io fui scudier....

*Il primo.* Sì.

*Il secondo.* La sventata trama....

Non s'era ordita senza me.

*Il primo.* Tu ? E a parte

Non m' appellavi del periglio ?

*Il secondo.* Onesto,

Perdona, più che forte io t' estimava.  
Ma senti. Noi tradi fortuna : e questa  
Notte, che agli empì esser dovea l' estrema,  
Contro noi volta s'è in terror. Disperso  
Tosto per la campagna il già vicino  
Guelfo esercito mosse, allor che in ceppi  
Esser gl' Isnardi e gli altri capi intese.  
D' ogni speme deluso, io meditava  
Disperati pensieri : ecco, ier sera,  
Parecchi amici, al tetto mio, frementi  
Del parricidio, cui s' accinge Evrardo  
Scellerato a compir. M' ispirò il cielo.  
Giurar li feci. Pronti sòn. Dai muri  
Una freccia scoccai dove (appostato  
Da Giulio) un fido pescator sta sempre :  
Dal pescator tolta è la freccia ; e il foglio,  
Che unito stavvi, a Giulio reca.

*Il primo.* E scritto?

*Il secondo.* Che al novo sol mozze le teste vuonsi  
De' nostri prodi, e in un d' Iginia : « Pochi  
» Se per ritrarli d' infra' sgherri, ah! siamo  
» (Scrissi), ma siam bastanti a darti schiusa  
» La porta : pel vicin bosco t' avanza :

<sup>1</sup> Per condurlo via : fa alcuni passi : poi guardando intorno , si ferma.

» Vien' pria ch' aggiorni, e noi co' fuochi avverti  
 » Quando fuori del bosco irromperai. » —  
 Molto tardar non può. Due miei compagni  
 Stan sul muro a vegliar, gli altri nascosti  
 Son poco lungi. Trucidar le guardie,  
 La città aprir, combatter, morir tutti,  
 O vincer : ecco il giuramento. <sup>1</sup>

*Il primo.* Io giuro!  
 E all' uccisor della sua figlia, io il core  
 Io strappar vo'! <sup>2</sup>

*Il secondo.* Taci: alcun viene.

### SCENA II.

UN TERZO CITTADINO, E DETTI.

*Il terzo.* Pietro!  
 Pietro! Sei tu?

*Il secondo.* Son io.

*Il terzo.* T' affretta : i fochi!

*Il secondo.* I fochi? Oh gioia! poco omai distanno.  
 Ma che sento? il feral bronzo già suona?  
 Che? Pria del dì s' immolerian? — Ah, in tempo  
 Giunga il soccorso! <sup>3</sup>

### SCENA III.

LA CAMPANA DELL'AGONIA SUONA A LENTI E MONOTONI TOCCHI. — A TAL SUONO, MENTRE I SUDDETTI PARTIVANO, USCIRONO DALLE CASE PARECCHI CITTADINI. HANNO IL TEBRORE IN VOLTO. DONNE E FANCIULLI SI METTONO ALLE FINESTRE E A' POGGIUOLI, CHI CON UN LUME E CHI SENZA. DA DIVERSE VIE ALTRI VENGONO SULLA PIAZZA. IL GUARDINGO PASSO, IL MIRARSI OR QUESTI OR QUELLI SENZA SPIEGARSI, IL CUPO UNIVERSALE SILENZIO, TUTTO MANIFESTA IMMENSO DOLORE E SPAVENTO. LA FOLLA VA SEMPRE ACCRESCENDOSI. GLI SGUARDI SONO RIVOLTI CON ANSIETÀ DALLA PARTE DELLE PRIGIONI, CHE SI FINGONO NON A GRAN DISTANZA DALLA PIAZZA; DOPO QUALCHE TEMPO....

*Parecchi* <sup>4</sup> Eccoli.

*Un vecchio.* Statti.

*Il figlio.* Voglio

<sup>1</sup> Gli porge la mano.

<sup>2</sup> S' avviano.

<sup>3</sup> Partono.

<sup>4</sup> Esclamano.

Vederlo ancora! In tre battaglie insieme  
Ci trovammo: in valor niun lo agguagliava.

*Altro citt.* Chi?

*Altro.* D'un Solaro ei parla.

*Il vecchio.* Zitto, o figlio :

Le spie temiam.

*Un cittadino.* Dannate anche le donne?

E potè il padre?... Oh mostro !

*Altro.* E perchè prima

Che spunti il dì?

*Altro.* Taci : s' avvanzan.

#### SCENA IV.

ALCUNE GUARDIE A CAVALLO COLLA SPADA NUDA CACCIANO DURAMENTE UN GRUPPO DI GENTE CHE ERA NELLA VIA DELLE PRIGIONI, E VANNO QUA E LÀ RESPINGENDO IL POPOLO, IL QUALE S' ANNUCCHIA FOLTISSIMO IN FONDO DELLA SCENA. VENGONO QUINDI MOLTI ALABARDIERI, E SI SCHIERANO DINANZI AL POPOLO, FACENDO OBLIQUAMENTE DUE FILE, FRA LE QUALI I REI POSSANO VENIRE CONDOTTI CON SICUREZZA AL LUOGO DEL SUPPLIZIO, CHE SI SUPPONE NON MOLTO LONTANO, IN FONDO D' UNA VIA CHE È DALLA PARTE OPPOSTA ALLE PRIGIONI. — SUCCEDONO PRECEDUTI DA ALCUNE FIACCOLE, E CIRCONDATI DA FORTE GUARDIA GLI OTTO O DIECI CITTADINI CONDANNATI: QUESTI SONO GIOVANI DI NOBILE ASPETTO. LE GUARDIE SIANO TUTTI UOMINI DI GUERRA, E FRA LORO NESSUNA FIGURA INFAME. — VANNO A PASSO ALQUANTO LENTO. — GRAN SILENZIO. — DOPO LO STUOLO SUDETTO, COMPARESCA FRA ALCUNE POCHE GUARDIE IGINIA. È SOSTENUTA DA UNA PARTE DA ARNOLDO, E DALL' ALTRA DA UNA DAMIGELLA. CINQUE O SEI ALTRE DONNE LA SEGUONO COL FAZZOLETTO AGLI OCCHI. — ALL' ALLONTANARSI DE' PRIMI CONDANNATI, UNA GUARDIA FA CENNO, CHE IGINIA ASPETTI QUI IL SUO MOMENTO. — IGINIA HA I CAPELLI SPARSI: I SUOI OCCHI SONO ESSICCATI DAL GRAN PIANGERE. — TACE ORA LA CAMPANA FUNEBRE, SUPPONENDOSI CHE L' ESECUZIONE INCOMINCI.

*Iginia.*

Giunti

Non siamo ancor? Perchè fermarci?<sup>1</sup> Ahi, veggio  
Orrendamente illuminato.... un palco!

*Arnoldo.*<sup>2</sup> Figlia — all' estremo di tue pene omai,  
Non t' avvilir.

<sup>1</sup> Guarda nella via del supplizio.

<sup>2</sup> Ritraendola tosto.



*Iginia.* No, padre : in quest' istante

Forza mi sento : non tardiam : potria  
Venir men questa forza.

*Arnoldo.* Ebber sentenza

Prima di te que' miseri, e te quindi  
Uso vuol che precedan : quivi a breve  
Indugio ti rassegna.

*Iginia.*<sup>1</sup> I tuoi singhiozzi

Frena, mia buona Rienza : e genitori  
E fratelli ti restano.... solinga  
Io sulla terra, io rimanea! Bisogno  
Ho di morir! — Laura — Eloisa.... liete  
Sieno, Eloisa, le tue nozze! Apprezzi  
Guido il tuo cor, com' io l' apprezzo! <sup>2</sup> — Oh andati  
Giorni miei di speranza! Oh dolci cure  
Di vicino imeneo!... No, Giulio stato  
Immolator de' suoi figli non fòra!  
Quant' io l' amava! e, all' amor pari, oh quanta  
Di sue virtù magnanime la stima!  
Tropo felice, troppo eri, o sperato  
Avvenir! Ciò ai mortali il ciel non dona.  
No, de' tremendi tuoi decreti, o cielo,  
A umana polve mormorar non lice :  
Ma, deh, non ti sdegnar, s' io presso a morte  
Questi palpiti serbo: amo, sì, ancora!  
Giulio amo! Volli, e non potei, dal core  
Nè in questo istante cancellarlo! Io 'l vedo  
Pianger sopra il mio fato: il suo lamento  
Odo: chi lo consola?... Ei più non cerca  
Nè letizia, nè gloria: i giovani anni  
Suoi.... son misero fior, che solitario

<sup>1</sup> Conserva per tutta la seguente parlata la presenza di mente: — abbraccia con gratitudine lo zio; poi abbraccia la damigella che le sta al fianco: le altre donne vorrebbero abbracciarla pure; conosce il pio desiderio di esse, e lo appaga: le abbraccia lungamente una dopo l'altra. — Ella non piange e vorrebbe col dignitoso semblante ispirar coraggio altrui. — Tutto il popolo è commosso. — Iginia mostra una particolare tenerezza a quelle a cui parla.

<sup>2</sup> Si stacca da quella giovinetta.

Sovra un sepolcro s'appassisce!... Giulio,  
 Sì, piangi, sì, sul mio sepolcro: è dolce  
 A me il tuo pianto! Dolce anco agli estinti  
 La fè, l'amor di chi sorvive!...<sup>1</sup>

*Arnoldo.*<sup>2</sup>

Figlia!

*Iginia.*<sup>3</sup>

A me, sì vi stringete. Io non l'offesi,  
 Tu il sai, Roberta, io non l'offesi; ei sempre  
 Mi move incontro!

*Arnoldo.*

Che rimiri?

*Iginia.*

Al volto

Uom si diria, ma d'altra sconosciuta  
 Stirpe nascon tai cose.... uom non s'abbbevra  
 Di sangue uman così. Dacchè respiro,  
 Sempre (quasi mortifero serpente)  
 D'intorno mi s'aggira; ed or m'incanta  
 Col fascino degli occhi, e a sè mi trae  
 Per divorarmi; or duolsi, ch'ei non sappia  
 Feri martir donarmi oltre la morte,  
 E a maggiori mi serba. A quai? Martire  
 Maggior di morte v'ha?... Sì: il perder pria  
 Persona amata! Oh mai non discostarti  
 Da me, Roberta! Ov'è? Madre, ove sei?  
 Perchè m'abbandonò? Nol sa? condotta  
 Vengo al supplizio: e a me i supremi uffici  
 Non presta? Chi di tua figlia le membra  
 Comporrà nella bara? Oh madre, al pio  
 Atto, fuorchè materna, altra non debbe  
 Esser la man! Deh, per pietà! Che dico?  
 Non la vid' io di duol morta a' miei piedi?  
 Oh rimembranza! <sup>4</sup>

*Arnoldo.*

Ahimè! Figlia, il coraggio

<sup>1</sup> Le fibre sconcertate del suo cervello non reggono a tanta emozione: passa tutto a un tratto allo stupore.

<sup>2</sup> La scuote.

<sup>3</sup> Immobile, con occhi spalancati: prende pel braccio lo zio e la damigella, e a sè gli avvicina; la voce è dolente e atterrita.

<sup>4</sup> Dalla parte ove furono condotti i primi rei, si alza un cupo sussurro, come se sia terminata l'esecuzione. Un soldato a cavallo viene, e fa cenno alle guardie d'Iginia.

Richiama: ecco il momento.

*Iginia.*<sup>1</sup>

Eterno Iddio,

Deh, l'olocausto benedici, e plachi  
L'ira, onde questa rea terra t'accese!  
L'ultimo sia innocente sangue il mio  
Che qui si versa! Alfin dona alla patria  
Figli che non s'abborrano, e a que' figli  
Dona tai genitor, cui non rincresca  
Di lor prole la vista! ed a vicenda  
Qui regni pace, amor, virtù, concordia!  
Perdona a chi mi uccide: anch'io perdono!  
Piangerà Evrardo misero.... deh, tempra  
I suoi rimorsi! abbi pietà di sua  
Desolata vecchiezza! A lui perdoni  
Giulio pur!... Deh, proteggili!... Proteggi  
Quest' alme pie che nelle estreme angosce  
Mi fur sostegno, e l'alma mia ricevi!<sup>2</sup>  
No, magnanimo zio: lasciami. Troppo  
Crudel sariati.

*Arnoldo.*

Nè un istante io voglio

Abbandonarti, e teco possa quindi  
Tormi d'infra i viventi il dolor mio.

*Iginia.*

Tu il vuoi? Negartel non poss'io. Ma a queste  
Misere, no, giammai fia ch'io 'l conceda.  
Per pietà di voi stesse.... E indebolirmi  
Vostra vista potria: prego e comando  
Ven fo, restate. —<sup>3</sup> Addio! Siate felici!<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Si scuote: la ricordanza di Roberta l'ha rimessa pienamente in senno: si getta in ginocchio; e pronuncia con fervore questa preghiera.

<sup>2</sup> Si alza risoluta, saluta in fretta per non commoversi Arnoldo e le donne, e si muove per seguire le guardie. Arnoldo e le donne vogliono seguirla.

<sup>3</sup> Quelle ritirandosi accennano d'obbedire, Iginia le saluta, fa un passo per partire, poi corre ancora ad abbracciarle a una a una teneramente.

<sup>4</sup> Parte collo zio fra le guardie. Molto popolo la segue. Le damigelle, piangendo desolatamente, si ritirano.

## SCENA V.

DA UNA VIA OPPOSTA A QUELLA DEL SUPPLIZIO COMINCIANO A SENTIRSI  
ALCUNE GRIDA CONFUSE IN LONTANANZA. I SOLDATI SCHIERATI, E  
PARTE DEL POPOLO GUARDANO SORPRESI DA QUEL LATO.

*Un soldato.* Che fia?

*Un altro.* Non senti? « All'armi! »

*Voci lontane.* All'armi! all'armi! <sup>1</sup>

*Voci lontane, e alcuni del popolo.*

I guelfi! I guelfi! I guelfi!

*Alcuni Ghibellini.* Un tradimento?

*Un uomo autorevole ghibellino.*

Arti son de' ribelli: i condannati  
Vorrian salvar: ma si eseguisca! <sup>2</sup>

*Voci lontane.* Viva!

Viva i guelfi! Vittoria! A terra, a terra  
Il ghibellin senato! Morte a Evrardo!

## SCENA VI.

TACE LA CAMPANA DELL' ALLARME. PROROMPE GIULIO CON MOLTO NUMERO  
DI GUERRIERI E DI POPOLO VINCITORI.

*Giulio.* Che intesi? Iginia! ah corrasi!

*Un uomo.* <sup>3</sup> Ella parla:

Sul palco è già: misera!

*Giulio.* <sup>4</sup> — Deh, fermate,

Fermate il colpo!

*L'uomo dal balcone e il popolo.* <sup>5</sup> Ah!...

*Il popolo.* <sup>6</sup> Tardi è! Tardi!

<sup>1</sup> Suona improvvisamente con tutta velocità la campana a martello. Le file dei soldati si scompongono: un guerriero a cavallo viene a chiamarli: corrono alla battaglia. — Gran disordine nel popolo.

<sup>2</sup> Si fa largo colla spada, e corre nella via del supplizio gridando: *Si eseguisca.* Il Popolo è andato quasi tutto a combattere. La scena resta presso che sgombra. Si sente per qualche tempo il fragore dell' armi.

<sup>3</sup> Sopra un balcone al principio della via.

<sup>4</sup> Correndo grida con quanta più voce può.

<sup>5</sup> Mandano un lungo grido d' orrore.

<sup>6</sup> Fa pietosamente retrocedere Giulio, esclama.

Giulio.<sup>1</sup>Iginia! — <sup>2</sup>

Oh inaudita barbarie! Iniqui! E tanta  
 Virtù e beltà peria! Non una spada  
 Si snudò per salvarla! E a che vi giova  
 Vostra codarda vita, abi! se vendetta  
 Grida su voi dell'innocenza il sangue?  
 E che a me la vittoria? Empi! Sgombrate  
 Il passo! Ancor vederla.... Ah no! Che dico?  
 Oh raccapriccio! Quella spoglia.... Iginia!...  
 Sì; vederti e morir! Ma pria, vendetta!  
 Vendetta avrai! Dove s'asconde Evrardo?  
 Ove sei, parricida? A me le infami  
 Canute chiome: sovra il sangue io voglio  
 Dell'immolata sua figlia svenarlo!

## SCENA VII.

I DUE CITTADINI DELLA PRIMA SCENA (ATTO QUINTO) STRASCINANO  
 EVRARDO, CHE A STENTO SI REGGE: È MORTALMENTE FERITO.

Uno dei due cittadini.

Eccolo il mostro!

Giulio. (*si avventa contro per trafiggerlo, ma vedendolo moribondo s'arresta, e lo guarda con orrore.*)

Evrardo.<sup>3</sup>

Ah, sì! quel brando in core  
 M'immergi: affretta: — e a che il ratteni? A questo  
 Di scellerata vita orrendo avanzo  
 Toglimi. Oh smania! Oh inutili rimorsi!  
 Figlia!... Oh d'ambizion truci delitti!...  
 Amata figlia!... Ma già il ciel tutt'arde  
 Di folgori: sottrarmi in qual profondo  
 Abisso?... In ogni parte eccoli!... e in mezzo  
 Ai folgori una scure — ahi, come gronda!  
 Oh vista! È sangue tuo, figlia — e il versai! <sup>4</sup>

<sup>1</sup> Vorrebbe sciogliersi dai circostanti, che fortemente lo trattengono.

<sup>2</sup> Un lungo momento di silenzio e di terrore: si ode soltanto il morimorio della folla, che ritorna indietro dalla via. — Con estrema angoscia, e disperazione esclama.

<sup>3</sup> A Giulio.

<sup>4</sup> Muore.

**SCENA ULTIMA.**

ALLE ULTIME PAROLE DI SUO FRATELLO GIUNGE ARNOLDO SOSTEN  
DA ALCUNI: EGLI È NELLA PIÙ DEPLORABILE DESOLAZIONE.

*Arnoldo.* Oh spaventosa notte!... Empio! Egli muore....  
Nè compiangerlo posso!

*Giulio.*<sup>1</sup> Iginia!

*Arnoldo.* Ahi! vide

Per più martire il tuo soccorso, e cadde!

*Giulio.*<sup>2</sup> Vendetta ancor! Compiuta strage almeno  
Di tutti i rei!

*Popolo.* Vendetta! Sì, vendetta!

*Arnoldo.* Oh di città divise orribil sorte!  
Stragi a stragi succedono!... il buon cade....  
O inferocisce, ed emula i tiranni!<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Ad Arnoldo.

<sup>2</sup> Passando dal sommo abbattimento al furore.

<sup>3</sup> Cala il sipario.



## AD ONORATO E MARIA

### MIEI GENITORI.

*Sebbene elle abbiano per modestia l'animo alieno dall' accettare, pur da un figlio, pubblica testimonianza di venerazione, ardisco questa volta di porre in fronte ad un mio libro i loro diletti nomi.*

*L'abuso delle dediche non toglie che ve n'abbia di consentite dalla ragione e dal decoro, come sono quelle in cui un autore attesta riverenza a persone degne di tale affetto. Io debbo tutto ai carissimi genitori, e fra altri beni quello inestimabile di avere per essi i più alti motivi di gratitudine; in guisa che di nulla tanto mi compiaccio, quanto di essere loro figlio. No, non vorrei aver avuto la culla in qual siasi più splendida fortuna, e sarei altero e contento della vita, se fossi anche un misero artigiano, purchè avessi i parenti che la Provvidenza m'ha dati.*

*Indelebili nella memoria mi sono i giorni in ch'ella, o padre, iniziava i figli suoi agli studi; ed insegnando loro a verseggiare, avvertiva non dover l'ingegno coltivarci per invanire, ma bensì per amore del bello intellettuale e per l'armonia che questo bello ha colla virtù. Indelebili del pari, o madre, le infinite cure da lei prodigatemi, ed in singolar modo l'aver cooperato ad ispirarmi l'amore della lettura, non solo coi consigli, ma coll'esempio, quantunque null'altro ambisse che possedere tutti i meriti di madre di famiglia.*

*La poesia, e particolarmente quella che con forza e verità dipinge virtù e colpe e sciagure umane, è riconosciuta dai savi non essere arte di poco pregio, ma contribuire al vantaggio della società, quando viene diretta a destare pensieri giusti ed affetti generosi. Sarei felice, o cari genitori, se questo intento apparisse loro espresso con efficacia in queste composizioni.*

*Nella tragedia intitolata Erodiade ho cercato di rappresentare la bellezza morale d' un imperterrito annunciatore di verità, non mosso da spirito d' odio e di superbia, ma cauto, e la miseria e maledizione de' cuori fattisi incapaci di nobili sacrifici. Nel Leoniero, dipingendo nel medio ero la sventura delle discordie civili, ho mirato a far sentire l' uopo che ha la società di mutua indulgenza e di sincere riconciliazioni fra' buoni, e come queste possano essere salutari ne' gravi cimenti. Nella Gismonda, ch' è un altro quadro del medio ero, ed anzi dello stesso periodo di tempo, i medesimi pensamenti cardinali sono svolti con diverse forme, prodotte da diversa combinazione di caratteri e di vicende, e v' ho congiunto lo spettacolo d' un cuore magnanimo di donna, in lotta fra tremende passioni, e quell' impulso alla virtù che le anime grandi lasciano difficilmente estinguersi in loro.*

*Il rispetto che ho pel pubblico mi porta a desiderare i suoi suffragi; ma se, per aver troppo errato nell' arte, non conseguissi questa soddisfazione, sono certo, un' altra per me dolcissima non mancherà; quella di vedere i miei diletti genitori benignamente sorridere al mio buon volere.*

Loro affezionatissimo figlio  
SILVIO.



GISMONDA DA MENDRISIO.

**PERSONAGGI.**

IL CONTE DI MENDRISIO.

ARIBERTO, {  
ERMANO, { suoi figli.

GABRIELLA, moglie d'Ariberto.

GISMONDA, moglie d'Ermanno.

RICCIARDO, guerriero del Conte.

IL MARGRAVIO D'AMBURGO.

UN BAMBINO.

DAMIGELLE.

GUARDIE del Conte.

GUERRIERI SVEVI.

*La scena è in Mendrisio nel secolo XII.*

# GISMONDA DA MENDRISIO.

---

## ATTO PRIMO.

---

Sala.

---

### SCENA I.

IL CONTE, ERMANO, GISMONDA.

*Il Conte.* Figlio, di tue gravi ferite appena  
Saldo risorgi, e l' arme vesti? Omai  
Di nostre valli uscir che giova? Estinta  
La gran face di guerra, estinta è alfine,  
Che fe' sì reo di Lombardia governo.

*Ermano.* Sacri alla pace del natio castello  
Riviver bramo anch' io miei dì. Ma sprone  
Oggi mi son vendetta e onor. Milano  
Cade, se fama non mentia. Vederla  
Vo' nella sua ignominia, esser del crollo  
Vo' testimon. Soave, inebbriante  
Vendetta fiammi a tanti danni, a tanti  
Scherni, a queste ferite! Onor, diss' io,  
Spronami inoltre. Da più giorni i vinti  
Schiuser le mura a Federigo, e indarno  
Pregan clemenza. Ei tace, e s' apparecchia  
Alla giurata nel cuor suo, tremenda,  
Piena ruina; ma il decreto ei tarda  
Per securarsi de' fedeli il voto,  
E scrutar forse chi secreta annidi  
Pietà per gli empi, e l' odio suo si merti.  
Deh, non sia ch' oltre il ver magnificate  
Pensi il monarca mie ferite, e dica:  
« Dubbia è la fè d' Erman, suoi pianti cela

Nel paterno castel, spettator farsi  
 Dello sterminio di Milan non vuole. »  
 Sì, spettator farmene vo'; i ribelli  
 Chi più di me abborrìa? Chi più anelante  
 Di mirar nella polve i lor vessilli,  
 Il lor carroccio; le lor torri, e lieto  
 Cavalcando avventarmi ov'esse furo,  
 E dir: « Del mio destrier l'ugna le pesta! »

*Il Conte.* Ascolta, figlio.

*Ermano.* Cessa. Il furor mio  
 Tanto è maggior, quanto più grave è l'onta  
 Che sovra noi gettato ha quel fellone....  
 Che fratel dirmisi osa.

*Il Conte.* Il furor nostro  
 Contro all'empia città che per tant'anni  
 Trascinò Italia a ribellar, che tanti  
 Nostri congiunti trascinovvi, e un figlio,  
 Un figlio mio! dovuta era giustizia:  
 E il debito solvemmo. A' suoi stendardi  
 L'imperador di noi non ebbe un prode  
 Fra gl'itali baroni e più devoto  
 E più del proprio sangue in venti pugne  
 Largo effusore. E noto è a lui che il ferro  
 Non cessò di rotar mio antico braccio,  
 Finché da orrendi colpi io lacerato  
 Non caddi un giorno in sua difesa; — il giorno  
 Ch'esser mi parve estremo, e stato il fòra  
 Se a me non accorrea quell'infelice....  
 Ch'io maledissi, e figlio ancor mostrossi.

*Ermano.* Colui cessiam di rammentar. Finiti  
 Sono e suoi vanti e sue minacce.

*Il Conte.* Ah dove  
 Chiuso avrà forse i mesti dì, o ramingo  
 E sconsolato li trascina? Il cielo  
 Severamente lo puni. Deh, figlio,  
 Tu sol mi resti: al padre tuo, cui turba  
 Ben non so qual presagio or di sventure,  
 Compiaci: resta al fianco mio.

- Ermano.* Non posso.
- Il Conte.* Ten prega anco la moglie. Or su, Gismonda,  
Che non aggiungi tua dolce parola  
A rattener lo sposo?
- Gismonda.* Io fra diverse  
Brame ondeggiava.
- Ermano.* Quali?
- Gismonda.* O rattenerti,  
O mover teco ad allegrar del grande,  
Sospirato spettacol mie pupille :  
Milano in fiamme !
- Ermano.* Oh di me degna sposa !  
Grato sariami averti a fianco, e i tetti  
Avvampanti mirando, « Ecco là, dirti,  
Degli uccisori de' tuoi cari i tetti ! »  
Ma i perigli pur temo, e a tua salvezza  
Mal vegliar potrei forse.
- Gismonda.* Oh con qual gioja  
A quell' orribil vista evocherei  
Le sacre ombre del padre e della madre  
E de' prodi fratelli, atrocemente  
Tutti della natia Lodi sepolti  
Nelle ruine ! Oh Lodi mia ! quel giorno  
Ch' orfana errava io sulle tue macerie,  
Invano dunque al cielo io non porgea  
Quest' angosciato grido : « Agli atterriti  
Sguardi del passeggiar simile appaja  
Un dì Milano ! »
- Il Conte.* Te esaudiva, o figlia,  
Te il cielo e noi. Grazie gli sien. Ma quando  
Nostre vendette son compiute, al gaudio  
Inverecondi non sciogliamo il freno.  
Narrasi d' un guerrier che calpestava  
Con alto scherno d' un nemico il tronco.  
« Non rider della morte ; ella t' aspetta  
Fra sette giorni ! » gli gridò un romito,  
E al termine segnato era spirante.
- Ermano.* Di Dio alla folgor non applauder ? Nostri

Sono di Dio i nemici.

*Gismonda.* Il suo gastigo  
Allor paventerei, se in questo core  
Pietà mai mi parlasse a pro degli empì  
Ch' arsero la mia patria e sterminaro  
La mia famiglia.

*Il Conte.* Il filial rammarco  
Che t' esacerba, a tua ferocia è scusa.  
Ma tal ferocia, o Ermano, in tua consorte  
Scusar dèi, non dividerla. Sui vinti  
Indegna mai non fu pietà.

*Ermano.* Sui vinti  
In cui superbia cessi e tradimento ;  
Non su costor, non su costor che proni  
Pace imploraro altra fiata, e in petto  
Superbia e tradimento era, e più audaci  
A nuove pugne indi sorgeano. Addio.

*Il Conte.* Se vano dunque è di tuo padre il prego,  
Che fermarti vorrebbe, un altro prego  
Non rigettar : comando siati. In ceppi  
Scontrar potresti forse o in disperata  
Battaglia ancor quell' infelice.... In lui  
Non mirar se superbia e tradimento  
Covin perenni. Ah, chi di lui più iniquo?  
Chi più ostinato? il so; più non ispero  
Che si ravvegga. Nondimen ricorda  
Che fratel gli nascesti. Alta finora  
Fu grazia del Signor, che in pugna mai  
In lui non t' imbattevi; e se accadesse,  
Scansalo deh !

*Ermano.* Scansar chi m' assalisce?

*Il Conte.* Altr' uom non mai ; bensì il fratel. Nel sangue  
D' un fratel non intingasi tua destra.  
E se.... in periglio il vedi.... e da te penda  
Salvar suoi giorni, salvati. E se nudo,  
Mendico, fuggitivo.... ah tu d' aita  
Generoso gli sii !

*Ermano.* Padre, obliasti

Qual maledizion sovra il suo capo  
Fulminato abbi tu? quai giuramenti  
Pronunciato io? Di Cesare un nemico,  
Un traditor, null' altro emmi colui.  
Pur.... se fuggiasco io l' incontrassi, e aïta  
A me chiedesse, obliero un istante  
Del codardo i delitti.

*Il Conte.* Oh! a te non mai

Chiederà aïta.

*Ermano. (Per partire.)*

*Gismonda.* Sposo, ferma. Il nostro  
Ricciardo non è quello?

*Ermano.* Esso?

**SCENA II.**

RICCIARDO, E DETTI.

*Il Conte.* Che rechi?

Milano?...

*Ricciardo.* Fu!

*Il Conte, Ermano, Gismonda.* Che dici?

*Ricciardo.* Io con quest' occhi

Precipitar la vidi; io con quest' occhi

Rasa vidi la terra ove s' estolse.

*Il Conte.* Oh spavento! Ella fu! l' altera donna  
Delle province! la città che il pugno  
Stese alla fronte degli augusti, e il serto  
Sveller voleane ed a se stessa imporlo!  
La città cui vittoria avea promesso  
Quello infra i due pontefici di Roma  
Quello che a tutti d' Occidente i regni  
Legittimo pareva! Bugiarda alfine  
Ecco manifestata or d' Alessandro  
La santità: pontefice verace  
Vittore è adunque.

*Ricciardo.* Il fosse! Eppur bandita  
Dal popolo atterrato anco la fede  
In Alessandro appien non è. All' editto

Che tutti uscisser delle mura, e maschi  
 E femmine e fanciulli, e quanto seco  
 Portar potean, la miserevol turba  
 Obbedì urlando: « Ahi, ci tradi Alessandro  
 Che a Milan gloria predicea! » Ma antichi  
 Sacerdoti e guerrieri allor fur visti  
 Che rimaner voleano entro le mura  
 Esclamando: « È infallibile promessa!  
 A mantenerla oprerà Dio portenti! »  
 E i congiunti e gli amici a que' vegliardi  
 Facean più violenza, e trascinarli  
 Era lor d'uopo; e udiano empì chiamarsi,  
 Di poca fè, codardi. E molti furo  
 Che, rigettata ogni pietà, restaro  
 Ne' tetti lor, ponendo in Dio fidanza  
 Che co' prodigi il popol suo salvasse.

*Ermano.* Insensati!

*Il Conte.* E magnanimi!

*Ricciardo.* Que' tetti  
 Crollaron poscia e a' miseri fur tomba!

*Il Conte.* Sperando non giacea fuor delle mura  
 L'espulsa moltitudine? Qui il grido  
 Venne, che forse con minacce solo  
 Volesse Federigo umiliarla.

*Ricciardo.* Più di nutrian quella speranza i folli  
 Dalle mura cacciati, e udiansi molti  
 Dir: « Federigo sterminar non puote  
 Questa città; vaticinolle gloria  
 Quell' Alessandro che in ciel legge i fati. »

*Il Conte.* Oh quanta fede, o illusi!

*Ricciardo.* Un largo varco,  
 Diroccate le mura, a Federigo  
 E al trionfante esercito fu schiuso,  
 Che la città spogliaro. Il derelitto  
 Popolo ancor dicea: « Dio negli averi  
 Or ne punì, ma porrà quindi in core  
 Del vincitor, di renderci alle stanze  
 De' nostri padri. »



*Il Conte.* Ed allorquando il caro  
Inganno si disciolse, e uscì l'editto  
Dello sterminio?...

*Ricciardo.* A disperato pianto  
Allor diersi le turbe, ed imprecato  
Allor s'intese d'Alessandro il nome!  
Ma tai v'avea che pur costanti il fero  
Evento non credean, che l'aspettato  
Miracolo invocavano! A' lor guardi  
Cadder le torri e tutti ad uno ad uno  
Gli alti palagi e i popolani alberghi;  
E i deliranti ripeteano: « È un sogno! »  
*Ermano.* A' martelli e alle faci, oh con qual gioja  
Stati saran ministri i vincitori!

*Ricciardo.* Sveve mani non fur.

*Il Conte.* Lombarde?

*Ricciardo.* A queste  
Affidò l'opra il sir.

*Il Conte.* Oh eterno obbrobrio!

*Ricciardo.* Pensava forse Federigo istesso  
Che lombardi guerrieri avrian tant'opra  
Supplici ricusato e sopra i vinti  
Implorato clemenza: — alle sei parti  
Di Milano scagliarsi eccoli invece,  
In sei falangi; e la città è sparita.

*Il Conte.* De' miseri dispersi, oh quai le grida  
Esser doveano!

*Ricciardo.* Orribili! favella  
D'uom ridirle non puote. Eppure udii  
Più d'un di lor, quando Milan fu polve,  
Alle mogli e alle vergini che il crine  
Si laceravan, susurrar: « Cessate;  
Risorgerà; caduti son gli ostelli,  
Ma la città è nel popolo, ed è questa  
La Milan cui promessa è gloria ancora! »

*Il Conte.* Non natural, sublime, spaventante  
D'orgoglio pertinacia!

*Gismonda.* A che gli alberghi

Solo atterrare, se ciò che strugger dèssi  
Il popol è ?

*Ermano.* T'acqueta. Ove il monarca  
Deboli cingan consiglieri, a lui  
Il forte detto recherò: « Distrutta  
Non è Milan, finchè i suoi figli han vita :  
Strage sen faccia, o per le vaste selve  
Disseminati di Germania e schiavi  
Lascin, pari al Giudeo, povera e fiacca  
Prole che attesti la paterna infamia. »

*Il Conte.* Nulla a dirmi, o Ricciardo, hai tu del reo  
Che tanti affanni mi costò ?

*Ricciardo.* Il Signore....  
T'ha vendicato.

*Il Conte.* Egli....

*Ricciardo* È sotterra.

*Il Conte.* Oh figlio ,

Figlio mio sciagurato ! a che ti trasse  
Il tuo superbo inobbedir ! — caduto !  
E dove ? e quando ? e senza alcuno, forse,  
Che raccogliesse il suo sospir, che a lui  
I rimorsi temprasse, e gli dicesse :  
« L'imprecar di tuo padre era giustizia,  
Odio non era; e piangerà all'annuncio  
Della tua morte, e implorerà da Dio  
De' tuoi falli il perdono ! » Oh ! dimmi, come  
Peri ?

*Ricciardo.* Quando l'assedio ebbe a furore  
Suscitato i famelici, in Milano  
Discordia orrenda gli animi divise,  
E nella turba prevalea il partito  
Di sottoporsi al vincitor. Negaro  
Di consentire i magistrati. Infrante  
Venner lor sedi ; alcuni d'essi in brani  
Fur fatti, e gli altri all'intimar del volgo  
Cessero allor. Fra i morti era il canuto  
Iacopo della Torre.

*Il Conte.* Il mio nemico !

E il popol suo lo trucidava !

*Ricciardo.*

A lui

Scudo, narrasi, fean la figlia sua  
E il genero Ariberto : insieme oppressi  
Sotto i pugnali rimanean del volgo.

*Il Conte.*

Tutti sotterra eccoli dunque ! Il figlio,  
La nuora, il vecchio che sì truce e lungo  
Odio portommi e ch' io tanto odiava !  
Quante volte la fama io di sua morte  
Sospirai ! Questa fama ecco ; e letizia  
No, ma spavento inondami, e dolore.

*Ermano.*

Del cor dagli anni indebolito ascondi,  
Ascondi, o padre, i gemiti. A disdegno  
L' imperador trarrebbero, al suo orecchio  
Ove giugnesser.

*Il Conte.*

Che? Dovuta a lui

Era mia fè: la tenni. A lui dovuto  
Non è ch' io esulti sugli estinti.

*Ermano.*

Sposa,

Fra brevi di riabbracciarti spero. —  
A te, padre, l' affido. <sup>1</sup>

### SCENA III.

IL CONTE, e GISMONDA.

*Gismonda.*

Omai mi lice

Più non tremar per esso. I traditori  
Che tante volte insidiar suoi giorni  
Più non son sulla terra.

*Il Conte.*

Odi, Gismonda,

Quella feroce gioja al tuo sembiante  
È indecorosa, e irritami; e più assai  
Perchè quel figlio che sotterra io piango  
Amavi un dì.

*Gismonda.*

L' amai, finchè di sposo

La man m' offrìa. Dovev' io amarlo ancora

<sup>1</sup> Parte, e Ricciardo l' accompagna.

Quando gli strazi del cor mio derise,  
E ad altra donna posponeami? Oh vile,  
S' io tanto oltraggio obliar mai potessi!

*Il Conte.* Giustificar del travïato i falli  
Non vo'; di me null' uom più ne fremea:  
Di me null' uom più li puni. Ma quando  
Il funebre suo vel morte ha disteso  
Su qual siasi perverso, il maledirgli  
È sacrilega rabbia.

*Gismonda.* Ai trucidati  
Parenti miei non maledisse? al pianto  
Della lor figlia non oppose spregio?

*Il Conte.* Spregio non mai. T' abbandonò; ma tristo,  
Te con pietà nomava.

*Gismonda.* E abbandonarmi  
Non era spregio? Di pietà insultante  
Essere obbietto dovev' io?

*Il Conte.* Me pure  
Abbandonò, me crudelmente afflisce;  
Ma il veggio là trafitto.... e accanto a lui  
La sciagurata per cui reo si fece....  
Ed il suocero iniquo.... e i pargoletti....  
E sovra i corpi loro a sepolarli  
Precipitare una città! — Gran Dio!  
Come a tal vista non tremar, nè spenta  
Sentirsi ogn' ira? — Ah, padre io son, tu nulla  
Ad Ariberto fosti!

#### SCENA IV.

GISMONDA.

Ad Ariberto

Io nulla fui? — Troppo gli fui! mia vita  
Data per esso un tempo avria. Per esso  
Lungamente esecrato ho quella destra  
Che in loco della sua strinsi, che farmi  
In loco della sua dovea felice —

E non mi fea! — Piegata alfine al giogo  
Del mio destin mi sento. Ermano apprezzo....  
Ed amo.... sì. Ma qual amor! qual fiamma  
Diversa è questa! L'alimentan gli odii  
Che insiem nutrimmo. Oh palpiti d'un tempo  
Soavissimi, puri, alti! Oh verace  
D'amore ebbrezza! E l'uom che in me destolla  
Un'altra amò? — Cor mio codardo, e a stento  
Le lagrime alla sua morte reprimi? —  
Un'altra amò: l'abborrirò in eterno!

---

## ATTO SECONDO.

Esteriore del castello.

---

### SCENA I.

ARIBERTO, GABRIELLA IN ABITO VIRILE, UN BAMBINO.

*Ariberto.* Gabriella, sostiemmi: a tanta piena  
D'affetti, oppressa è l'anima mia. Qui crebbe  
Il tuo Ariberto; queste annose piante  
Mi protesser fanciullo; io su lor chiome  
Cento volte salii, vago talora  
D'un nido d'augelletti, e talor vago  
Scherzosamente di celarmi al guardo  
Del fratel mio, che irrequieto intorno  
Saltellava, e chiamavami, e piangea.  
Oh come entrambo ci amavamo! O come  
I genitori giubbilavan quando  
In dolce amplesso ci vedean congiunti;  
Quando, se l'un cadendo era ferito,  
Più del ferito urlava l'altro! Oh infanzia!  
Oh giorni d'innocenza! E tanto amore  
Spenger poteasi nel fratel?

*Gabriella.*

Ti calma.

Recenti son tue cicatrici ; stanco  
Sei dal lungo viaggio, egro ; di pace  
Hai d' uopo. Oh come t' agita di questi  
Lochi l' aspetto!

*Ariberto.*

Ecco il sedile — oh gioja! —

Ecco il sedile ove la madre a sera  
Solea raccòrci ; e mentre dalla caccia  
Aspettavamo il genitore, ò mentre,  
S' egli era in guerra, il messo aspettavamo  
Che di lui ne parlasse, ella or mirava  
I nostri giochi tacita, or garriva  
Con dolce sdegno, or ci volea vicini  
(Me, perchè primogenito, a sua destra,  
Ed a sinistra Ermano), e ci narrava  
Vite di santi e gloriose imprese  
D' antichi cavalieri, e alte sciagure ;  
E noi con lei lagrimavam sovente  
Sovra le angosce degli oppressi ; e allora  
Ella stringeaci al seno e ci dicea :  
« Quand' io, diletti figli, avrò vissuto,  
Queste sere sovvangenvi, ed amici  
E prodi siate e generosi, ed io  
Dal ciel giubilerò d' esservi madre. » —  
Oh, largo a te di giubbili sia il cielo,  
Ma questo, o madre, ah, ti negaro i figli!  
Fur prodi, sì, fur generosi spesso,  
Generosi con molti ; — empì fra loro !  
Nemici !

*Gabriella.*

Ah! nel cor tuo legge il suo sguardo,

E incolpevol ti vede. Il suo benigno  
Spirto su te vegliava, i giorni tuoi  
Custodìa nelle pugne, e ti radduce  
Al padre ed al fratel. Pietosi sensi  
Spirerà in lor. Cónfortati ; siam giunti,  
Inoltriam con fiducia.

*Ariberto.*

Arresta. Il padre

M' amava, sì, ma duro il feano l' arti

D' Erman, poich' una volta aperto il core  
 Ebbe questi ad invidia. Ogni mio torto  
 Magnificato venne, ogni virtute  
 Fu chiamata delitto. Un' altra serpe  
 Velen giunse al veleno. Ah, tu non sai  
 Qual sia Gismonda! Tu non sai che un tempo....  
 Ma che vaneggio? Andiam.

*Gabriella.*

Tu tremi.

*Ariberto.*

In guerra

Io non tremava. Ora al paterno tetto  
 Appressandomi tremo. — Il padre solo  
 Mi si affacciasse! a sue care ginocchia  
 Mi prostrerei senza esitar; me reo  
 Non negherei. D' ingratitudin reo  
 Quel di ch' io mi partia sdegnosamente  
 Chiamando vil l' ossequio suo alle insegne  
 Del nemico d' Italia: un figlio mai  
 Vibrar tai detti non dovea, l' insegna  
 Qual fosse pur, che santa era al suo sguardo! —  
 Egli anco placheriasi: a mie discolpe  
 Darebbe ascolto, e assai men reo me forse  
 Troveria poscia. Ma ove seco Ermano  
 Innanzi mi si pari, ove costui  
 Vilipendermi ardisca, il furor mio  
 Chi ratterrà? chi mi darà la forza  
 D' umiliarmi a piè del padre, in faccia  
 D' un vil che guardi mia miseria e rida?  
 Speranza qui traeami: or che alla meta  
 Son, m' abbandona, e fuggirei. Sì, donna,  
 Se tu non fossi e questo figlio, a cui  
 Dritto è immolar l' orgoglio mio, scerrei  
 Mendico appresentarmi a ogn' altra porta  
 Anzi che a quella.... di mio padre!

*Gabriella.*

Ovunque

Ti seguirei, diletto mio infelice.  
 Ma per amor d' un figlio è dolce cosa  
 Immolar nostro orgoglio. In quel castello  
 Signore un giorno ei seder possa! A lui

Questa ventura non togliam.

*Ariberto.* Chi viene?

Donna è — Gismonda! — Arretrati.

*Gabriella.* Il suo aspetto

Mestizia esprime. Oh! cui mestizia è nota,

Anco pietà vèr gl' infelici è nota:

Approssimiamci.

*Ariberto.* Al padre, sì; a Gismonda

Non posso.

*Gabriella.* Chi tra offeso padre e un figlio

Meglio di donna può interceder? — Vedi

Com' è pensosa, e pallida; — e soave

Parla alle ancelle sue. No, su quel volto

Maligna impronta non appar. — Tu fuggi!

*Ariberto.* È forza, è forza che io mi scosti. A lei

Ignota se': l' animo suo potresti

Tentar.

*Gabriella.* Sì.

*Ariberto.* Messagger fingiti, nuncio

Della mia morte. In quel tugurio io traggo.<sup>1</sup>

## SCENA II.

GISMONDA, DAMIGELLE E DETTA.

*Gismonda* L' inferma vecchia consolare io stessa

Con alcun dono intendo. Ite: porgete

Questi soccorsi agli altri addolorati.

*Gabriella.* (Benefic' alma!)

*Gismonda.* Dite lor che in festa

Tutti vogl' io, però che in polve alfine

Seppi Milano.

*Gabriella.* (Oh barbara!) <sup>2</sup>

*Gismonda.* Chi sei,

Giovin guerrier?

*Gabriella.* Signora, apportatore

<sup>1</sup> Prende il bambino e parte.

<sup>2</sup> Le damigelle partono.



Dolente io son.... di sacri ultimi detti....  
 D' un cavaliere al padre suo. Non questo  
 Di Mendrisio è il castel ?

*Gismonda.* Si. — Apportatore  
 D' ultimi detti.... di?...

*Gabriella.* Ariberto in queste  
 Braccia è spirato ; e imposemi....

*Gismonda.* A noi giunta  
 Già di sua morte era la fama. I brandi  
 Degli empì Milanesi, a cui fu duce,  
 A cui sì stolto amor portò, per cui  
 Mise in non cale e consanguinei e gloria,  
 Lo trucidaro, e trucidàr con esso  
 Iacopo della Torre, e la figliuola  
 Di questo scellerato.

*Gabriella.* In Milan nome  
 Iacopo della Torre ebbe di giusto.

*Gismonda.* Che ?

*Gabriella.* Placati : ci morì.

*Gismonda.* Dal ciglio tuo  
 Una lagrima sgorga ?

*Gabriella.* Io.... di quel vecchio....  
 Era.... scudier.

*Gismonda.* Cella al mio sguardo un pianto  
 Che oltraggio a me sarà. La figlia io sono  
 Di Villelmo da Lodi. A' truci sgherri  
 Che la mia casa estinsero, che in polve  
 Lodi volvean, fu capitano quel vecchio.  
 Io 'l vidi allor grondante sangue il ferro,  
 Le mani, il volto orribilmente; e sangue  
 Era de' miei ! Sia il nome suo esecrato !  
 Pianto su lui fuorchè di vil non caggia !

*Gabriella.* Donna....

*Gismonda.* E la figlia sua, dimmi, colei  
 Che ad Ariberto piacque e a fellonia  
 Scaltramente il sedusse, era.... di tanta  
 Beltà splendente quanto è fama ?

*Gabriella.* A' giorni

Più lieti suoi tal era forse. Ahi, brevi  
Que' giorni fur !

*Gismonda.* Co' suoi fratelli all' arme  
Cresciuta aveala il genitore. I maschi  
Feri costumi, la brutal baldanza  
Pinger doveansi nel suo volto, e orrenda  
Far sua beltà. Vero è, ch' ella una volta  
Col suo braccio allo sposo i dì salvasse ?

*Gabriella.* Valor non era, o donna. A lui salvava  
La vita, è ver, scagliandosi improvvisa  
Su nemico drappel; ma solo impulso  
Erale amore. Oh! sposa mai cotanto  
Il suo compagno non amò! — Chi maschi,  
Feri costumi a Gabriella appose,  
Non la conobbe. Timido è il suo volto,  
Timido il cor, timidi gli atti; e spesso  
L' intesi dir : « Benché educata all' armi,  
Debol io son ; chè se talor respinto  
Breve istante ho il nemico, opra non mia  
Era, ma in esso di pietà o stupore. »

*Gismonda.* Giovin, tu oblii, di Iacopo tessendo  
E dell' empia sua figlia a me la lode,  
Che in terra sei non di fellaoni. Infamia  
Tutti li copra. Vanne.

*Gabriella.* Il Conte io....

*Gismonda.* Vanne.

Già d' Ariberto il fato ei sa, tel dissi.

### SCENA III.

GABRIELLA.

Me sventurata ! m' ingannai. Mestizia  
È nel suo viso, ma inumana. All' odio  
La crebber tante stragi, ahi, di sua patria  
E de' congiunti. E tu, mio padre, il pio,  
L' intemerato fra' guerrieri, un mostro  
Sei di Gismonda a' guardi ! Oh, la infelice

Grondar del sangue ti vedea de' suoi !  
 Compiangerla m'è forza, e te ad un tempo  
 Cui di tua patria sospingeano l'ire.  
 Secol funesto di discordie! il dritto  
 Tutti gridiam; ma di quel dritto in nome,  
 Contra la parte avversa ingiusti tutti,  
 Inesorati siam. — Misero sposo !  
 Così a te dunque riederò ? — Già presso  
 È a sconfortarsi ed a fuggir. Ma dove  
 Ricovrerem? La città nostra, i cari,  
 Tutto perdemmo. Oh, duro a chi felici  
 Tempi conobbe è l'infortunio! Il cielo  
 Forza ne dia.

## SCENA IV.

IL CONTE ESCE DAL CASTELLO. GABRIELLA LO VEDE.

*Il Conte.* Pungente cura! Indarno  
 Allontanarla cerco.  
*Gabriella.* Ei forse....<sup>1</sup> — Il Conte  
 Di Mendrisio....  
*Il Conte.* Son io.  
*Gabriella.* Messagger vengo  
 D'un infelice che moriva.... il padre  
 Benedicendo.  
*Il Conte.* Chi? Parla.  
*Gabriella.* Guerriero  
 Fui d' Ariberto figlio tuo.  
*Il Conte.* Morendo....  
 Morendo dunque ricordommi? il padre  
 Benedicea?  
*Gabriella.* « Del padre mio, selamava,  
 Afflitta ho la vecchiaia; eppure inique  
 Le mire mie non erano; a me sacra  
 Parve l'insegna che seguì. »  
*Il Conte.* L'insegna  
 De' traditori!

<sup>1</sup> Gli s'avvicina con tenerezza.

*Gabriella.* Oh, non voler, signore,  
Dimenticar che a molti egregi, quella  
Dell' onor parve. E tal fulgea alle ciglia  
Del generoso figliuol tuo.

*Il Conte.* L' insegna  
Che sventolar facean tai che nemici  
Non del monarca erano sol, ma i miei  
Più csecati nemici! e parentela  
Col maggior d' essi indi contrarre! Obbrobrio!  
Indelebile obbrobrio!

*Gabriella.* Ei dicea: « Inique  
Le mire mie non erano, eppur duolmi  
Che per me tanto dolorasse il padre,  
Ch' io sempre amai. »

*Il Conte.* No, non m' amò! Qual padre  
Tenero fu de' figli suoi com' io?  
E perché primo a me nascea Ariberto,  
Il diletto era del mio cor. L' ingrato  
Tutte obliò le soavissim' ore  
In che appo me con tanto amor lo crebbi;  
Plausi obliò, consigli, e preghi, e pianto —  
Il pianto di suo padre! — E quand' io mite,  
Pria di scagliar rimproveri e minacce,  
Gli dicea stolta di Milan l' impresa  
Che a libertà chiamava Italia, Italia  
Si discorde e corrotta, ei con superbo  
Riso movea le labbra e non parlava;  
Ovver del padre a vil tenea, di tutti  
Gli avi la sapienza; e l' arrogante  
Pensier nasconder non curava.

*Gabriella.* Io spesso  
L' intesi dir: « Parole aspre dal labbro  
Con sì buon padre mi sfuggian: gli reca  
Il mio rimorso. »

*Il Conte.* Gli perdoni il cielo.  
Grave fu il suo fallir; ma l' accecava  
Sincero zelo di virtù e di patria,  
E de' ribelli la splendente audacia

Pareagli gloria ; — e la beltà funesta  
Della figlia di Iacopo il sedusse.

*Gabriella.* All' infelice padre ed al marito  
Gabriella sorvive.

*Il Conte.* Oh sciagurata !  
Sorvive? e dove? e i figli ?

*Gabriella.* I due primieri,  
Appena nati, al seno suo languiro  
Come fiori che il turbine ha percossi.  
Ed Ariberto al morir lor piangendo  
Nella polve prostravasi, e sclamava :  
« Il padre offesi, indi a me il ciel le gioje  
Di padre invola ! » — Nacque il terzo, e a lui  
Imposto volle il nome tuo. « Quel nome,  
Disse Ariberto, è in ciel possente, il figlio  
Proteggerà. » — Rise al fanciullo infatti  
Vigorosa salute. A lui la madre....  
Il pan.... mendica.

*Il Conte.* D' Ariberto al figlio  
La madre il pan mendica? Oh insana! certo  
Dal suo feroce genitor tant' odio  
Eredò contro a me, che al tetto mio  
Cercar ricovro sdegna.

*Gabriella.* Oh! Gabriella  
No, non t' odia, signor. L' odio tuo forse  
E le ripulse teme.

*Il Conte.* A' di felici  
Se presentata a me si fosse, oltraggi,  
Nol nego, oltraggi avuto avria. Ma quando  
Vedova, orfana, misera, punita  
Si orrendamente ell' è, quando al figliuolo  
Di mio figlio ella resta unico aiuto,  
Se aiuto in me non trova,... oltraggi teme?  
Ripulse? Oh nata alla superbia, al vile  
Calunniante sospettar, che in petto  
Nutre l' intera de' ribelli schiatta  
Contro ai fidi all' imper, contro a' seguaci  
Del vero onor! Barbari siamo; estinto

Ogni gentil moto del core è in noi! —  
 Vanne a lei. Dille che l'aspetto, dille  
 Che del suo genitor gli avvelenati  
 Detti che denigravanmi eran falsi;  
 Dille che, se Ariberto in me severo  
 Ebbe condannatore, i suoi delitti,  
 L'irreverenza, la rivolta, il turpe  
 Affratellarsi con nemici eterni  
 Della mia casa io condannai; giustizia,  
 Onor dettava la condanna; — e il core  
 Grondava sangue; e a tutti ascose in copia  
 Nella secreta mia stanza io spargeva  
 Amarissime lagrime, e pregava  
 Per quel figlio perverso, e per la donna  
 Che, il voler mio spregiando, ei nuora diemmi,  
 E pei lor frutti sciagurati. — E s' ella....  
 Odi.... abbattuti assai dall' infortunio  
 Gli spirti avesse, mie parole irate  
 Contro suo padre tacile; anzi.... a lei  
 Di', ch' appo il conte di Mendrisio il nome  
 Già esecrato di Iacopo, non mai  
 Ella udrà mentovarsi, nè le stragi  
 Che la sua dalla mia casa han diviso,  
 Nè dell' estinto sposo suo le colpe.  
 Dille.... Che fai? Perchè prorompi in questi  
 Singhiozzi?

*Gabriella.* Io sono Gabriella!

*Il Conte.* Oh cielo!

Prestigio è questo? Chi sei tu?

*Gabriella.* La moglie

Del tuo Ariberto.

*Il Conte.* E sarà ver? Deh, sorgi!

Dunque — oh destin! — del mio nemico io stringo

Al sen la figlia?... Ah, senza odio la stringo!

Ma ancor sei madre, pur dicevi: il tristo

Orfanello dov' è?

*Gabriella.* Là in quel tugurio

Seco lo trasse.... uom che a' tuoi piè gettarsi

Non ardía....

*Il Conte.* Chi ?

*Gabriella.* Signor.... qui mendicando

Un altro mosse.... Vedova io non sono.

Vive Ariberto !

*Il Conte.* Vive !

*Gabriella.* Eccolo.

### SCENA V.

ARIBERTO COL FIGLIO, E DETTI.

*Ariberto.* O padre !

Ribenedici il figlio tuo !

*Il Conte.* Qual voce ?

Chi stringe mie ginocchia ? Esso ! mio figlio !

Il traviato ! il misero ! Oh, v' attesto,

Del ciel potenze tutte : ho perdonato !

Ho perdonato al figlio mio ! — Qui, vieni,

Qui fra le braccia di tuo padre, e teco

La moglie, il pargol tuo. Vi benedico.

Un sogno fu mio lungo sdegno : un sogno

L' imprecar mio. Quest' ora è la felice

Ora che insiem ci ridestiamo ; insieme

Per non più separarci.

*Ariberto.* Oh amato padre !

E oltraggiarti io potea ?

*Il Conte.* Sei tu, Gismonda ?

Vieni. Ariberto vive : eccolo . e questa

È Gabriella.

### SCENA VI.

GISMONDA E DETTI. INDI PARECCHI SERVI.

*Gismonda.* Oh vista ! Egli.... è il mentito

Scudier....

*Il Conte.* Deh, generosa agl' infelici

Apri tu pur l' anima tua : un fratello

Racquisti, una sorella.

*Gismonda.* Indietro. Io m'ebbi

Altri fratelli ! Il sangue loro , il sangue  
De' genitori miei forse a' miei sguardi  
Di Milano le spade, ah, non versaro ?  
Ed avean duce il padre tuo, seguace  
Il traditor tuo sposo, o sciagurata !

*Gabriella.* Deh....

*Gismonda.* Quel sangue a me vieta i vostri amplessi:  
Empi sarian, sacrileghi. No, a tanta  
Ignominia non nacqui !

*Il Conte.* O amato figlio ,  
Crudeli oltraggi ella patia ; ma il tempo  
La placherà. — <sup>1</sup> Avanzatevi, o fedeli.  
Col signor vostro giubilate : questo  
È il figlio per sì lunghi anni smarrito,  
Quel che tutti piangeste, il benedetto  
Primogenito mio ! Cessin le angosce,  
Le meste ricordanze. — Arrigo, ascendi  
Il più veloce mio destrier : raggiungi  
Per la via di Milan l' altro mio figlio.  
Digli che festa, grande festa splende  
Nel paterno castel ; che ritornato  
È il fratel suo !

*Ariberto.* L' anima mia commossa  
Da tanto amor , voce non ha che esprima  
La piena di sue gioie. Ah, il ciel mi doni  
In Ermano un fratel che t' assomigli ! <sup>2</sup>

*Gismonda.* Dunque a costei mi posponevi, o indegno ?  
E il furor mio non curi ? — Il proverai !

<sup>1</sup> Ai servi.

<sup>2</sup> Vanno al castello.





**ATTO TERZO.**

Nel castello.

**SCENA I.**

GISMONDA.

Non riede ancor. Da lui vendetta spero,  
 Alta vendetta! E se imitasse il padre....  
 Se indebolito da pietà obliasse  
 Anch'ei le ingiurie ricevute, e il proprio  
 Onore e i detti del monarca.... Ah, tutti  
 Deboli son fuor ch'io! — Lassa! che dico?  
 Fortezza vera è questa? od è terrore  
 Non confessato? sentimento occulto  
 Di palpiti codardi e non mai vinti?  
 Volontà vana d'abborrire? e invece  
 D'abborrimento.... — Oh sventurata! oh vile!  
 Io l'amo ancora: e se colei non fosse  
 La cui vista m'uccide, ad Ariberto,  
 Riveggendolo, forse io perdonava.  
 Ma.... Gabriella al fianco suo è felice!  
 Felice! ed io?... Nè i lunghi patimenti  
 In lei distrutta hanno beltà! Il fellone  
 Me attonito mirava: in faccia assai  
 Forse cangiata mi trovò. Men bella  
 Io di colei? — Da quel di pria diverso  
 Molto ei non è. Men baldanzosi ha gli occhi....  
 Ma non meno terribili! portanti  
 Nell'altrui core un tremito, un delirio....  
 Oh Ariberto! Oh me misera! Cangiato  
 Perché si poco a me ritorna? Odiarlo  
 Non posso dunque? Il debbo, il vo'.

**SCENA II.**

ARIBERTO, IL CONTE E DETTA.

*Ariberto.* Deh padre,  
Lasciami: ecco Gismonda. A me s'aspetta  
Placarla, io tanto l'oltraggiai!

**SCENA III.**

ARIBERTO E GISMONDA.

*Gismonda.* Chi veggo?

*Ariberto.* Donna....

*Gismonda.* Che ardisci?...

*Ariberto.* Di te in cerca il padre

E Gabriella ed io givam. Tuo sdegno  
Nostre gioie avvelena; io più di tutti  
Profondamente men rammarco. — Allora  
Che a' guardi miei la milanese insegna  
L'unica parve cui potessi il brando  
Nobilmente sacrar, zelo soverchio  
Trassemi a offender la tua stirpe, e avvolsi  
Te ingiustamente nell'offesa. Or piaccia  
A te scusar magnanima un furore  
Che giovane commisi, uomo condanno.

*Gismonda.* Qual? non t'intendo. Il parteggiar pe' sogni  
De' ribellanti?

*Ariberto.* No; arrossir non posso  
D'aver seguito, ove il credetti, il giusto.  
Bensi d'averti allor, men ch'io dovea,  
Onoranza mostrato. Ed onoranza  
Pur ti serbai nel core; e il dì ch'Ermano  
Riparò il fallir mio, te a nostro padre  
Nuora traendo, io consolato dissi:  
« Ella sarà felice, e ad Ariberto  
Perdonerà. » — Se timido, se scarso  
È il detto mio, non adirarti. Al labbro  
Di chi fu reo, com'io fui teco, e pieno

È di cordoglio e di desio di pace,  
 Mal la parola i sensi intimi svolge.  
 Gismonda, suora a mè ti volle il cielo;  
 Immemor del passato, oh, a me sii suora!

*Gismonda.* Immemor del passato! — A me nè danno  
 Recavi tu nè oltraggio; ed in tua possa  
 Non era alcun recarmene. Io felice  
 Esser sapea, qualunque insania o colpa  
 Te strascinasse ad adorar gl' infami  
 Di Milano vessilli, e una sua donna.  
 Non che offesa tenermi io da Ariberto,  
 Benedetto anzi ho il dì che un nodo ruppe  
 Stoltamente promesso, e a non ribelle  
 Cavalier destinommi. — In te il nemico  
 Odio de' miei, di Cesare, d' Iddio:  
 Quindi a perdon qual siavi loco ignoro.

*Ariberto.* A' tuoi nemico e a Cesare, almen pensa,  
 Se scolparmi non vuoi, ch' io nella turba  
 Degl' infelici, de' proscritti or gemo.  
 Iniquo io fossi qual m' estimi — e iniquo  
 Non esser sento — il fulmin non ti basta  
 Che mi colpi? Non quell' Iddio, per cui  
 T' accende zel, non egli oggi palesa  
 Ch' ei mio lutto compiangi e m' ama ancora,  
 Dacchè pur dammi il riveder la fronte  
 Venerata del padre, e in questo padre  
 Trovar sì dolce di pietà conforto,  
 Dopo tant' ira che già l' arse? Ah, spero  
 Te pur placar. Verace, ossequioso  
 In me un fratello avrai, Gismonda; e suora  
 Tenera a te fia Gabriella. — Ascolta,  
 Non mi fuggir.

*Gismonda.* Nominarla osi?

*Ariberto.* Oh cielo!

Che dici? ferma.

*Gismonda.* Innanzi a me condurla!

Perfido!

*Ariberto.* Degno di te fòra, al tempo

Che tante cose cancellò, i passati  
Torti non chieder d' Ariberto.

*Gismonda.* I torti  
Tuoi cancellar tempo non può.

*Ariberto.* Ammendati  
In parte fur.

*Gismonda.* Da te ?

*Ariberto.* No ; dagli eventi  
Che ti fean moglie al fratel mio ; che tutti  
Ad altre cure, ad altri sacri affetti  
A poco a poco ne avvezzò.

*Gismonda.* Avvezzarmi  
Ad esecrarti potev' io : non posso  
A sostener l' aspetto tuo, l' aspetto  
Di colei che di mia stirpe a' nemici  
Figlia nascea ; di colei ch' ami, e ardisci  
Suora propormi. Anzi che al seno accorre  
Tal serpe mai, con queste mani io stessa....  
Trema ! la mente mia celar non degno !...  
Vo' soffocarla.

*Ariberto.* Oh atroce ! eppur sovente  
Proprio de' forti spirti è nobil varco  
Dal furor più tremendo a generosa  
Saldà amistà. Più d' una volta al dolce  
Sogno m' abbandonai, che se a te noto  
Di Gabriella un dì fosse il modesto  
Animo schietto e la pietà, odïarla  
Più non potresti, e ch' ella ed io a Gismonda,  
Al suo interceder, al suo esempio andremmo  
Di domestica pace debitori.

*Gismonda.* Pace ? pace osi chiedermi ? Chi pace  
A me togliea ?

*Ariberto* Gismonda.... io.... tue parole....

*Gismonda.* Che ? mie parole ? e creder osi....

*Ariberto.* Sdegno

Orrendo ardeati : in te ragion lo spenga.

*Gismonda.* Spegnerlo ? E foco mortal forse è questo ?  
Chi di spegnerlo mai balia mi tolse ? —

Vaneggio? — Il guardo in volto a che m' affiggi?  
 Ermano aspetto; in pugno il brando porgli  
 Vo' contro te; vo' che di qui te scacci,  
 O me fuggiasca seco tragga... ovunque,  
 Pur ch' io più mai tal traditor non miri!

**SCENA IV.**

ARIBERTO.

Seguirla più non oso. Inorridisco.  
 Ah non è dubbio! amor, gelosa rabbia,  
 Non odio è quello.

**SCENA V.**

GABRIELLA E DETTO.

*Gabriella.* Ermano è giunto.  
*Ariberto.* È giunto?  
*Gabriella.* Sì; ma che ti conturba?  
*Ariberto.* In quest' istante  
 Al fratel presentarmi? — Odi. — Gismonda  
 Qui mi parlò. Se tu sapessi.... Insano  
 È l' intelletto suo: fuggila sempre;  
 Tutto da lei pavento!

**SCENA VI.**

IL CONTE, ERMANO, GISMONDA E DETTI.

*Il Conte.* Ecco Ariberto.  
 Non arretrarti, Erman. No, da mie braccia  
 Non ti potrai sottrarre: al fratel tuo  
 Ti voglio amico.  
*Ariberto.*<sup>1</sup> Mi respingi? Oh, farti  
 Dal genitor vuoi tu diverso? Appena  
 Ei mi rivede, in lui proruppe intero  
 L' antico amor. Gli scórsi anni d' angoscia  
 Cessò d' apporre a colpa mia. Non colpa

<sup>1</sup> Ad Ermano.

D'alcun di noi, ma ineluttabil opra  
Fu degli avvenimenti e del leale  
Nostro desio di vera gloria il vario  
Da noi preso cammin. Per quella causa  
Che a ciascuno di noi santa pareva  
Combattemmo sinceri. Oh! se la mia  
Cader dovette, e profugo, inseguito,  
Fra vostre braccia asilo cerco, un nome  
Da delitti oscurato io pur non reco.  
Quando alle orecchie tue rimbombo alcuno  
De' miei fatti giungea, di vili fatti,  
Dimmi fu mai?

*Il Conte.* No, il padre tuo l'attesta;

Il padre tuo, che mentre inesorato  
Malediceati, udia con gioja in campo  
Il tuo valore e tua pietà sui vinti.

*Ariberto.* Ed io con gioja udia come tra i sommi  
Di Barbarossa eroi, fulgean di gloria  
Il padre mio e il fratello, e presagiva  
Stagion di pace e di perdono, in cui  
Giusto fra noi tributo alterneremmo  
D'amorevole encomio. Ermano, ignori,  
Ignori tu ch'a me i prigion sovente  
Ridicean tue parole, e ch'io superbo  
Era, allorchè intendea che m'appellavi  
Nelle falangi milanesi il primo?  
Ignori tu, ch'io spesso volte irato  
Delle stolte discordie popolari,  
Usciva in campo senza ardore, e fiacco  
Sarebbe stato il braccio mio, ma il padre  
E il fratel sovvenianmi, e lor memoria  
Erami sprone ad onorate imprese?

*Ermano.* Ignoro come il padre affascinato  
Abbian tue voci astute: inverecondia  
È in esse tal che a sdegno move. A imprese  
Onorate spronavati memoria  
Dolce d'un padre, d'un fratel che in guerra  
Nemico aveanti formidabil, truce?

Onorato era ne' lor petti i ferri  
 Scagliar di tue falangi? Onorato era  
 Non poter trionfar, se non a danno,  
 Ad ignominia d' un fratel, d' un padre?

*Ariberto.* Onorato era il pianger di tai cari  
 L' errore e non dividerlo, e sforzato  
 Da coscienza a battagliar contr' essi,  
 Mostrarsi di lor degno, esercitando  
 Le virtù della guerra.

*Ermano.* Io della guerra  
 Chiamo virtù le forti imprese, allora  
 Che non è scellerata: in un campione  
 Di fellonia, le forti imprese aborro,  
 E misfatti le chiamo.

*Ariberto.* In un campione  
 Di fellonia! Non invitarmi a esame  
 Che a mio disdor non torneria, — che sparmio  
 Per reverenza del miglior de' padri. —  
 Chi tradì Federigo? i generosi  
 Che a' suoi furori s' opponeano, o quelli  
 Che a tai furor plaudean, che suscitando  
 La sua superbia, trasformaro in mostro  
 Un grande spirto? Io non di ciò v' incolpo:  
 L' intento guardo; e puro, alto l' intento  
 So ch' era in voi. Ma zel d' amor vi spinse  
 A cooprare con molte tigri il lutto  
 Della misera terra onde siam figli;  
 E la vittoria che v' arrise, ah, gronda  
 Di tali stragi, ch' esultarne è obbrobrio.

*Ermano.* Se mai fu strage gloriosa, è quella  
 Che una città di perfidi atterrando  
 Salva l' imper.

*Ariberto.* Per voi l' impero è Svevo,  
 Non per me, no. Per voi l' impero è il cenno  
 Di Barbarossa: per me impero è quello  
 Della giustizia. A sostenerlo il sangue,  
 A ristorarlo io sparsi.

*Il Conte.* O figli miei,

Che val contender di diritti? Ognuna  
 Delle due parti da tant'anni grida  
 « Meco sta Dio! » Vanta fautore ognuna  
 Un romano pontefice; rimbrotta  
 All' altra ognuna atrocità e perfidie.  
 Sciorran la lite i posterì, nè forse  
 Sciorla sapran, se non com' or, qual l' una  
 Parte, qual l' altra condannando.

*Ariberto.* E i savi

Compiangendole entrambe.

*Il Conte.* Ed in entrambe

Delitti ravvisando a virtù misti.

*Ermano.* Dio la lite sciogliea: Milano è polve.

*Ariberto.* Dio dalla polve suscitare può vita.

*Ermano.* Indomita la speme è de' superbi.  
 E tu serbala, iniquo; il dì vagheggia  
 Che Milano risorga, il dì che oltraggio  
 Drizzar tu possa, d' umil prego invece,  
 E al padre novamente ed al fratello  
 Minacciar ferri e morte. Oggi frattanto  
 Qui non tu signoreggi, e ogni minaccia  
 Risibil suona.

*Ariberto.* Di Mendrisio il conte  
 Qui signoreggia, il padre mio, cui pari  
 Sudditi sono i figli suoi.

*Ermano.* Che ? pari

Sudditi sono un figlio obbediente

E un traditor ?

*Il Conte.* Tacete, io ve l' impongo!  
 Soverchio orgoglio è in ambo voi. Temprarlo  
 In te, Ariberto, dee la rimembranza  
 De' falli tuoi: temprarlo dee in Ermano  
 La rimembranza che dai veri prodi  
 Vietata è ogni villana ira sui vinti.  
 Temprarla in ambo dee la rimembranza  
 Dell' antica amistà, del comun sangue.

*Ermano.* Dover mi spinge.

*Il Conte.* Obbediente figlio



Ti vanti; il fosti: d'esser tale or cessi?

*Ermano.* Inaudita ingiustizia! Uno consacra  
Al filiale ossequio ed all'onore  
Tutti i suoi giorni, al tradimento l'altro,  
E agli occhi di lor padre eguali sono.

*Il Conte.* La pecora perduta era del gregge:  
Or la racquisto, non degg'io esultarne?  
Deggio perchè ritorna io maledirla?  
O Ermano, chiudi a bassa invidia il core;  
Aprilo a sensi generosi. Io nulla  
Dell'amor mio ti tolgo e della lode  
Che mertano tuoi giorni intemerati,  
Se ad altro figlio che fallia perdono. — <sup>1</sup>  
Che fia? Quel suono ospiti annuncia. — Come?  
Di sveve aste un drappello?

*Gabriella.* O sposo, io tremo.  
Dove siam noi?

*Ariberto.* T'acqueta. A sì buon padre  
Posare a fianco può sicuro un figlio.

*Il Conte.* Ermano, Erman, chi son color? che festi?  
Sul padre, sul fratello ardito hai forse  
Quelle spade invocar?

*Ermano.* Da me invocate  
Non contra te, contra il ribelle furo  
Che a fascinarti venne.

*Il Conte.* Empio!

*Ermano.* Le guida  
Il Margravio d'Auburgo: egli udì il messo  
Che d'Ariberto m'annunciò il ritorno;  
Meco fremè, seguimmi. Eccolo. <sup>2</sup>

*Gabriella.* Il figlio  
Sottraggi, il ceta.

*Il Conte.* Uso a mentir non sono:  
Apertamente il figlio mio proteggo.

<sup>1</sup> S'ode un suono di corno: il Conte va alla finestra.

<sup>2</sup> Al Conte.

## SCENA VII.

IL MARGRAVIO E DETTI.

*Margrav.* Onore al Conte di Mendrisio e al prode  
Suo figlio Ermano e a queste donne. — O Conte,  
Del nostro augusto imperador t'è ignoto  
Esser divieto il dar ricovro o passo  
A ribellanti? Chi al tuo fianco innalza  
Baldanzosa la fronte? Ei tal nemico  
Fu, che nè a voi perdoneria il monarca,  
Nè a me il lasciarlo: prigionier vel chieggo.

*Ariberto.* Che?

*Il Conte.* Margravio d'Auburgo, errasti. Io, passo  
Non concedo o ricovro a ribellante:  
Questi del Conte di Mendrisio è figlio.

*Margrav.* Che intendi?

*Il Conte.* Figlio ei più non m'era allora  
Che contra il signor mio rotava il brando.  
Inerme or vien, d'obbedienza e pace  
Ed onor desioso; egli è mio figlio.

*Margrav.* Bada....

*Il Conte.* Ragion dell'oprar mio al regnante  
Renderò piena.

*Margrav.* Qual potere io m'abbia  
Pur su' lombardi feudatari — leggi —  
Tel dirà questa carta.

*Il Conte.* Ho letto. Augusto  
Per molti casi ampio poter ti dava,  
Ma in altro tempo. E il caso io qui non veggo  
In cui ricetta chiegga a padre un figlio,  
Un figlio inerme al dover suo tornato.  
Ospizio or t'offro; al signor nostro poscia  
Reca le mie parole: io a lui mi rendo  
Mallevador per Ariberto.

*Margrav.* Duolmi  
Che tua proposta rigettar m'è forza.

So dell'imperador qual sia la mente:  
Fellon mi chiameria, s'io d'Ariberto  
Qui non m'impodestassi.

*Il Conte.* Impodestarsi  
Dato è a null'uom di chicchessia, ov'io reggo.

*Margrav.* Dato a null'uom quando sovrano ò il cenno?

*Il Conte.* Sovrano cenno non è questo. Augusto  
Benignamente udrà d'un padre il grido  
Che il figlio suo protegge.

*Margrav.* Ospizio dunque  
Da te accettar mi vieta onor. Matura  
I tuoi consigli. Chi Milan distrusse,  
Temeria d'un castel la tracotanza?<sup>1</sup>

*Il Conte.* A me sì audaci modi?

*Ermano.* O padre, il forte  
Non irritar: lo placheran miei detti.<sup>2</sup>

*Ariberto.* D'assalirti il Margravio arrischierebbe?

*Il Conte.* Altre difese il castel mio sostenne.<sup>3</sup>

### SCENA VIII.

GABRIELLA e GISMONDA.

*Gabriella.* Gismonda, non fuggirmi; odi: commossa  
Io ti vidi un istante, allor che il padre  
Fra le braccia un dell'altro i figli suoi  
Spinger volea.

*Gismonda.* Commossa io?

*Gabriella.* Non m'inganno.

E allor ch'al fratel suo disse Ariberto:

« Di fatti miei che fosser vili, udisti? » —

« No! » sciamò forte il Conte; e « no! » sfuggia

Quasi dal labbro tuo: « nol » sfavillando

Gli occhi diceano.

*Gismonda.* Insana l'Odio negli occhi

<sup>1</sup> Parte.

<sup>2</sup> Parte.

<sup>3</sup> Parte e seco Ariberto.

Di Gismonda sfavilla.

*Gabriella.*

Odio non era

In quell'istante: or sì! — Lo sguardo pure

Pósi io su te, quando Ariberto disse:

« Ignori tu, fratel, ch' a me i prigion

Ridicean tue parole, e ch' io superbo

Era allorchè intendea che m' appellavi

Nelle falangi milanesi il primo? »

No, non errai, Gismonda: impallidito

Era il tuo volto da pietà, anelava

Secretamente il petto, e dir parevi:

« Come non cede Ermano ancor? » — Ciò vidi,

E in me dolce speranza indi risorge

Che tu ad Ermano miti sensi ispiri.

Deh! il periglio tu scorgi; a dileguarlo

Sollecita t' adopra.

*Gismonda.*

E allor....

*Gabriella.*

Da Ermano

Placato fia lo svevo duce, e quindi

L' imperador; in questo albergo pace

Regnerà tra' fratelli: a te di tanta

Felicità debitori essi e il padre

Ed io saremo e i figli miei....

*Gismonda.*

Tuoi figli!

Tuoi figli i figli d' Ariberto!

*Gabriella.*

Oh cielo!

Qual furor! che ti feci?

*Gismonda.*

Oh!... che mi festi?...<sup>1</sup>

*Gabriella.* Così mi lascia? — Che sarà? In singhiozzi

Or prorompe.... Infelice! Ah, ch' io la segua!

<sup>1</sup> Parte.

## ATTO QUARTO.

### SCENA I.

GISMONDA, ERMANO.

*Gismonda.* Cura secreta, Erman, tu volgi: parla.

*Ermano.* Consólati, Gismonda; all' arrogante,  
Vicino è il precipizio.

*Gismonda.* E che! Del Conte  
E d' Ariberto uno è il voler: signori  
Essi, non tu, qui sono. Apparecchiata  
È la difesa, molte l' armi, il core  
Di tutti gli abitanti: inespugnato  
Contro a ben altre forze il castel fòra.

*Ermano.* Eppur.... da tali forze.... ed in brev' ora  
Preso sarà.

*Gismonda.* Che dici?

*Ermano.* In queste sale  
Vivo od estinto a' piedi miei prostrarsi  
Dovrà il fellon.

*Gismonda.* Qual sogno mai t' illude?  
Celatamente nel castel presumi  
Forse gli Svevi addur?

*Ermano.* Sì.

*Gismonda.* Nella possa  
Ciò d' uom non è, da tai fedeli al Conte  
Guardate son le porte.

*Ermano.* Un sotterraneo  
È non guardato: alcun timore il padre  
Quindi non preme. Angusto fosso in mezzo  
Alla selva conduce, il sai.

*Gismonda.* Ma chiuso  
Da ferree porte.

*Ermano.* Ecco le chiavi; il padre  
Di me non diffidava.

*Gismonda.* Un tradimento,  
Ermano, tu?

*Ermano.* Che parli? È tradimento  
A Cesare servir? da obbrobrïoso  
Fáscino il padre liberar? mondarci  
Della più turpe delle macchie, sciolto  
Ogni legame fra un ribelle e noi  
Manifestando? Il voto tuo più ardente  
Non era questo?

*Gismonda.* Egli era... Oh! ma del padre  
Qual fia lo sdegno contro a te! Vederti  
Vorrà più mai nel tetto suo, nel tetto  
Che a' nemici schiudevi?

*Ermano.* Altro, signore  
Del castel fuorché Erman più non conosce  
Il Margravio. Investito io dal monarca  
Ne sarò, certo. — Non turbarti, o donna:  
Tempo è alfin d'esultar: quella vendetta  
Che pe' tuoi cari, che per te si a lungo  
Hai sospirata, oggi si compie.

*Gismonda.* Arresta.  
Vendetta anelo, ma ópportuna, e tale  
Onde disdoro a te non torni. Ahi, questa  
Può dello stesso imperador, di tutti  
Suoi baroni alla mente apparir vile,  
E pria fruttarti spregio, indi rovina.  
Del suo dominio spodestare un padre!

*Ermano.* Se a spodestarnel tarderò, del padre  
Schiavi non sarei più, ma d'Ariberto.  
Primogenito egli è: guai se il canuto  
Morisse, e qui più sire io non sedessi!

*Gismonda.* Deh, ascoltami! invincibile m'assale  
Un turbamento.... Cessa: agli stranieri  
Un genitor non vendere, un fratello!  
Opra è sì rea, che prosperar non puote!

*Ermano.* Da te plauso sperai. Stupor mi reca  
Questo mutarti. Appien qual sia d' Augusto  
L'animo so; fallir non può l'impresa.

**SCENA II.**

GISMONDA.

Stupor gli reca il palpitar mio novo:  
 Ah son palpiti antichi! Ah, veder temo  
 Preda Ariberto a'vili suoi nemici! —  
 Empio Ermano! E che val che a me medesima  
 Finga d'amarti, di pregiarti? Basso,  
 Inverecondo, di te solo amante  
 Ti vidi sempre. E sposa tua son io! —  
 Che dico? Incitatrice io d'odio sempre  
 D'Erman nel cor non fui contra Ariberto?  
 Cangiata, ohimè! cangiata io son. La vista  
 D'Ariberto m'affascina. Invocai  
 Mille volte sua morte, e or la pavento.

**SCENA III.**

IL BAMBINO E DETTA.

*Gismonda.* Ecco il suo figlio. — Oh come è vago! Al padre  
 Come somiglia! — Odi, bambin; chi cerchi?

*Bambino.* La madre mia.

*Gismonda.*<sup>1</sup> Tua madre.... esser vogl'io. —  
 Invidiabil sorte! Oh tenerezza!  
 Essere ai figli d'Ariberto madre!  
 Come que' figli amato avrei! Ribrezzo  
 Fammi il pensar che un'altra il partoria; —  
 Pur la sua vista i miei dolori attempra,  
 Ah, d'Ariberto, d'Ariberto è figliol

**SCENA IV.**

GABRIELLA E DETTI.

*Gabriella.* Fra le tue braccia il figlio mio? Ma ratto  
 Perchè il deponi? Dolce emmi vederti

<sup>1</sup> Lo prende in braccio.

Dall' innocente suo blandir commossa.  
Tu non sei quella immite, onde perenne  
Meco esser possa nimistà. Tu fremi,  
E piangi. Oh, perchè piangi? Ah, certo lotta  
Nel petto tuo magnanimo l' antico  
Odio, e il pensier che questo è d' un proscritto  
L' infelice figliuol, nato nell' ira  
Dell' offeso avo suo che orribilmente  
Maledicea suoi genitori e lui!  
E forse i genitori e il pargoletto  
Funesta sorte attende ancor. Nemico  
Abbiam l' imperadore, abbiám nemico  
Lo sposo tuo. Chi ne sottrae dai rischi  
Che, se non or, fra pochi dì, all' arrivo  
D' esercito maggiore, alti esser ponno?  
Gismonda, io t' ho sorpresa: eri.... ancor sei  
Intenerita.... Ah, se tu il puoi, ne salva.

*Gismonda.* E come?

*Gabriella.* Placa il tuo consorte. In pregio  
Appo il regnante il poser sue prodezze.  
S' ei perdonasse al fratel suo, s' ei stesso  
Intercessore un dì movesse al trono  
Accanto al vecchio padre, allor concordi  
Le preghiere d' un padre e d' un fratello  
L' irato sir commoverían. Ma s' ora,  
Ove calmarlo aneli il genitore,  
Ode il monarca esser furente Ermano,  
Egli ad Erman compiacerà, inchinato  
Fia que' furori a secondar. Ahi, veggio  
Nell' avvenire un giorno orrendo! il giorno  
Ch' oste gagliarda queste torri assalga,  
E di dolor muoja il canuto, e truci  
Un contro l' altro pugnino i fratelli,  
E il men forte soccomba! Ah, sì, il men forte  
Non di valor, ma d' armi, è il ritornato  
Esule, il maledetto, il già segnato  
Non solamente de' guerrieri a' brandi,  
Ma di qual siasi mercenario sgherro



Al volante pugnale.

*Gismonda.*

Oh ciel !

*Gabriella.*

*Gismonda,*

Di quelle vigorose alme tremende,  
Tu sei che all' odio corrono se offese,  
Ma la cui vigoria move da conscia  
Nobil natura. E queste son quell' alme  
Che a virtù più son atte, e più son atte  
Quindi al perdono.

*Gismonda.*

Tu.... Ariberto.... il figlio....

*Gabriella.*

La tua pietà, no, non reprimer. — Vieni,  
Accarezzala, o figlio; ella è turbata  
Da pensieri angosciosi. Oh, dille: « Io mondo  
Son delle colpe onde il tuo spirito freme. » —  
Partir tu vuoi, *Gismonda*. Odimi, arresta.  
Una sventura il secol nostro avvolse  
Che inimicò città e città, fratelli  
Contro fratelli; e scevra di delitto  
Non lasciò forse alcuna sponda. Intanto  
L' innocente che nasce in que' furori  
Alza pe' rei sua debil voce, e Iddio  
Vuol che s' ascolti. E venir dee quell' ora  
Che gli offesi si dicano a vicenda :  
« Struggerem noi per vendicarci intera  
La nostra stirpe ? »

*Gismonda.*

Violenza è questa.

Basta, lasciami.

*Gabriella.*

Il ciel madre ti faccia,

E i figli nostri obliin l' ire dei padri;  
E non accada che tu ed io veggiamo  
Que' figli, un dì, l' un contro all' altro i ferri  
Volgere scellerati e trucidarsi.

*Gismonda.*

Non vedi tu che da contrari affetti,  
Da dolori indicibili angosciata  
È colei che tu supplichi? Infelice  
Non sono io più di te? Me benedetta  
Non chiamerei, se potess' io abbracciarti  
E averti suora? Ma.... non posso; io t' odio !

*Gabriella.* Ah no, Gismonda: al seno il figlio mio  
Dianzi stringevi con amore.

*Gismonda.* Amore?  
Per chi? Che dici?

*Gabriella.* Avvinghiati, o fanciullo,  
Alle ginocchia della zia. Seconda  
Madre l' appella.

*Bambino.* O mia seconda madre!

*Gismonda.* Me sventurata! Oh figlio.... d'Ariberto!

*Gabriella.* Qual tremito! qual voce!

*Gismonda.* O figlio mio!  
Deh, fossi in tempo!....

*Gabriella.* Che?

*Gismonda.* A salvar.... Che parlo?  
Dal mio seno scostatevi, o serpenti.

*Bambino.* Madre!

*Gismonda.* Non io tua madre son. Costei  
Di te fe' dono al traditor! — Io v'odio!

## SCENA V.

GABRIELLA COL BAMBINO.

Oh che scopersi! — E saria vero? — Io tremo  
Di prestar fede a me medesima; ed altra  
Credenza aver non posso. In quella voce,  
In quella tenerezza, era.... Oh spavento!  
No, non sarà. — S' amavan dunque pria?  
Perchè parola non men fece ei mai?

## SCENA VI.

ARIBERTO E DETTI.

*Gabriella.* Ariberto....

*Ariberto.* Sì pallida a me incontro  
Onde? T' acqueta. All' arroganza sveva  
Modo porrem: munita è assai la rocca.

*Gabriella.* Quanti i perigli intorno sieno, ignoro.  
Un m' atterrisce, e nol conobbi io pria. —  
Ariberto, che festi? A qual cognata  
Addurmi consentisti? Ella....

*Ariberto.* Prosegui.

Misero mel che ti dicea?

*Gabriella.* Baciava  
Quasi tenera madre il figlio tuo....  
E con tal voce che tradíala, il nome  
Profería.... d' Ariberto.

*Ariberto.* Oh sposa! un tempo  
Fu,... che indovini: e di quel tempo ognora  
Favellarti temei.

*Gabriella.* Da te fu amata?

*Ariberto.* Il fu, ma sua superba anima, e il cieco  
Idolattrar le imperíali insegne,  
E il plauso ch' ella dava alla ferocia  
Del popol suo contro a Milan, tal mosse  
Sdegno nell' alma mia, che il già fermato  
Imeneo rigettai. Dalle paterne  
Case allor mi ritrassi; e, te veduta,  
Sentii che donna del cor mio tu sola  
Esser potevi.

*Gabriella.* Ella ancor t' ama.

*Ariberto.* Offeso

Orgoglio forse più che amor. Felice  
Io con Ermano la credea: tal parve  
Al padre mio sinor. Ma non soverchia  
Ansietà perciò t' affanni. Scansa  
Dell' insana il cospetto; agio le dona  
A ridar calma agli agitati spirti.  
Virtù in lei forse estinguerà un affetto  
Prodotto sol dal ritornar primiero  
Di dolci, perturbanti ricordanze.

*Gabriella.* Tai perturbanti ricordanze il tempo  
Cancellar potrà mai? Donna che amarti  
Potè una volta, cesserà? No, in queste  
Mura ella ed io capir più non possiamo.

Deh, pertanto non sia che abbandonarle  
 Debba Gismonda : altrove andiamo.

*Ariberto.*

Altrove,

O Gabriella, andrem: tale è mia mente.  
 Di Gismonda all' insania, ah!, qui s' aggiunge  
 Nel cor d' Ermano tracotanza e invidia,  
 Che tollerar non posso. Ad aspre liti,  
 Al sangue forse mi trarria. Miei dritti  
 Sosterrò col perverso in altri tempi,  
 Ma non vivente il genitor. Già troppo  
 La veneranda sua canizie afflissi.  
 Finchè respira il genitor, — e oh lunghi  
 Anni respiri! — il vil qui segga, erede  
 Si presuma, m' insulti, io contra lui  
 La spada mai non alzerò.

*Gabriella.*

Frattanto

Ove ricovrerem ? Quando ?

*Ariberto.*

M' affida

De' liberi stendardi veronesi  
 Il campion Turrisendo: ei sovra il lago  
 Di Garda ha inespugnabile castello:  
 A lui ci avvierem. — Nè se miei dritti  
 Or qui volessi sostener, gran tempo  
 A noi vittoria arrideria, tal oste  
 L' imperador può rovesciar su noi.  
 Ma scarsa è la presente oste: disfarla  
 Agevol fia, disfarla è d' uopo. E quando  
 Ceffo nemico più non sia che irrida  
 Il partir nostro, e schiuso torni il varco,  
 Un' altra volta, o fida associata  
 A tutti i miei dolori, esuleremo.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Partono non vedendo Gismonda che s' avvanza.

## SCENA VII.

GISMONDA SI FERMA A GUARDARLI.

Desso non è? — Di sala in sala errando  
Vo.... perchè?... per vederlo? — Ed or che il vidi?  
O forsennata, che ti giova? — Allato  
Colei gli sta. Col braccio ei mollemente  
La persona le cinge e la sostiene.  
Oh inconsolabil gelosia! Oh bisogno  
Non so se più di pianto o di delitti,  
Di feroci delitti! Al seno mio  
Dianzi stringendo quel fanciullo, immensa  
Or dolcezza premeami, or fera voglia  
Di lacerarlo con mie mani. Un passo,  
Un atomo di polve mi divide  
Dalla più spaventevòl de' dannati  
Scelleratezza. Oh me infelice! Oh amore! —  
E sola son sovra la terra: niuno  
Che la smarrita mia ragion conforti!  
Non una madre e non una sorella  
Fra le cui braccia piangere! Sotterra  
Tutti i miei cari da gran tempo! E tutti  
Trucidati da chi? — Questo è il pensiero  
Che rammemorar deggio ad ogni istante!  
Trucidati da chi? Dalle masnade  
A cui non vergognò d'affratellarsi  
Colui che amore un di giurommi. — Ah, invano  
Ciò vo rammemorando: io l'amo, io l'amo!  
Io salvarlo vorrei! Perfido Ermano,  
No, non sarà tua vittima. — Che penso?  
Il tempo incalza. — Chi mi pone in core  
Quest' affanno invincibile? Salvarlo,  
Salvarlo io vo'.

## SCENA VIII.

IL CONTE , ARIBERTO , GABRIELLA E DETTA.

*Il Conte.* Dove t' affretti ?

*Gismonda.* Udite :  
Provvedete allo scampo : un tradimento  
Tutti vi perde.

*Ariberto.* Spiegati.

*Il Conte.* Vaneggi ?

*Gismonda.* Ohimè ! che dissi ?

*Ariberto.* Ermano forse ?...

*Gismonda.* Io stessa,

Io vi tradii. Pel sotterraneo fosso  
Che mette capo nella selva, addurre  
Entro il castello immaginai gli Svevi.

*Ariberto.* Chiusi i cancelli non ne son ?

*Gismonda.* Le chiavi  
Consegnate ho al nemico.

*Il Conte.* Empia ! <sup>1</sup> — Accorrete  
Del loco alla difesa. — Onde perfidia  
Così inaudita ?

*Gabriella.* Ah, no, delirio è questo.  
Non vedete quai palpiti angosciosi  
La sventurata opprimono ? Gismonda !  
Gismonda !... tu non m' odi. — Ah soccorriamla !  
Fuori è di sé.

*Gismonda.* Ti scosta, o fra le donne  
La più esecrata. E allor ch' io ti respingo,  
Perchè a me innanzi, o invereconda, il braccio  
Afferri d' Ariberto, e a lui ti serri  
Quasi sicura di sua aita ? Aita  
Darti sovra la terra uomo potria  
Se a te avventarmi voless' io e sbranarti ?  
Già, dacchè, per mio strazio, ospite vivi  
In queste mura, dieci volte e dieci

<sup>1</sup> Alle guardie.

Di trucidar te, il traditor tuo sposo,  
E il figlio vostro fui tentata. E s' io  
Al tormentoso demone che m' arde  
Non resistea, fallito avrian miei colpi?

*Ariberto.* Oh mostro!

*Gismonda.* Maledicimi! che importa  
Poichè m' hai fatta misera? Che importa,  
Purch' io da' tuoi nemici or ti sottragga?  
Gratitudin da te forse io sperava?  
Nulla ti chieggo, nulla al mondo io chieggo,  
E nulla chieggo a Dio.... fuorch' ei ti salvi,  
E che pietoso a questi affanni, a questo  
Odio di me mi tolga, a questo amore  
Disperato dell' uom.... che non è mio!

*Il Conte.* Gismonda! Oh ciel! Possibil fora?

*Alcune voci.*

All' armi!

*Il Conte, Ariberto, Gabriella.*

Quai voci?

### SCENA IX.

RICCIARDO E DETTI.

*Ricciardo.* Già irrompean! già il sotterraneo  
Dagli assalenti è invaso!

*Il Conte, Ariberto.* All' armi! all' armi!

## ATTO QUINTO.

### SCENA I.

IL CONTE E RICCIARDO.

*Il Conte.* Oh funesta vecchiezza! Oh me dolente  
Che l' egro braccio nella zuffa il core  
Più non seconda! Disarmato io fui.  
Datemi un altro ferro, un altro ferro!

Che simile a' miei padri, armato io mora.

*Ricciardo.* Ritraggi il passo in queste sale. È speme  
Ancor ; fedeli sono i tuoi guerrieri ;  
Ed Ariberto vidi uscire illeso  
Per una porta del castello, e tutti  
Chiamare all' armi i villici. Qui intanto  
Anima ai prodi è Gabriella. Il figlio  
A niuno osa affidar: ella medesima  
Con un braccio stringendolo, combatte  
Valorosa coll' altro. — Ah, tu ferito  
Sei....

*Il Conte.* Tocco appena è della destra il carpo:  
Colla sinistra ancor pagnar potrei.  
Ma da stanchezza domo io son.<sup>1</sup> — Tu, vanne ;  
Securo parmi questo loco. Addoppia  
Il tuo coraggio, o fido mio ; difendi  
Gabriella e suo figlio. Ove t' incontri  
Nell' empio Erman, combattilo, ma pensa  
Ch' egli pure è mio sangue. — E se Ariberto  
Entro il castel co' villici prorompa,  
Della gioia guerriera alzate il grido,  
Che all' orecchio mi giunga e mi conforti.

## SCENA II.

### IL CONTE.

Oh sventura! oh delitto! Una mia nuora  
A' nemici mi vende! E un figlio mio,  
Quel lusinghiero Erman, ch' io tanto amava,  
Per tenerezza verso cui, cessato  
Io d' esser padre ad Ariberto aveva,  
Al miglior de' miei figli, Erman- s' unisce  
Co' miei nemici, e dispogliarmi agogna !

<sup>1</sup> Siede.



## SCENA III.

ERMANO, GUERRIERI E DETTI.

*Ermano.* Di qua, di qua, guerrieri!*Il Conte.*<sup>1</sup> O vil, t'arresta;

Ove corri? Quel brando scellerato  
 Entro qual seno infigger brami? In quello  
 Del fratel tuo?

*Ermano.* De' traditori tutti  
 Che contro a me combattono, che obbrobrio  
 Fatti si son del nome nostro alzando  
 Contro all'insegna imperial le spade.  
 Lasciami.

*Il Conte.*<sup>2</sup> Ferma, o traviato. Ascolta  
 Gli ultimi detti di tuo padre. Infame,  
 Esecrabile è il calle in cui t'avventi.  
 Sete sfrenata di comando e invidia  
 A vilipender le canute chiome  
 Del genitor ti spinge. Andran deluse  
 Le tue inique speranze. In me l'acciaro  
 Puoi scagliar parricida e calpestarmi,  
 Ma agli spregiati genitori è in cielo  
 Un vindice terribile e sicuro.  
 Quegli t'attingerà. Quegli Ariberto  
 Che pria di te, ma con men grave oltraggio,  
 Mia canizie offendea, gettò in estrema  
 Miseria disperato a' piedi miei.  
 Ed Ariberto in più giovanili anni  
 Errato avea: gl'intenti suoi non giusti  
 Erano forse, ma abbaglianti. A obbrobrio  
 Tu, peggiore del suo, tratto sarai.  
 Che s'io non vivo per vederlo, e innanzi  
 A me non curvi la superba fronte,  
 Se passegger trionfo a te sorride,

<sup>1</sup> S'alza.<sup>2</sup> Lo afferra con tutta l'autorevolezza paterna.

Tu in abbominio a' popoli e a' baroni,  
 A quello stesso imperador cui rechi  
 Tanto e sì reo di servitù tributo,  
 Come tradivi il padre tuo, tradito  
 Sarai da tutti; e la tua tomba i prodi  
 Mostreranno col dito inorridendo  
 E diran: « Colà giace il parricida. »  
*Ermano.* È tardi, è tardi: il cominciò calle  
 Necessità vuol ch'io fornisca, o muoia.  
 Chi serve al signor suo serve all'onore! <sup>1</sup>

## SCENA IV.

IL CONTE.

Oh a tutte imprese scellerato manto!  
 Onor s'ostenta d'ogni dritto a scherno  
 E servo al signor tuo vantarti ardisci?  
 Primo signor non è a' figliuoli il padre?  
 Ma qui Gismonda....

## SCENA V.

GISMONDA E DETTO.

*Il Conte.* O perfida, ti scosta:  
 La vista tua miei mali accresce.  
*Gismonda.* Ah ch'io,  
 Se qui lo stuol sacrilego penètra,  
 Scudo almeno ti faccia! Ah ch'io un istante  
 Cessi d'essere iniqua e maledetta,  
 E pio ti renda filiale uffizio!  
*Il Conte.* Oh del mio lutto abbominevol causa!  
 Che mi val tua pietà? Tu de' miei figli,  
 Tu delle torri mie spogliarmi ardevi.  
 In che t'aveva offeso io mai? Le guerre  
 T'avean rapito e il padre tuo e gli averi,

<sup>1</sup> Si strappa dalle mani del padre e fugge.

Ed io t' accolsi come figlia; io sposa  
A mio figlio ti diedi; io t' onorai  
Per l'amor che a tuo padre un dì mi strinse,  
Per la virtù che in te fulger sembrava,  
E per le tue sfortune. Empia, mi lascia;  
Le cure tue detesto, il pianto tuo  
Maggiormente m' adira.

*Gismonda.* Ah, il sangue gronda  
Dalla tua man. Con questo lin....

*Il Conte.* T' arretra.  
Veleno son le bende tue. Squarciato,  
Al modo ch' io queste tue bende squarcio,  
È ogni vincol fra noi.

*Gismonda.* Dritt' è. Squarciato  
Ogni vincolo sia fra gli altri umani  
E questa derelitta. Il fallir mio  
Fu tale amore ond' ogni alma non vile  
E non perversa inorridisce. Io vile  
Amai colui che mi spregiava; io vile  
E perversa ancor l' amo; ed a me stessa  
Più che imprecarmi altri non possa, impreco.

*Il Conte.* Ira e pietà mi desti. Onde il pensiero  
In te sorgea del tradimento?

*Gismonda.* Ahi lassal  
Chi m' appon tradimenti? Altro delitto  
È quello di Gismonda.

*Il Conte.* E che? Non data  
La fatal chiave era da te agli Svevi?

*Gismonda.* Sì. — Me infelice! Non v' è obbrobrio dunque  
Che sovra il capo mio piombar non debba?  
Mio Dio, tu vedi le mie colpe. Ah forse  
Come al guardo degli uomini, al tuo guardo  
Si scellerata non son io. Da loro  
Non sarò perdonata: e tu, perdona;  
Adeguata al martir dammi la forza.

*Il Conte.* D' iniquità il linguaggio esser può questo?  
Gismonda, ascolta, dimmi. Oh ciel! qual lampo  
Mi splende agli occhi? Il traditor.... fu Ermano.

*Gismonda.* Misero vecchio! No, non creder: io,  
Io son l'iniqua. — Oh ciel! s'appressan l'armi,  
Vieni, fuggiamo.

*Il Conte.* Ah! Gabriella il figlio  
Combattendo sottrae dalla rapace  
Destra dell'invasor.

### SCENA VI.

GABRIELLA COL FIGLIO IN BRACCIO; IL MARGRAVIO LA INSEGUE.  
I PRECEDENTI, INDI RICCIARDO E GUARDIE.

*Gabriella.*<sup>1</sup> Ohimè, cessate!  
Pietà di questo pargoletto! Io nulla  
Se non camparlo anelo.

*Il Conte.* E non vergogni,  
Tu d'Augusto guerrier, tu cavaliere,  
Anco una donna d'inseguir?

*Margrav.* M'è noto  
Il prezzo di voi tutti. In mia balia  
D'uopo è che restin d'Ariberto il padre,  
La donna e il figlio.

*Il Conte.*<sup>2</sup> Respingiamlo.

*Gismonda.*<sup>3</sup> Indietro!

*Margrav.* E tu pure, Gismonda?

*Gismonda.* Aita, aita,  
Accorrete, o fedeli: ecco il Margravio.

*Ricciardo.* (Con un drappello di guardie investe il Margravio.)

*Margrav.* Ah, dove sono i miei seguaci?

*Il Conte.* Ei fugge.

### SCENA VII.

IL CONTE, GABRIELLA, GISMONDA, IL BAMBINO.

*Gabriella.* Ei dalle man già mi strappava il figlio,  
E tu, Gismonda, a lui lo ritoglievi.

<sup>1</sup> Combattendo retrocede.

<sup>2</sup> Afferrando una delle armi appese alle pareti.

<sup>3</sup> Fa altrettanto.

Da te il racquisto: il ciel ti dia rimerto,  
E rallenti il flagel che meritato  
Han tuoi delitti.

*Gismonda.*

Ognun m'insulta, ognuno,  
Pur s' una lode è astretto darmi, orrore  
Sente di me. Superba! hai tu nel fondo  
Letto de' cuori e misurato i gradi  
Delle lor colpe, e le sciagure, e i casi  
Inevitati che ad errar talvolta  
Trascinan tal ch'esser non volle iniquo?  
Con qual dritto mi spregi? Ov'è quel santo  
Pudor che vanti? Orgoglio è il tuo, villana  
Presunzione di virtù. Un amato  
Perduto avevi tu com'io? Gran lotta  
Sostenesti com'io per obliarlo?  
Per costringere il cor d'amarne un altro,  
Non mai potendo, e il primo ognora amando?  
Or che sai tu, s'io quella vil, quell'empia,  
Che la tua farisaica ira percuote,  
Tutto quel ch'era in poter mio non feci,  
Affin d'adempier miei doveri, e s'io  
Forze maggiori delle tue non ebbi,  
Sebben di te men pura e men felice,  
E men plaudente a me medesima?

*Gabriella.*

Ignoro

Quai sien tue scuse al folle amor; più ignoro  
Come effetto d'amor sia collegarsi  
Cogl'inimici dell'amato e addurli  
Perfidamente nel suo tetto. O forse  
Perché dopo il misfatto eranti sprone  
I cocenti rimorsi a confessarlo,  
Quel tradimento non sarà misfatto?  
Non misfatto esser causa delle angosce  
Di tutti i nostri cuori? Ascolta. Abil ferve  
Pugna per ogni dove! E chi la mosse?

*Gismonda.* Chi?

*Il Conte*

Cessa, Gabriella. Ahimè! un sospetto  
Doloroso mi prese: ella salvarci

Forse volea, senza accennarne il vero  
 Autor del tradimento. A nostre spade  
 Forse indicarlo non volea.

*Gabriella.*

Quai grida!

*Il Conte.*<sup>1</sup> Le grida della gioia. Eccolo: il veggio,  
 Col nuovo stuol si scaglia il mio Ariberto.

*Gabriella.* Ah, ch'io voli al suo fianco! Il figlio mio,  
 Deh, custodisci, o padre.

*Il Conte.*

E te protegga

Col suo scudo invisibile l'Eterno.<sup>2</sup>

### SCENA VIII.

IL CONTE, GISMONDA, IL BAMBINO.

*Gismonda.* Allo scampo del tuo sposo t'avventi,  
 O generosa fortunata. Ognuno  
 Benedirà al tuo nome, ognun sublime  
 Chiamerà l'amor tuo. Ma generosa  
 Esser che val, che vale amore, ad altra  
 Che non sia fortunata? Ah sulla terra  
 Non v'è dunque giustizia, e gl'infelici  
 Dunque empi son, perchè sono infelici?

*Il Conte.*<sup>3</sup> Chi vincerà? Misero me! Da quella  
 Parte combatte un figlio mio, da questa  
 Combatte un altro. Oh ciechi! oh furibondi!  
 Fratelli siete, unitevi; i ladroni  
 Che il tetto nostro invasero espellete. —  
 Che dico? Ov'è quel tempo in che alle insegne  
 Imperiali avrei tutto immolato,  
 E il figliuol che aborriale io rigettava?  
 Ed ora, or sol perchè m'offendon, empie  
 Son divenute? E ch'è giustizia? L'uomo  
 Spesso nol sa. Doveva io maledirti,  
 Dunque, Ariberto mio, perchè giustizia

<sup>1</sup> Va alla finestra.

<sup>2</sup> Gabriella parte.

<sup>3</sup> Sempre guardando la battaglia.

Allora a te, non dove a me, apparía?  
 Frutto non son del mio furente zelo  
 Di que' fratelli or le discordie, e il sangue,  
 Ond' ambo iniqui intridono le soglie  
 Ove son nati?

*Gismonda.* Ohimè! Vince il nemico.  
 Ohimè! Ariberto incalzano le lance.  
 Gabriella, difendilo, e felice  
 Possa tu al lato suo viver lung'h' anni,  
 E vieppiù amata ed a valenti figli  
 Che lo somiglin gloriosa madre;  
 Mentre appo il mio sepolcro il viandante  
 Passerà con ischernò, e nominata  
 Da que' tuoi figli e da Ariberto stesso  
 Mai non sarò senza spavento! — Iddio,  
 O Gabriella, ti rimerti! — Padre,  
 Non vedi? Benedicila: salvato  
 Ella ha Ariberto, ella ha respinto i ferri  
 Che lo cingean.

*Il Conte.* La benedico, e seco,  
 Ah, benedir te potess' io, Gismonda,  
 A cui dal cor sì generosa irrompe  
 D' affetti pienal A terra ecco il Margravio;  
 Ermano fugge. — Oh misero! Cessate!  
 Non lo uccidete: Ermano è figlio miol  
 Per quelle volte ei si ritrae. La scala  
 Salisse almen, qui ricovrassel! Oh truci,  
 Non lo uccidete, anch' egli è figlio mio!<sup>1</sup>

### SCENA IX.

GISMONDA E IL BAMBINO.

E s' ei morisse? — Oh sposo, io tua rovina  
 Oprato avrò? Ne raccapriccio... Eppure  
 Allor cessai d' esser malvagia, allora  
 Che disvelai tuo tradimento, e il padre

<sup>1</sup> Parte.

Ed il fratello tuo salvar tentai! —

Oh, che sento? Quai gemiti? Chi viene?

Ermano!

### SCENA X.

ERMANO FERITO SORRETTO DAL CONTE E DA RICCIARDO, E DETTI.

*Il Conte.* Oh mio figliuolo! oh sciagurato!

Qual funesto delirio a questo fine

Ti trascinò?

*Ermano.* Ascondetemi, ch'io il volto

Del vincitor non vegga. Eccolo.

### SCENA ULTIMA.

ARIBERTO, GABRIELLA E DETTI.

*Ariberto.* Oh vista!

*Il Conte.*<sup>1</sup> Barbaro, mira: il furor tuo l'ha spento.

*Ariberto.* No, padre: il ciel n' attesto; Erman n' attesto.

Ei quattro volte mi chiamò codardo,

Perch'io delle fraterne armi evitava

Il sacrilego scontro, e quattro volte

La taccia di codardo io sopportai.

*Ermano.* Ah, dice il vero.... io 'l provocava.... ei pio

La sfida ricusò. — Per altri acciari

Dio mi punì. — Deh, a mia furente invidia,

Padre.... fratello.... perdonate.

*Il Conte.* Oh figlio,

Così perdoni a te il Signor!

*Ariberto.* Fratello,

Nemico m'eri: io te non odiava. —

Mira, Gismonda scellerata, or quale,

Gli Svevi introducendo entro le mura,

Opra compivi: ei muore.

*Ermano.* Alla infelice

Perchè tali rampogne? Oh! in qual inganno....

Fratel.... sei tu!... Dal tradimento volle

<sup>1</sup> Ad Ariberto.



Me Gismonda distorre.... io lo compiei!

*Ariberto, Gabriella.*

Egli?

*Ermanno.* Gismonda.... io moro.

*Gismonda.* Oh sventurato!

*Gabriella.* Sorella, ah sorgi, vieni! Eterno oblio  
Copia nostre discordie. Eravam nate  
Per compiangerci e amarci.

*Gismonda.* Ah! per amarci

Forse nate eravam: ma convenia  
Ch'io fatalmente, pria di te, Ariberto  
Amato non avessi. Or forza è ch'io  
Voi tutti fugga. — O padre, ultimo prego  
Ti fa l'indegna nuora tua: la pace  
D'un monister mi seppellisca al mondo.

---



LEONIERO DA DERTONA.

### **PERSONAGGI.**

LEONIERO, vecchio cavaliere, reduce dalla crociata.

ENZO, console di Dertona, { suoi figli.

ELOISA, moglie d'Arrigo, }

AUBERTO, antico nemico di Leoniero.

ARRIGO, figlio d'Auberto.

GUIDELLO, amico di Leoniero.

CORRADO, { senatori.

LANDO, }

BERENGARIO, { giovani guerrieri.

UBALDO, }

UGGERO, confidente d'Enzo.

ORATORE milanese.

CONTE DI SPILBERGA.

GHIELMO, fratello d'Auberto.

SENATORI, GUERRIERI SVEVI E DI DERTONA,

DUE FANCIULLI.

*La scena è in Dertona, nel secolo XII.*

# LEONIERO DA DERTONA.

---

## ATTO PRIMO.

Piazza in Dertona. — I fabbricati sono nuovi. Rimangono alcune rovine.

---

### SCENA I.

LEONIERO.

Son io nella mia patria? — Un pur non veggio  
Degli edifizî di Dertona antica.  
Tutti li strusser la ferocia e il foco  
Degli stranieri. — Oh gioia! oh dolorosa  
Gioia! in quelle macerie una reliquia  
Ecco di te, prisca città. Ch'io baci  
Queste pietre che albergo erano a' prodi  
De' tempi miei, de' tempi degli eroi! <sup>1</sup>  
Ire di sangue dividean que' forti,  
Ahi, troppo spesso! Ma se ferri estranei  
La comun patria minacciavan, l'ire  
Cittadine tacean, sin che Dertona  
Della vittoria il cantico intonasse.  
Ed ora... Obbrobrio! E sarà ver? Curvarsi  
Anzi color che la struggean? coll'empio  
Svevo allearsi? E il figlio mio.... La fama  
Non mentirebbe? Egli il fellow?

### SCENA II.

GUIDELLO E DETTO.

*Guidello.*

*Signore,*

Da mie case te vidi io questi novi  
Edifizî ammirar, sì che straniero

<sup>1</sup> S'inginocchia, bacia le rovine, e si rialza.

Mi ti palesi. Io dertonese antico  
 Sono e i costumi di mia patria osservo:  
 Quello è il mio tetto: ivi fraterno pane  
 E a tua difesa fedel brando io t' offro.

*Leoniero.* Mercè ti rendo, o cavalier; ma un figlio  
 A visitar qui mossi. — (Egli?...)

*Guidello.* (Qual voce!)

A che mai si mi guardi, e ti commovi,  
 E mi riguardi più commosso?

*Leoniero.* Oh amico!

*Guidello.* Desso! Tu da sì lunghi anni ramingo  
 Co' pii crociati! Oh Leonier!

*Leoniero.* Guidello!

Tu vivi ancor! Più rabbracciarti io mai  
 Non isperava.

*Guidello.* Oh! reduce a tue mura  
 Ben attendeati allor che il primo nembo  
 Della guerra ruggia di Federigo  
 Sulla misera Italia. A lungo il nembo  
 Imperversò; non comparisti, e allora  
 Dissi: « Sotto l' acciar del Saracino  
 « Caduto è Leonier! »

*Leoniero.* Non tardi il grido

Degli affanni lombardi in Oriente  
 Giugnea; ma nelle tende saracine  
 Io fremente languia, nè di prigion  
 Cambio accadea. Spuntò quel giorno alfine  
 Che ricinsi la spada e intesi il bando  
 D' Alessandro pontefice, che sciolti  
 Dalla crociata, all' arme avea i Lombardi  
 Contra la boreale oste chiamati.  
 M' accoglie il primo pin; Napoli tocco;  
 Ma epidemico morbo io da Sionne  
 Portato avea. Scoppiò il malor. Respinto  
 Fui dall' uman consorzio, e un lazzaretto  
 Me intero un anno seppelli. Risorto  
 Quasi da morte, a rapide giornate  
 Qui m' avvio; ma sonar per le vicine

Terre udii tal novella, che formarne  
Dubbio non oso,... e d' accertarmen tremo.

*Guidello.* Che?

*Leoniero.* Tu mel chiedi? E qual delle lombardo  
Città, quando Dertona al suol fu rasa,  
Braccia mandò e tesori a rialzarla?  
Non sallo Italia? Fu Milan, la pia  
E gagliarda Milan. Chi più fedele  
Esser doveale di Dertona?

*Guidello.* Ah, dunque

Tu sai....

*Leoniero.* Che ingratamente abbandonata  
È la città materna; e alla nemica  
Repubblica Pavese, e agli stranieri,  
Che da nostra perfidia or traggon lucro,  
Oggetti siam di spregio.

*Guidello.* Altro intendesti?

*Leoniero.* Proseguì.

*Guidello.* Sai chi all' avversario i brandi  
Nostri promette? — Leonier, tu fremiti;  
Tu ascondi il viso. — Ah, nulla ignori!

*Leoniero.* Vero,  
Vero è dunque? Mio figlio? Oh narra! Ei cinge  
L' annuo consolar ferro, e da quattr' anni  
Deporlo nega; e tinto ora di sangue  
Cittadino è quel ferro. — Ma tu taci,  
E affermi.

*Guidello.* Vieni entro mie stanze.

*Leoniero.* Al figlio

Parlar vo' pria. Se indegno ei mostrerassi  
Di dare ospizio al genitore, ospizio  
Accetterò da te. Per trar secreta  
Del tristo ver contezza, ignoto entrai  
Nella città. Da niun, che da te, meglio  
Posso le colpe di colui con luce  
Non fallevol saper.

*Guidello.* Misero padre!

Breve ti parlo. Anzi al tuo arrivo, io speme

Nulla serbava che l'estrema: guerra  
Civil. Ma più felice ora il futuro  
Splendemi. Dall'abisso Enzo ritrarre  
Zel paterno potrà.

*Leoniero.* Tant' oltre mosse?

Ei che sì generoso animo, quando  
Giovinetto lasciavami, mostrava!  
Ah, non è dubbio! il traviò l'iniqua  
Stirpe nemica a me mortal, gli Auberti  
Che a turpe macchia il seducean.

*Guidello.* T'inganni.

*Leoniero.* Vincol di sangue Enzo con lor non strinse?  
La figlia mia! di Leonier la figlia  
Sposa al figliuol d' Auberto!

*Guidello.* Ah, mal conosci

L'intemerato genero! Egli solo  
Argine da gran tempo è all'impudenza  
Di chi ne opprime. E Auberto stesso, troppo  
Abborrito da te, posto ha cogli anni  
Giù la ferocia, e no il cavalleresco  
Di patria amor che in ogni età infiammollo.  
A lor temuta stirpe Enzo s'unia,  
Sedur quelle gagliarde alme sperando.  
Fallò il suo intento. Appena l'anno ei chiuse  
Del consolar suo ufficio, e il sommo acciario  
Volle serbar; levossi Arrigo, e sforzi  
Oprò ad infranger la congiura ordita  
Fra il vil senato e il console. Disdisse  
Ad Enzo l'amistà: tribun fu scelto  
Dal popolo e custode della rocca  
Ove dal cenno suo pendon le insegne  
Della città. Ma che mai son le insegne  
Co' nostri pochi cento, appo le squadre  
De' masnadieri, che dappria con arte,  
Quasi contro agli Svevi, Enzo adunava?  
Intrepida la voce è del tribuno,  
Ma numerosa turba ama il fellone  
Che i ricchi spoglia e prodigo sovr'essa



Gli aver ne spande. Io memore ogni giorno  
 Della tua fratellanza, esser l' amico  
 D' Enzo e raddurlo a fedeltà tentai.  
 Ma quando — or volge il quinto dì — prestarsi  
 Orecchio vidi a' patti obbrobrïosi  
 Dello stranier, — dirtel degg' io? — il tuo nome  
 Invocando e la patria, io nel mio core  
 Giurai guerra civile. — Ad impedirla  
 Ti manda il ciel.

*Leoniero.* Fiducia alta ne nutro.  
 Egli m' udrà. Non indugiam. — Migliori  
 Di lui gli Auberti! i figli di coloro  
 Che trucidaro il padre mio!

*Guidello.* Quai grida?  
 Stuol di popol s' avanza.

**SCENA III.**

ELOISA, POPOLO E DETTI.

*Eloisa* Aita, aita!  
 È il vostro eroe! salvatelo!

*Leoniero.*<sup>1</sup> Che dici?

*Guidello.* Sua voce parmi. — Ah, sì, tua figlia.

*Leoniero.* Oh figlia!  
 Son Leonier: ravvisami.

*Popolo.* Oh prodigio!  
 È Leoniero! è Leoniero!

*Eloisa.* Oh padre!  
 Oh dolce nome! Ah, in quale istante!... Sappi...

*Leoniero.* Che forsennata si spingeati?

*Eloisa.* Arrigo....  
 Misera mel Salvami Arrigo.

*Cittadino.* In ferri  
 È il tribuno; salviamlo.

*Guidello.* Oh tradimento!  
 Come in poter del console?

<sup>1</sup> A Guidello.

*Eloisa.*

Ahi! credeva

Arrigo troppo in suo valor. Soletto  
 Ieri a tard' ora in sul destrier movea  
 All'ostello di Ghielmo. Io di sciagure  
 Presaga il cor, spesso gliel dissi: « Oh, mai  
 Scompagnato non veggianti a tard' ora  
 Le infide vie della città! » — « Baldanza,  
 Diceva ei, ne trarrebbe Enzo ove segno  
 In me scorgesse di timor; nè ardito  
 Enzo è ancor tanto, ch' anzi al popol levi  
 La sacrilega man contro al tribuno. » —  
 Lassa! negro jersera e tempestoso  
 L' aer favorìa gli agguati. A' focolari  
 Suoi già raddotto il popol era, e s' anco  
 Aggiravasi alcun, notturne guardie  
 Cacciando il gian. Così un canuto artiero  
 Inseguito è da quelle. Il tolgon dense  
 Tenebre all' altrui vista, e per macerie  
 S' appiatta, donde vede in sulla piazza  
 Brigata accorrer di cavalli, e assalto  
 Intende, e molte grida, e udir fra queste  
 Crede la voce del tribun. Non trasse  
 Quindi più al tetto suo, ma cautamente  
 Andò al castello, e poichè assente Arrigo  
 Seppe, tutto narrò. Celommi Auberto  
 Sino al mattin tanta sciagura; io poscia  
 Al vecchio artier parlai. Tornano i messi  
 Ch' iti d' Arrigo erano in cerca: — a Ghielmo  
 Jernotte uom non comparve! — Insana quasi  
 Corro alle soglie del fratel: « Che festi,  
 Che festi, gridò, dello sposo? » — « Ei vive,  
 Rispose, e in lui starìa salvarsi. » — E disse,  
 Mie disperate lagrime spregiando,  
 Che, o l' usurpata rôcca il tribun renda,  
 O reo di morte egli è.

*Guidello.*

Sir della rocca

Il popol è.

*Eloisa.*

Ciò pure a lui diss' io,

Nè rampogna obliai, nè umile prego,  
 Onde a vergogna indurlo, e a generosi  
 Sensi, e a pietà di me. Per la paterna  
 Fama il pregai, pel cenere ancor caldo  
 Di nostra madre che a mie nozze pianse,  
 E al fratello dicea: « Ben d'Eloisa  
 Degna è l'alma d'Arrigo; oh! ma d'Arrigo,  
 Poichè cognato il vuoi, più non t'offenda  
 La virtù troppa, e sia tra voi concordia. » —  
 Mie supplici querele Enzo irritaro.  
 Vedere almen lo sposo mio, vederlo  
 Almen chiedea. Ciò pur negommi; e irato  
 Alfin da me strappandosi, « Nemico  
 Èmmi colui! proruppe, e a te l'amarlo  
 Disdice! » — E queste orribili parole  
 Proferiv'ei con sì tremenda voce,  
 Con sì furente sguardo, che speranza  
 Altra a me non lucendo, il clamor mio  
 Fermai recare al popolo.

*Leoniero.*

Ah! tua madre

Dunque io veder più non dovea? — T'incuora,  
 O figlia; un padre oggi racquisti; ed oggi,  
 Benchè figlio d'Auberto, oggi il tuo sposo  
 Un padre acquista ei pur.

*Popolo.*

Fuggiamo: è desso!

Il console!

*Leoniero.*

Fermatevi, codardi:

Leoniero è con voi.

#### SCENA IV.

I PRECEDENTI RIMANGONO AFFOLLATI DA UNA PARTE DELLA PIAZZA.

UNA SQUADRA GIUNGE DALL'ALTRA: ENZO È ALLA TESTA.

*Enzo.*

Credere il deggio?

Ov'è l'illustre genitor? Chi tarda  
 Gli adorati suoi passi? Enzo tuo figlio  
 Ti chiama, o Leonier.

*Leoniero.*

Qui un Leoniero

Sta, che partendo, or son molt'anni, un figlio  
 Benedicea. Abbracciava il giovinetto  
 Queste ginocchia, lagrimando, e il giuro  
 Ripetea ch'io dettavagli. Se vive  
 Quel figlio mio, s'avanzi, e mi ripeta  
 Qual fu quel giuro.

*Enzo.* Si m'accogli?

*Leoniero.* Intendi?

Quel giuro io ti domando.

*Enzo.* Io....

*Leoniero.* Tu, — se quello

Sei che allor benedissi, — a me giuravi....

*Enzo.* D'amar la patria, e l'amo.

*Leoniero.* E la calpesti?

*Enzo.* Che dici?

*Leoniero.* Di difenderla giuravi

Contro a' nemici.

*Enzo.* Sì, e nemici sono

Quelli ond'io la difendo.

*Leoniero.* « Io giuro, o padre

(Queste fur d'Enzo le parole), io giuro

Di camminar sulle vestigia sante

Degli avi miei, che per gli altar, le leggi,

La patria gloria, prodigaro il sangue!

Com'essi allo stranier giogo la fronte

Non lascerò che mai Dertona inchini!

Com'essi, se onorata un dì mia destra

Verrà del brando signoril, nel sangue

Nol tingerò degl'innocenti mail

E volto l'anno, io deporrò quel brando,

Nè tollerato per me fia, che ad onta

Delle leggi, oltre l'anno altri lo impugni! »

*Enzo.* Indugia, o padre, a condannarmi. I vili

Che mi fan guerra e circuanti, il loro

Veleno in te soffiâr; ma ben coll'alto

Senno tu in breve scorgerai qual bassa

Di calunnia opra sia, vestir d'infame

Manto i servigi che più eccelsi, e l'orme

Calcando avite, alla mia patria io resi.  
 Ma decoroso loco a indagin tanta  
 Questo non è. Deh, piacciatì al palagio  
 Trar, laddove il più tenero de' figli  
 E di te degno dimostrarmi ambisco.

*Leoniero.* Decoroso è ogni loco, ove la causa  
 Di giustizia agitar. Se qui soverchia  
 La presenza è d'alcun, quella è del tuo,  
 Non del corteggio mio.

*Eloisa.* Padre, deh frena  
 Il magnanimo sdegno! all'infelice  
 Genero pensa.

*Leoniero.*<sup>1</sup> Tu d' Auberto il figlio  
 Far potevi mio genero! e tal sangue  
 Mescolar che d' atroci odii e vendette  
 Nelle vene e sui ferri e sui sepolcri  
 Da secoli arde! — Inverecondia orrenda,  
 Che avria dovuto trar di sotto terra  
 Dell' avo tuo l' invendicato spettro  
 L' empie tede a smorzar! — Ma poichè il nodo  
 Malaugurato avvenne, e fratellanza  
 Ad Arrigo giurasti, il giuramento  
 Che franger può, se non maggior delitto?

*Enzo.* Ei primo il vincol franse.

*Leoniero.* Ei t'è fratello.  
 E ove da violenza un fratel tuo  
 Oppresso geme, ospite andrò?

*Enzo.* Decreto  
 È del senato, che tra' ferri il pone;  
 Sciorlo il consol non può. Duolo e vergogna  
 Ben de' misfatti di colui mi punge,  
 Ma manifesti son. Contro al comando  
 Inviolabil del senato, ei nega  
 Ceder la ròcca, e in nido di rubelle  
 Armi la volge.

*Guidello.* In te rientra, o figlio

<sup>1</sup> Ad Enzo.

Di Leonier. Gran tempo è che di spade  
Non natie ti circondi, e col terrore  
Sospendi il moto delle sacre leggi.  
Passeggero silenzio è, che tue lance  
Intimar ponnò: guai se irrompon gli atti  
Pria della voce! guai!...

*Enzo.*

Che ardisci!

*Guidello.*

Arrigo

Abborria il civil sangue. Ei troppo spesso  
La tribunizia podestà adoprava  
Sol gli animi a sedar; ch'egli dal tempo,  
Da' privati consigli e dal tuo senno,  
Enzo, molto sperava. Ei....

*Enzo.*

Taci.

*Popolo.*

Arrigo

Vogliamo! Arrigo, il tribun nostro!

*Enzo.*

Pace,

O cittadini!

*Guidello.*

E si la intimi?

*Enzo.*

O insano,

All' antica amistà che a noi t' univa,  
Tanta audacia perdono. — Or, Leoniero,  
Vedi con qual maligna arte a cimento  
Sia provocato il figlio tuo. — S' acqueti  
Il tumulto, ma salvo ognun ritorni  
A sua magion. De' Dertonesi il sangue  
Con mio dolor si verserebbe.

*Cittadino.*

È padre

Del popolo Enzo!

*Molti.*

Il tribun nostro Arrigo!

Il tribun nostro!

*Eloisa.*

Arrenditi, fratello.

*Enzo.*

Padre, meco ritratti.

*Leoniero.*

In ceppi è Arrigo.

*Popolo.*

Forza al padre vuol far.

*Enzo.*

No, forza al padre

Io non farò: sacro egli m' è. Il periglio  
Della città costringemi, e te lascio,

Mal consigliato padre. In miglior punto  
Conoscerai del figlio tuo l'amore,  
E l'innocenza. — <sup>1</sup>

**SCENA V.**

LEONIERO, ELOISA, GUIDELLO, POPOLO.

*Leoniero.* Figlia mia, Guidello,  
Cittadini! a quai giorni era serbato  
Mio infelice ritorno! Onde consiglio  
Trar?

*Guidello.* Mio consiglio è questo. Or farti forza  
Enzo qui non ardia, ma con più armati  
Le mie pareti assalir può: sicuro  
Asilo or non sarianti. Ad ogni costo  
Ei vorrà al popol torti, a cui possente  
Sprone a virtù, com'altra volta fosti,  
Ridivieni oggi.

*Leoniero.* Adunque....

*Guidello.* Entro il castello  
Ricovrarti fia 'l meglio.

*Leoniero.* Oh che parli? Io  
D'Auberto ospite? Ah! mai di chi la spada  
Nella strage de' miei tinse, le soglie  
Non toccherò. Nato non era Arrigo  
Allor; non sovra lui de' miei congiunti  
Imprecante cadea l'ultimo sguardo.  
Ma sotto un tetto Auberto ed io? Non mai,  
Fuor che fosse la tomba!

*Guidello.* Oh d'erediti  
Odii ferocia, al comun ben funesta!  
Ma tu meco ti sdegni? Il tetto mio  
D'armi privo non è. Vieni. Consiglio  
Alcuni retti ci saran: difesa....

*Popolo.* Noi tutti!

*Leoniero.* All'uopo la mia voce, o forti,  
Vi chiamerà; chè a violenta impresa

<sup>1</sup> Parte co' suoi.

Enzo or provocherían vostre minacce.  
 Pronto a virtù, ma queto a' focolari  
 Suoi ciascun torni, e in Leonier s' affidi.

*Popolo.* Viva l' antico eroe !

*Leoniero.* Padre son d' Enzo ;

Ma a virtù ritrarrollo, o d' esser padre  
 Pria obblierò, che d' esser dertonese.

*Eloisa.* Pietoso Iddio, deh, illumina de' buoni  
 La mente; e a lor la patria, e a me ad un tempo  
 Lo sposo e il genitor salva e il fratello!

## ATTO SECONDO.

Palazzo.

### SCENA I.

ENZO, CORRADO, LANDO, ALTRI SENATORI, UGGERO.

*Enzo.* Alt' uopo, o senatori, oggi v' appella  
 A secreto consiglio. Il già già colto  
 Di vostre cure frutto, ah!, di fortuna  
 L' invida man ne vuol ritòr. Domati  
 Gli audaci credevam, se in nostra possa  
 Cadea il tribun; vi cadde, e per noi resta  
 Che a suoi delitti imposta sia la meta.  
 Ma che? se il genitor suo snaturato  
 Redimer nega il figlio, e la fatale  
 Ròcca non cede, di che a noi continua  
 Fa inchiesta l' oste imperiale, e a dritto;  
 A dritto, sì, però che alla lombarda  
 Nemica lega, ove quest' un rapito  
 Sia propugnacol sommo, a sostenerla  
 Mancherà in breve sino all' Alpe ogn' altro  
 Minor di questo; e minor, — tutti il sono.  
 L' alta importanza della rocca, ah! troppo!



Pur Auberto sentia. Messo andò Uggero  
 Al fero vecchio. Che ottenesse, udite.  
*Uggero.* M'accolse Auberto in mezzo all'armi. Cerchio  
 Feangli Ghielmo, Ricciardo, Ugo, e i maggiori  
 Infra i chiusi ribelli. — « Il figlie mio!  
 (Gridò ferocemente) o il consol tremi,  
 Ch'io queste sitibonde aste una volta  
 Su lui proromper lasci! » — « Auberto, io dissi,  
 Stagion passò di tracotanza; io vengo  
 Messagger di clemenza ultimo a rei  
 Che sull'abisso pendono, e ritrarsi  
 Più non potrian, se pia una mano ancora  
 Lo scampo lor non desiasse. Arrigo  
 In ferri per decreto è del senato:  
 Guai se il giudizio si pronunci! È morte  
 De' felloni il destin. Ma ancor nell'alma  
 Generosa del console è memoria,  
 Più che de' torti del tribun, del nome  
 Di consanguineo che al tribuno ei dava.  
 Mediàtor fattosi quindi, ei l'ire  
 Del senato rattenne, e asseveranza,  
 Se la ròcca cediate, offre d'intero  
 A voi perdono, e libertà ad Arrigo. »

*Corrado.* Che rispose il superbo?

*Uggero.* Invan la morte  
 Gli minacciai del figlio. — « Il popol solo  
 Della ròcca è signor; di fellonia  
 Reo verso il popol, se cedessi, io fòra. »  
 Si mi rispose.

*Enzo.* Udiste? I ceppi al reo  
 Sciorre o la guerra sostener. Ma obbrobrio  
 Non parvi, se assalirne osin gli Auberti,  
 Noi, che intimando ognor la resa, ognora  
 Minacciam d'assalirli, e inoperosi  
 Ognor ci stiam? Non di fiacchezza indizio  
 Questo sarà che al popolo in dispregio  
 Ponga la signoria? ch'ansa gli doni  
 Co' ribelli ad unirsi? Il popol muto

Sinor tenemmo colla forza: or guai  
 Se questa forza simulacro appaia!  
 E oggi più temo: oggi soltanto io temo,  
 Però che il popol, oggi, alma riceve  
 Quasi novella nel suo antico eroe,  
 In Leonier.

*Lando.*

L'indole tua gagliarda  
 Troppo spesso a gagliardi atti t'inchina,  
 E ora all'assalto spingeriati. E fermo  
 Non avevam, che avventurare assalto  
 Pria non si debba che i promessi aiuti  
 L'imperador ne mandi? È ver, men lenti  
 Fummo l'oro a spedir ch'ei le sue lance;  
 Ma sacra di monarca è la parola,  
 Nè omai tardar può d'adempirla. E saggio  
 Sarà consiglio, un dì, poc' ore forse  
 Pria che giungan gli aiuti, al periglioso  
 Assalto cimentarne?

*Corrado.*

Io pur dissento  
 Dal tuo proposto, o console. Ed errore  
 Grave — soffri ch'io 'l dica — era, che al primo  
 Scontro con Leonier sagace modo  
 Non sovveníati di sottrarlo al volgo.  
 Ma vana sul passato è la contesa:  
 Del riparar non già il consiglio. Al padre  
 Messagger manda; placalo; salute  
 Fingi in lui porre; a te si renda; e il volgo  
 Poscia persuader che il vecchio eroe  
 Santa conobbe nostra causa e a noi  
 Si vincolò, fia agevol opra.

*Enzo.*

È questa  
 D'ognun la mente?

*Senatore.*

Si: il tribun prigione  
 Vivo tener.

*Altro.*

Protrar della fortezza  
 L'or dubbio assalto, e volger l'armi intanto  
 Tutte al terror dell'arrogante turba.

*Corrado.*

Ed anzi ogn'altro rischio, all'arrogante

Turba, campione uom per antica fama  
Ed austeri principii sī possente,  
Tor che divenga.

*Enzo.* Ognun qui Leoniero  
Paventa; e anch' io il pavento. Or per lui dunque  
Comincisi. Ammendar, s' error commisi,  
L' error conviemmi. A me le vie lasciarne  
Piacciavi solo.

*Senatori.* In te fidiamo.

*Enzo.* Il tempo  
Urge; all' impresa accingomi; e allorquando  
Fatto il padre avran mio l' arti o l' ardire,  
Norma ci fia il silenzio, o la baldanza  
De' cittadini, a più tentare o a starci.<sup>1</sup>

## SCENA II.

ENZO.

Di timid' arti consiglieri sempre!  
E innanzi sì magnanimo mortale,  
Innanzi un Leoniero, io timid' arti,  
Io vil menzogna adoprerò? I sublimi  
Spirti qual tu, genitor mio, ogni colpa  
Tranne viltà perdonar ponno. — Al primo  
Scontro, a me trarlo io, sì, dovea: gl' indugi  
Il senno son de' pavidì. — M' inganno,  
O Eloisa odo? — Ascolterolla? — Un lampo  
Splendemi: se per essa Arrigo ancora  
A piegar valgo ed il castello acquisto,  
Un delitto risparmiò, il padre mio  
Più non assalgo; tutto allora è vinto.

<sup>1</sup> I Senatori e Uggero partono.

## SCENA III.

ELOISA E DETTO.

*Eloisa.* Enzo.

*Enzo.* A oltraggiarmi anco ritorni?

*Eloisa.* Ferma.

Giunto è all' orecchio mio, ch' appo te accolti  
Furono i senatori. Ahimè! il giudizio  
Pronunciarono forse?

*Enzo.* A che del volgo

Ti giovò contra me suscitar l' ire,  
Mal consigliata? Temo il volgo io forse?  
Io che.... Ma il susurrar de' temerari  
Vieppiù a danno d'Arrigo esacerbati  
Ha i senatori, e già cadria la scure,  
S' io per tuo amor non sospendeala a stento.

*Eloisa.* Misera! Enzo, fia ver? Pietà ti prese  
Della sorella? Ma che ondeggi? Il guardo  
Perchè pur si funesto? Oh! di speranza  
Qual debil raggio mi dà i tu?

*Enzo.* L' estremo.

Ingannarti non posso. Io con Arrigo  
Già lunghi parlamenti oggi, ed indarno,  
Pria del giudizio tenni. Ingratamente  
Ei mia pietà rigetta, ed obliando  
Ch' è sposo e padre, anzi che i vani sogni  
Del suo orgoglio immolar, se stesso immola.

*Eloisa.* L' alto suo cor lo perde.

*Enzo.* Di te duolmi;

Pur tacertel non vo'. Poca m' avanza  
Nel mio zelo fiducia. Ah, se tu.... il cielo  
Forse m' ispira.

*Eloisa.* Spiegati.

*Enzo.* Lo sposo

Veder tu brami?

*Eloisa.* Oh, sì!

*Enzo.* V' assento: m' odi. —

Olà, qui Arrigo traggasi. — Il suo scampo  
 Persuadergli sia tua cura. A lui  
 L'aspetto mio che a furor troppo il tragge  
 Sparmiar fia il meglio: in calma il tuo porrallo.  
 Sagace sii: con tutte armi il combatti  
 Che amor di donna inventar può. M'intendi?  
 Fa' ch'egli scriva al genitor; le chiavi  
 Del castel si depongano. Trionfa;  
 Niuna repulsa stanchiti; trionfa,  
 O i figli tuoi diman più non han padre.

*Eloisa.* Inumana parola!

*Enzo.* Or ver favella.

Temer degg'io, ch'oltre il cognato, un'altra  
 A noi più sacra testa i fulmini osi  
 Della legge schernir? D'udirmi ancora  
 Ricusa il padre?

*Eloisa.* Innanzi al convocato  
 Popolo udirti ei vuol. Ben di sue austere  
 Virtù nova sciagura io paventando,  
 Cercai più mite renderlo. — « Prostrarsi  
 Un dee, dic'ei, ma non a figlio il padre;  
 Prostrarsi a offeso padre il figlio debbe. »

*Enzo.* L'inesorabil suo spirito conosco;  
 Dritto è che il mio conosca ei pure, e tosto.

*Eloisa.* Enzo! dove?...

*Enzo.* Mi lascia. Eccoti Arrigo.  
 Bada; fatale istante, o donna, è questo.  
 Più non ti dico. I figli tuoi rammenta.<sup>1</sup>

#### SCENA IV.

ARRIGO CONDOTTO DA GUARDIE, ED ELOISA.

*Arrigo.* Mi fugge? — Oh sposa! tu? Deh quest'affanno  
 Perché? In pianto ti stempri, nè parola  
 Formar puoi. Mia Eloisa! mia Eloisa!  
 Del mio destin vieni tu nuncia? — Intendo;

<sup>1</sup> Parte.

Non ti turbar, l'annuncio tuo ad Arrigo  
Inatteso non giunge; e se d'amaro  
Alcun che avea, tu, donna, gliel toglievi,  
Recandol tu.

*Eloisa.* No, Arrigo. Oh quai funesti  
Detti! e con quale snaturata quiete  
Osi tu proferirli!

*Arrigo.* Io non m'inganno;  
Nel tuo pallor, nella tua angoscia io leggo.  
Nè snaturata appellar dèi la pace  
Con che l'addio tuo tenero ricevo.  
Pace quest'è dell'incolpevol prode  
Nell'ora sua suprema. In siffatt'ora  
Pianto addiriasi a chi d'Auberto nasce?  
E tu, d'Auberto non sei nuora?

*Eloisa.* Io moglie  
Ti sono, Arrigo. Mia virtù è l'amarti;  
Mio bisogno il tuo vivere; di questo  
Insanguinato cor l'acuto grido  
È il viver tuo! il viver tuo!

*Arrigo.* Pietosa  
Meco non sei. Chi di fortezza ha d'uopo  
Non gentil atto è intenerir. Ten prego,  
Eloisa: tua nobile costanza  
Degna di me or ti mostri. Io ne' tuoi figli  
Ti resto ancor.

*Eloisa.* Ah, i figli!... Abbi di loro  
Pietà. Qui non li addussi; Auberto teme  
Che ostaggio Enzo li tenga. Oh! a tue ginocchia  
Entrambo s'avvinghiassero, e « Deh, padre,  
Ti dicessero, in te il serbarci stassi  
L'unico nostro difensor. Canuto  
È l'avo, egra la madre, e senza alcuna  
D'armi possanza. È a noi fero uno zio  
Che non perdoneriane essere prole  
Di chi nemico ei trucidato avesse.  
Estranei amici? Oh! amici han mai pupilli  
Cui del tiranno insegua l'odio? O padre!

D' Auberto, se tu cadi, accelerata  
Mira al sepolcro la vecchiaia, e mira  
Noi da ciascuno derelitti, oppressi,  
Profughi forse, anco dal vil respinti  
Cui vergognando un pan chieggiamo. »

*Arrigo.*

Cessa.

*Eloisa.*

La madre trafugavali. Sotterra  
Tosto posela il duol. Niun prende cura  
Degli orfanelli più. Timor di giusta  
Vendetta ange l' iniquo; ei li persegue,  
Ei.... dir nol posso. Oh figli miei!

*Arrigo.*

Delirio

Spaventoso quest' è.

*Eloisa.*

Salvali.

*Arrigo.*

E il posso?

*Eloisa.*

Si, Arrigo, è tempo ancora. Impietosito  
Enzo un indugio alla sentenza ottenne.  
Fè non mi presti? Oh, ascoltami: ottenuto  
Di tutte le tue ostili opre ha l' obbligo,  
Se la fortezza tu consegna. Scrivi  
Al genitor, fa ch' ei le chiavi arrenda.  
*Arrigo.* Donna, tu oltraggi il padre mio. Al delirio  
Che t' invade perdono. — In te un istante  
Rientra, amica, e t' avvedrai che patto  
Inaccettabil ne propongon. Morte  
O disonor? E ch' io disonor scelga?  
Che a' figli miei mi serbi, ed al codardo  
Padre un giorno rampognino la macchia  
Di tradimento che il lor nome sfregi?  
No, Eloisa, nol vuoi; di Leoniero  
Prole sei non degenera tu sola.  
Non d' Enzo il guasto cor, ma dell' estinto  
Tuo genitor la irreprensibil vita  
Tuo i sensi informi.

*Eloisa.*

Ah, il padre mio strascini  
Teco in una ruina! Ei d' Oriente  
Tornò.

*Arrigo.*

Che intendo?

*Eloisa.*

Egli dal sen respinse

Il figlio suo: del popol le ragioni  
 Sostener volle. Ma che pro? Vigliacca  
 E divisa è la plebe; e or più divisa,  
 Dacché ad Auberto pe' rancori antichi  
 Legarsi Leonier nega, e civile  
 Stendardo alza novello.

*Arrigo.*

Oh cieche menti!

Ma deh narrami: come?...

*Eloisa.*

Ancora al sangue

Niuna parte venía. Tituba e freme  
 Leonier che già scorto ha del presente  
 Popolo la viltà. Vane battaglie  
 Divoreranno alla città i suoi prodi!  
 Orfana io rimarrò! — Ma se la ròcca,  
 Esca fatale a inutili sommosse,  
 Se la ròcca s' arrenda, allor tu, Arrigo,  
 Ed il padre e ogni buon, ritrar potrete  
 Al valor prisco la città; allor forse  
 Conciliati Auberto e Leoniero,  
 Per nostr' opra, verranno, e lor concordia  
 Vincol sarà che tutte alme congiunga.  
 Deh, que' giorni felici or dal futuro  
 Non cancellar. Delitto fòra, ah! dubbio  
 Non è, tua morte; il patrio ben costando,  
 Non più virtù, ma parricidio fòra.

*Arrigo.*

Oh illusioni, ond' è il tuo cor fecondo!  
 Come il ver ti sfigurano! Io la benda  
 Dalle ciglia ti strappo; eccoti il vero.  
 Se per vil tema un tradimento al padre  
 Io dimandar potessi, e compierlo egli,  
 Del castel disponendo, ah! di tesoro  
 Non mio dispongo. E qual tesoro! lo ignori?  
 Tal che perduto, a' barbari, dall'acque  
 Di Bormida e di Scrivia insino al varco  
 Che Italia serra, allegro campo in breve  
 Schiuder potrebbe di rapine e morte. —  
 È falso, o donna, che a virtù ritrarre



Suoi cittadini con basse arti uom possa.  
Sola virtù, virtù raccende! Chiuso  
È al linguaggio del vil, che i giorni ha compri  
Colla viltà, d'ognuno il cor; ma al core  
Parlan d'ognun de' generosi l'ossa.

*Eloisa.* L' obbrobrio tuo non vo'; ma obbrobrio è forse  
Il sedar gli odj? il ceder, quando nullo  
E funesto è il resistere? Ah, de' beni  
Il primiero è la pace. E tu rammenta  
Che così rompe a violenza il freno  
Enzo sol dacchè il popolo a' tumulti  
Vede proclive; ed opra è tua. Se cessi  
Di civil guerra in lui la tema, e pegno  
N' abbia il castel (solenne fede innanzi  
Al popolo ten dava), ei dello Svevo  
Rigetta i patti. Ah! il popol desioso  
D' interna pace da te pende. Ei tutto  
Pria che te perder....

*Arrigo.* Che m' accenni?

*Eloisa.* Oh Arrigo!

*Arrigo.* S' esempio io doni di viltà, nel fango  
Si prostran tutti? E a ciò tu plaudi?

*Eloisa.* Ah vivi!

*Arrigo.* Sorella d' Enzo!

*Eloisa.* Ah! voce!

**SCENA V.**

ENZO E DETTI.

*Enzo.* Enzo t' ascolta.

Ti consigliasti?

*Arrigo.* Coll' onor.

*Enzo.* Sei padre.

*Arrigo.* Son cittadin.

*Enzo.* Miei patti accetti?

*Arrigo.* Infami

Son.

*Enzo.* Non gli accetti?

- Arrigo.* Infami son !  
*Enzo.* Tu....  
*Arrigo.* Arrigo  
 Degli Auberti son io.  
*Enzo.* Polve a un mio cenno  
 Sei.  
*Arrigo.* Ma polve onorata.  
*Eloisa.* Oh ciel ! gli atroci  
 Sdegni non si raccendano. Deh, sposo,  
 Pietà ! — Fratello, ei di sua mente ancora  
 Tutti i consigli non pesò.  
*Enzo.* Assai tempo  
 S' ebbe. Intendesti ? Con tua scritta annuncia  
 Al genitor....  
*Arrigo.* Che a genitor sì grande  
 Indegno figlio esser non vo' ; che lieto  
 Augurio siagli il mio morir, che segno  
 Di somma debolezza è quando rotto  
 D' ogni pudore il varco hanno i felloni ;  
 Che veduto dappresso ho i compri armati  
 Onde sfidati siam, gente codarda  
 Che in frotta assalta cavalier solingo,  
 E a stento il doma ; che....  
*Enzo.* Tant' osi ? al padre,  
 Folle ! altro nuncio recherà il tuo capo.  
*Eloisa.* Misera me ! fermatevi. A' tuoi piedi  
 Eccomi, Arrigo. Pace, pace io prego ;  
 Santo è il mio prego. Alla città niun bene  
 Senza la pace avvenir puote. Il padre,  
 Ah, già tel dissi, mi torran le pugne !  
 Orfana io resterò ! Vedova, e immersa  
 Per la perdita tua sempre nel pianto,  
 Qual resteria al canuto Auberto e a' figli  
 In me conforto ?  
*Arrigo.* A te ed a loro, Iddio.  
*Eloisa.* Ah, l'amor mio non senti ! Io di me appena  
 Sinor parlarti osava. Il tuo severo  
 Ciglio temea. Ma, o Arrigo, io t' amo, io t' amo

Come mai donna non amò! Si grato  
T'era un dì quest'amor! Donde in oblio  
Così il ponesti! In che mancai? Lasciarmi  
Perchè vuoi desolata!... — Ah, sì, tu piangi?  
Ho vinto, ho vinto! <sup>1</sup>

*Enzo.*

Arrigo....

*Arrigo.*

A questa donna

D'esser stata d'Arrigo, Enzo, perdona.  
Or da me la dividi. — Al mio destino,  
Custodi, conducetemi.

*Enzo.*

Oh ferocia!

E in mezzo al pianto pur?...

*Arrigo.*

Sì, in mezzo al pianto

Che pietà e amor mi strappano, io la patria  
E il dover mio rammento. — Enzo, i tuoi patti  
Spregio.

*Enzo.*

E il tuo spregio, o temerario, è morte.

*Eloisa.*

Ah no, barbari! Uditemi.

*Arrigo.*

La forza

Onde il cor tuo abbisogna, il ciel ti doni.<sup>2</sup>

*Eloisa.*

Seguirlo voglio. — Sposo.... — io manco.

*Enzo.*

Uggero,

Costei soccorri. — È impreteribil uopo  
Di Leoniero impadronirci. Andiamo. —

## ATTO TERZO.

Cortile nel castello.

### SCENA I.

AUBERTO, GHIELMO, UBALDO, BERENGARIO, ALTRI GUERRIERI,  
L'ORATORE MILANESE.

*Auberto.* Sospirato a noi giungi, o di Milano  
Illustre nuncio. In quali nove angosce  
Gemiam, t'è noto.

<sup>1</sup> S'alza e lo abbraccia.

<sup>2</sup> È condotto via.

*Oratore.* Al mio venir, da questi  
Cavalieri narrata a me d' Arrigo  
Fu la sciagura.

*Auberto.* Alla tua patria esposto  
Hai, come della macchia ond' è lordo Enzo  
Puri ha Dertona molti prodi ?

*Oratore.* Leve  
Placar l' universale ira non fummi  
Del popol mio per le scoperte trame  
D' Enzo con Barbarossa e dell' intero  
Di Dertona senato. Di Dertona,  
Che dianzi in polve, della polve uscía  
Pel milanese braccio. A punir tanta  
Ingratitudin, memorando esempio  
Il popolo chiedea: venir chiedea,  
La città sconoscente entro la polve  
A ricorcar di novo. Ma più miti  
Tosto gli animi feansi, il generoso  
Oprar di voi, leali spirti, udendo ;  
E a voi che soli Dertonesi estima,  
A voi mi manda il popol mio, l' antica  
Sua fratellanza a confermar.

*Auberto.* Men grave  
D' ogni danno, tel giuro, il timor m' era,  
Che di pochi il delitto alle lombarde  
Repubbliche fraterne in abbominio  
Posto, e a' nepoti, il nome nostro avesse. —  
Dimmi: or sovrasta al figlio mio la morte  
Se la ròcca non s' apra. Arbitrio pieno  
In me riposto ha la città. Se....

*Oratore.* Auberto !

*Auberto.* Che !

*Oratore.* Dolce a me sarebbe altri ad un padre  
Accenti dar, — ma cedere il castello  
Più in voi non sta.

*Auberto.* Chi 'l vieta a noi ?

*Oratore.* L' onore.

*Auberto.* Oh figlio mio !

*Oratore.* Compiuto è il tradimento  
Del consol vostro : allo stranier si vende ;  
Certezza n' ebber gli alleati.

*Auberto.* Oh Arrigo!

Ahi, prepotente è di natura il grido!  
Perdonate, o guerrieri. Alla rovina  
Della patria darei fiumi di pianto :  
Oh! che al figlio una lagrima almen doni !

*Oratore.* Quella lagrima sacra è quella, o Auberto,  
Che ovunque in Lombardia sorge stendardo  
Benedetto da Roma, al riacquisto  
De' dritti nostri, ognuno omai, chi a figlio  
Chi a padre, dona; ma una man l' asciuga,  
E rota l' altra più assetato il brando :  
E così sol trionfar puossi. — Io il giorno  
Che in Milan primo il padre mio l' ardità  
Alzò voce di guerra, e il popol tutto,  
In loco di tributi, al messaggero  
Del nemico d' Italia e della Chiesa  
Mostrò di ventimila aste la luce,  
Io quel giorno ti vidi. Altri oratori  
Degli alleati impallidian: tu, in mezzo  
Alla piazza ti festi, e « Milan sola  
Sostenitrice non sarà del dritto! »  
Sciamasti. — E il padre mio dal consolare  
Seggio scendendo t' abbracciava, e « guerra! »  
Gridaste entrambo. E allor di guerra il grido  
Da' quattro lati di Milano alzossi. —  
Tal fu quel dì la città mia; e Dertona  
L' imitò prima. E sole, in mezzo a cento  
Dubbie o nemiche itale genti, l' ira  
Sfidâr d' un re, che sir si vanta al mondo.  
Tanta virtù non tornò vana : a gara  
Di mezza Lombardia trarsi le insegne  
Appo l' insegna sua vide Milano.  
Cadde Dertona, ma risorse. Cadde  
La città madre : — il peregrin cercava  
Il loco ove fanciullo avea onorato

De' nostri santi le reliquie; e quale  
 De' magnifici templi era spogliato,  
 Quale in rovine, e di parecchi indicio  
 Nullo più v'era, o indicio erano appena  
 Alcune lignee croci. A quelle croci,  
 Ed a quell'arse e diroccate mura  
 S'adunarono intorno, e il seminato  
 Sale da Federigo in novi templi  
 Trasformâr più superbi e in nove torri  
 Gli esuli Milanesi: — e or quelle torri  
 Guarda da lunge Federigo, e trema! —  
 E giunti a tal, mentre alla lega è ignoto  
 Pur di viltà un esempio, e profetata  
 Dal romano Alessandro è la vittoria,  
 Dertona.... Auberto, il detto mio indovini,  
 Compir nol posso.

*Auberto.*

Che?

*Oratore.*

Primiera dianzi

Nel glorioso arringo, or quell'esempio  
 Darà Dertona?

*Auberto.*

Ecco rasciutto il ciglio.

Tuoi detti intendo, o pro' guerriero: aiuti  
 Dal milanese campo a noi verranno.

*Oratore.*

Fra brevi giorni.

*Auberto.*

Ad aspettarli invitto

Sarà il castel.

*Oratore.*

Fra lor fortezze prima

Oggi i Lombardi questa pregian. Caso  
 Sarà funesto il cedere.

*Auberto.*

Ancor temi?

Tal diffidenza muove in te il paterno  
 Gemito? — Or ben, tutti m'udite. Un giuro,  
 O compagni, solenne a tutti impongo:  
 Se di Milan contro alla mente, io patti  
 Mostri accettar dall'inimico mai,  
 S'a tal fiacchezza indurmi un solo istante  
 Sembri del figlio la pietà, ciascuno  
 Di voi su me scagliar giuri il suo brando.

*Ghielmo.* Io che fratel ti sono, e cui ben nota  
Tutta l'altezza è del tuo core, io primo,  
Se in te appaia viltà, svenarti giuro.

*Guerrieri.* Tutti giuriam.

*Oratore.* Magnanimi! Qual forte  
Commovimento in me destate! Offeso,  
Deh, non v'abbian miei detti.

*Auberto.* Entro mie stanze  
Gradir ti piaccia alcun ristor.

*Oratore.* Ritorno  
A te, Auberto, farò; pria ad Enzo i passi  
Lascia ch'io mova, e per Milan gl'intimi  
Di guerra il bando.

*Auberto.* Il sacro ufficio adempi;  
E se il timor dell'armi vostre in Enzo  
Può, alle minacce tue meschi d'Arrigo  
Il nome. Ei tema orribili vendette  
Se immolarlo s'attenta.

*Oratore.* Auberto, poni  
La mano tua su questo core; ei balza  
Di maraviglia e d'amistà ripieno.<sup>1</sup>

## SCENA II.

UBALDO E BERENGARIO.

*Berengar.* Ubaldo.

*Ubaldo.* Berengario.

*Berengar.* A terra affiggi  
Smarrito il guardo?

*Ubaldo.* Oh amico mio! quel vecchio  
Come da noi diverso! Al proprio figlio  
Ei pria rinuncia che alla patria, e noi,  
Noi della patria all'oppressore avvinti!

*Berengar.* Tardo è il pentirsi.

*Ubaldo.* Tardo? Ah, no! d'eroi  
Noi pur siam prole.

<sup>1</sup> Parte, e tutti l'accompagnano, eccettuati i seguenti.

*Berengar.*

Oh, di Corrado mai

Vista la figlia non avessi! A lei  
 Vincolata ho la fede; e il fier Corrado  
 Sol della figlia allor la man m' assente,  
 Ch' io le porte apra del castello. — Orrendo  
 Arcano ti svelai; tu mi dispregi,  
 Tu....

*Ubaldo.*

Nel mio sen pria non leggevi il truce  
 Contra Arrigo rancor? la bassa invidia  
 Che mi rodea?

*Berengar.*

Che intendo? A lui perdoni  
 L' usurparsi del popolo ogni plauso  
 L' oro suo profondendo, e sì a' più degni  
 Sovrastar sempre?

*Ubaldo.*

Ah! mio questo linguaggio  
 Berengario, ben fu; ma dalle labbra  
 Sincer, no, non usciva. Or vergognando  
 Tel confess' io: tribuno esser io ambia,  
 Indi io fremeva contra Arrigo, e iniquo,  
 E bassamente astuto io mel fingea.  
 Ma secreto dall' ima coscienza  
 Un grido mi s' alzava: « Arrigo è giusto;  
 Ogn' opra sua l' attesta. » E appena ei cadde  
 In poter de' malvagi, invidia ancora,  
 Ma delle sue virtù punsemi, e forte  
 Meco arrossii d' aver.... chi odiato?... il primo  
 Della patria campion.

*Berengar.*

Che più mi resta,  
 Se il fratel d' armi m' abbandona? Oh! detto  
 Non t' avess' io....

*Ubaldo.*

Nel maggior uopo, o amico,  
 Io abbandonarti? Ah mi sconosci! io sono,  
 Che l' odio mio contra gli Auberti in core  
 Ti scagliai; tu dappria ne inorridivi.  
 Al retto tuo sentir prevalse a stento  
 L' empio dir mio. Reo quindi io son, se ascolto  
 A Corrado prestavi. In altri tempi  
 A sua vile proposta in suon di sdegno



Risposto avresti.

*Berengar.* Adelaide amo!

*Ubaldo.* E Auberto

Il figlio suo non ama? Immensamente  
L'ama, eppure il sacrifica. E noi, mentre  
Del padre tuo e del mio tutti i compagni  
Eroi son, traditori saremo noi?  
Deh, pur dianzi ti vidi al giuramento  
Dal vecchio Auberto imposto, arder di santo  
Entusiasmo. L'occhio tuo pareva  
Dire: « Anch' io son magnanimo, anch'io pongo  
Sovra ogni affetto la virtù! »

*Berengar.* Me, Ubaldo,

Possentemente, è ver, me commovea  
L'alta ferocia di quel buon vegliardo.  
Così il mio estinto genitor parlato  
Ah! certo, avria.

*Ubaldo.* Quel santo entusiasmo

Vidi; e fermai l'animo mio d'apriti,  
Di racquistar tua piena stima. In prodi  
Cavalieri allignar pon basse voglie,  
Ma non a lungo. Uopo d'alterna stima  
Hanno anzi tutto, e della propria.

*Berengar.* Io pure

Scorgo in Enzo un tiranno; ma la destra  
Gli demmo, e il tradirem?

*Ubaldo.* No: sol chi inganna

Tradisce, nè ingannarlo io ti propongo.  
Io nobilmente l'amistà disdirgli  
Voglio.

*Berengar.* Che? fermo hai dunque!...

*Ubaldo.* Sì! campione

È della patria e della Chiesa Arrigo:  
D'altre cause campion non sarà Ubaldo!

*Berengar.* Nè Berengario!

*Ubaldo.* Oh gioia!

*Berengar.* Oh mia Adelaide!

D'un vil la man, no, non avrai; più degna

Porgerla a te vogl' io. Breve stagione  
 Nemico fommi al padre tuo, sua colpa;  
 Ma il dì della vittoria io cercherollo  
 Sol per essergli scudo, e alla tremante  
 Figlia restituirlo. Allor tu premio  
 Non di viltà, ma di virtù sarai  
 Al fedel cavaliere. — E s' ella in odio  
 L'amor volgesse, e ad altro imen?... Che dico?  
 Fuggi, infernal pensiero. — Un solo istante,  
 Ubaldo, non lasciarmi. Un pronto messo  
 Sia disinganno al console e a Corrado;  
 E s' io mai vacillassi....

*Ubaldo.* Oh di qual foco

Ardi!

*Berengar.* Di quel che in me raccese Auberto;  
 A ciò valgono, a ciò, gl' incliti esempi! —  
 Odi; s' io vacillassi.... un giuramento,  
 Come Auberto, chiegg' io: svenami!

*Ubaldo.* — Il giuro!<sup>1</sup>

### SCENA III.

AUBERTO E GHIELMO.

*Auberto.* Fratel, pietoso testimon tu solo  
 Di quest' affanno sii. Quanto mi costa  
 Imperterrita altrui mostrar la fronte  
 Mentre il mio figlio uccido!

*Ghielmo.* Ancor di lui  
 Non disperar: valente pegno è troppo:  
 Vivo i felloni il serberan. Nè lenta  
 Sì riedería Eloisa, ove ogni speme  
 Enzo tronca le avesse.

*Auberto.* Chi? Eloisa?  
 Figlia è di Leonier!

*Ghielmo.* Dell' infelice  
 Nuora sul labbro tuo sì amaro il nome?

<sup>1</sup> Veggono venire alcuno e partono.

*Auberto.* All'alba mi lasciò; nè breve istante  
A consolarmi si raddusse.

*Ghielmo.* Spesso,  
O fratel, t'udii pur degli antichi odii  
Lamentar l'ingiustizia, origin prima  
Al comun depravarsi. E in questo giorno  
Tu fele al generoso emulo serbi?  
Nè ad ammirarlo ti commove il pronto  
Suo antepor la repubblica, ove scerre  
Dovea tra questa e il figlio? Udito hai pure  
Da color che presenti erano i forti  
Detti al figlio parlati. A noi possente  
Oggi sostegno fassi.

*Auberto.* Al figlio suo  
Nemico? — Sì. — Sostegno a noi? — lo ignoro.  
Sostegno a noi mal fassi uom che novelle  
Discordie arreca; uom che, gli Auberti padri  
Sapendo esser del popolo, avversario  
Sè inesorabil degli Auberti vanta.  
Oh! in vece sua, ripatriando, avessi  
La libertà del popol mio in periglio  
E del popolo un solo eroe trovato,  
E Leonier stato egli fosse! In braccio,  
Tel giuro, a lui sarei volato; e mia  
Stata sarebbe la sua insegna; e all'ombra  
Degli avi miei baciandolo avrei detto:  
« Come voi, di giustizia è cavaliero! »

*Ghielmo.* Nè men di te magnanimo fia il prode.

*Auberto.* Chè? Non fu udito di Guidel con ira  
Rigettar la proposta, e dir che un tetto  
Auberto e lui capir non può, se il tetto  
Della tomba non sia?

*Ghielmo.* Plácati.

*Auberto.* Ghielmo,  
Oh! ben appar che da diverse nozze  
La madre nostra ci diè vita. Gli avi  
Miei con dispregio e me Leonier noma;  
Il popolo a spregiarmi ei trarre agogna.

*Ghielmo.* Allorchè l'oprar tuo meglio ei conosca....

*Auberto.* Taci. — A me non venir, bene avvisossi:  
Ch'io giammai nol rivegga!

*Ghielmo.* — Qual tumulto!

#### SCENA IV.

BERENGARIO E DETTI.

*Auberto.* L'assalto è forse.

*Berengar.* No: è di popol turba  
Da Guidello condotta. Indi abbassati  
Vennero i ponti.

#### SCENA V.

GUIDELLO, LEONIERO, CITTADINI, GUERRIERI E DETTI.

*Auberto.* Benvenuti, o amici,  
Sia che a schierarvi fra nostr'arme, sia  
Che a sacro asilo entro al castel moviate.

*Guidello.* Indissolubil fratellanza d'arme  
Ed asilo cerchiamo. A tradimento  
Furo investite le mie case; e il pronto  
Accorrere del popol me a gran pena  
Dal tirannico piglio e questo illustre  
Ospite mio sottrasse.

*Molte voci.* È Leoniero!

*Leoniero.*<sup>1</sup> È desso! Quella chioma, oh come gli anni  
Incanutir!

*Auberto.* Poichè a me tu.... — Che dico! —  
Tu dunque, Leoniero.... — Inopinato  
Così ei mi giunge, che....

*Leoniero.* Il prevedi; e nulla  
Fuor che di fato irresistibil forza  
Qui potea trascinar mi. Al mio cospetto  
Gelido orror l'ossa t'invade, Auberto! —  
E fremò io pur.

*Auberto.* Ribrezzo al rivederci

<sup>1</sup> Guardando Auberto.

Destan molte di sangue empie memorie;  
 Ma cancellarle, ah sì! da lungo io bramo.  
 E allor prova ne diei che nuora accolsi  
 La figlia tua. Non te sì generoso  
 Desio pungea! Te strascinar del fato  
 Qui potea solo irresistibil forza!  
 Appo di te niun merto è che la patria,  
 Che d'amar pur ti vanti, ami io sì forte,  
 Che sangue e figlio e tutto a lei posponga.

*Leoniero.* E alla mia patria non pospongo io un figlio?  
 Se tal dritto valesse, io rinfacciarti  
 Accoglimento inospital potria,  
 A cavalieri ignoto, allor che ad essi,  
 Non per viltà, ma per virtù e sciagura,  
 Un nemico ricovra.

*Auberto.* Inospitale  
 Accoglimento farti, il ciel n' attesto,  
 Non intendo, o guerrier; l' odio tuo fero  
 Gl' intenti miei calunnia. E se amarezza  
 In me apparia, quindi traea dal tuo  
 Recente ingiuriarmi.

*Leoniero.* Io?...

*Auberto.* Tu. Nè in chiuse  
 Pareti già. Stamane il nome mio  
 Al popolo dinanzi hai vilipeso:  
 Il nome mio che con onor Guidello  
 A te membrava, e t' offeria il mio ospizio.

*Leoniero.* Le mutue stragi io ricordai; la fama  
 Di prode tua mai non contesi.

*Auberto.* E il puote  
 Mortale al mondo?

*Leoniero.* E non sol or, ma il giorno  
 Che te insegua sventura, e me felice  
 Acclamava Dertona, io d' onoranza,  
 Dertona il sa, scarso non t' era.

*Auberto.* E aggiugni  
 Di beneficii, non ne arrosso; sculti  
 Nell' anima li porto. Il tuo nemico,

Da vili denigrato, iva qual reo  
 Dalla patria proscritto. E tu, cui lieto  
 Far potea sua caduta, indegnamente  
 Cader nol sofferisti. In mezzo al campo  
 Gettasti il guanto con tai detti: « Mènte  
 Chi di trame coll' oste Auberto accusa! »  
 E i vili smascherasti, e il tuo nemico  
 Illeso riponesti entro sue torri.  
 Oh, grande, sì, tu fosti allor! Ma grande  
 Vieppiù stato saresti, ove respinto  
 Non m'avessi dal seno. Ambizioni  
 Molte mi divoravan, ma la prima  
 D' Auberto ambizione era, l' amico  
 Di Leoniero divenire. Il sangue  
 Recente ancor de' nostri amati scusa  
 Fu al tuo rifiuto, e sangue altro chiedea.  
 Ma il versavi; e non basta? I miei maggiori  
 Fratelli chi disteso ha nella tomba? —  
 E quando Arrigo amò Eloisa, e primo  
 Enzo a propor la colleganza venne  
 Entro mie stanze, le fraterne tombe  
 Gli mostrai forse? — Al nuzial convito  
 Vòto alla destra mia stavasi un seggio.  
 Chi d'onorare intendev' io? — In quel seggio  
 Mi figurava Leoniero.

*Leoniero.*

Oh Auberto!

*Guidello.*<sup>1</sup> Non vergognar: la destra all'emol tuo  
 Porger volevi. Ah, sconosciuti sempre  
 L'uno all'altro viveste! Egli d' Arrigo,  
 D' Arrigo è il padre!

*Leoniero.*

E ah! del tiranno io 'l sono!

*Auberto.* Come non le virtù, nostre le colpe  
 Non son degli avi, nè de' figli. — Il volto  
 Perchè ritorci? Ecco: io la man ti stendo.

*Leoniero.*<sup>2</sup> Auberto! Auberto! il figlio tuo è mio figlio!  
 Lui dal cor benedico!

<sup>1</sup> A Leoniero.

<sup>2</sup> Lo abbraccia.

*Ghielmo.* (Conduce a Leoniero due figliolini.)

*Leoniero.* Ma chi sono

Questi fanciulli? — Io te ravviso: il prodo  
Ghielmo tu sei.

*Ghielmo.* Le tue ginocchia i figli  
D' Arrigo abbraccian.

*Leoniero.* D' Eloisa i figli!

Oh, suggel siate d'amicizia eterna  
Infra le due rivali schiatte! <sup>1</sup>

**SCENA VI.**

ELOISA E DETTI.

*Eloisa.* Oh vista

Ben augurata! In dolce amplesso il padre  
E Auberto e i figli miei!

*Auberto.* D' Arrigo il fato,

Eloisa, palesami.

*Eloisa.* Oh potessi

Di vostra pace al giubbilo me tutta  
Abbandonar!

*Auberto.* Sul tuo sembiante l' orme

Dello spavento leggo ed alcun raggio  
Di speme pur.

*Eloisa.* Si, uditemi. Più assai

Ch' io sperar non osava, ottenni. A fianco  
Dello sposo mi stava entro la torre  
Quand' Enzo a sè mi richiamò. Tua fuga  
Egli, o padre, mi disse: ed il suo orgoglio  
Giacea, come da fulmine fiaccato.

« Misero me! (sciamava) or chi mi strappa  
Dal precipizio? Inimistà paterna  
Tale abbominio è al nome mio, che a gara  
Deserterà le mie bandiere il volgo. —  
Vanne al padre (soggiunse); a lui palesi  
Fà i miei terrori. Digli ch' io assalirlo

<sup>1</sup> Alzando i due fanciulli fra le braccia.

Volli, non per offenderlo, coll'armi,  
Ma per placarlo indi co' preghi, e tutta  
Di me, d'Arrigo, di Dertona in lui  
La salute ripor. »

*Leoniero.* Ver parleria?

*Eloisa.* Sì, padre. Nella piena ei del dolore  
Effondea il cor. Da consiglieri iniqui  
Sè travïato appella. — « Io del senato  
Ludibrio fui, dic'ei, d'empio senato  
Che a sue voglie tiranniche stromento  
Mia stolta audacia fea; suoi lacci aborro,  
Nè per me sciorli posso. » — « Il puoi, gli dissi;  
La libertà dona ad Arrigo, i dritti  
Riconosci d'ognuno, al rio senato  
Stráppati e a' suoi delitti, e a sterminarlo  
Co' buoni ti congiungi. »

*Leoniero.* E che rispose?

*Eloisa.* Che i vigili occhi del senato un passo  
Mover non lasceriangli; che di scampo  
S'havvi sentiero, ei nol ravvisa, e d'uopo  
Gli è il paterno consiglio.

*Leoniero.* Oh re del cielo!  
Tanto prodigio oprato avresti? — Auberto,  
Guidel, tutti stupite. Abi, tal prodigio  
Fè in voi non trova! No; perverso mai  
Sì ratta ammenda non compì. Vil arte  
Per deludermi è questa.

*Eloisa.* Auberto, amici,  
Deh, il genitor persuadete.... Oh Arrigo....  
Perduto egli è! perduto sì! — Al dimesso  
Parlar succeder fece Enzo improvvisе  
Furibonde minacce. — A consigliarmi  
Il padre vengal (ei sì sclamava), o a lui  
Di lunghe orrende stragi debitrice  
Dertona andrà; guai, nel mio altero petto  
Se disperazion vibri sue fiamme!  
Non più consigli chiederò: vendette,  
Pria ch'Enzo cada, atroci udrà la terra! » —



Misera me! non ondeggiar!

*Guidello.* Rimorso

Velenerebbe, o Leonier, tuoi giorni,  
Se questa prova rigettando....

*Leoniero.* Auberto,

Guidello.... ah troppo la mia mente scerno  
Ne' detti d' Enzo insidia vil; ma légge  
La mente vostra esser mi debbe.

*Guidello* Ah tutto,

Maggior delitto ad impedir, sì tenti!

*Tutti.* Sì, sì!

*Auberto.* Ostaggio sol chieggasi.

*Leoniero.* Fia pago

Il comun voto.

*Auberto.* Oh gioia! o Leoniero!

Possa io del figlio a te dover la vita!



## ATTO QUARTO.

Palazzo.



### SCENA I.

ENZO, CORRADO, LANDO.

*Enzo.* Ostaggio qual chieder potean? Suprema  
Di senno altezza han soli duo in senato;  
Gli altri patrizi, plebe son.

*Lando.* Ma pegno

Ir tra quelle feroci alme!

*Enzo.* T' affidi

La securezza di Corrado. Mezzo  
Dell' amico agl' intenti, a perigli altri  
Ben più gravi ne gisti, e ingrato, il sai,  
Enzo non fu. Come innalzarti al seggio

Senatorio potèa, darti ivi il primo  
De' seggi or può. Preside tu in senato,  
E Corrado custode è del castello.

*Lando.* Ah, tutto puoi!

*Enzo.* Di voi stessi minori  
Dunque non vi mostrate. Ostaggio vero  
Ite forse?

*Corrado.* No, il credono gli stolti,  
E a nemici fatali albergo danno.  
Pace, o Lando, in te sia. Di Berengario  
Con Enzo e me gli ascosi patti or sai;  
Nè nostro è Ubaldo men. L' opportuna ora  
Che lenta forse aspetterian, più ratta  
A lor trarrà nostra sagacia; e mentre  
D' Enzo i guerrieri invadono la porta,  
Più non ha ostaggi Auberto.

*Enzo.* Nè temenza  
D'avventar parricida arme il furore  
Mio nella strage frenerà.

*Lando.* Si vada.  
Ma se sventura, o tradimento, i fidi  
Nel castel ne togliesse....

*Enzo.* Anzi che voi  
Perder, prime colonne al poter mio,  
Ogn' altro affetto cede: il padre rendo.

## SCENA II.

ENZO.

Che feci? Io quei che basse arti finora  
Oprar sdegnava! — Una maligna stella  
Di delitto in delitto mi travolve;  
Degli audaci la stella.<sup>1</sup> Anche tu, Ubaldo!  
« L' amistà ti disdico! » — E Berengario  
All' amata e a Corrado.... Oh me felice  
Che a me sol venner questi fogli! <sup>2</sup> — Il padre

<sup>1</sup> Prende due fogli sul tavolino, li rilegge fremendo.

<sup>2</sup> Passeggia un momento in silenzio.

Ad ogni costo si racquisti.<sup>1</sup> — Il passo  
 Corrado e Lando affrettano. E potei  
 Così mandarli a certa morte? Stolti,  
 Che presumervi ad Enzo necessari  
 Già v'ardivate! a ciò v'adopro! Amici  
 Chi tutto toglie e tutto dona ha mai?  
 Paura e cupidigia a piè del forte  
 Strisciar li fa: sgabello siangli adunque! —  
 Alla ròcca or son giunti. — E se un di illesi  
 Riedono?... Nemici a me mortali allora... —  
 Di vostra tempra, oh no, non son gli spirti  
 Ch'Enzo paventa! Arrigo io paventava.  
 E ne' miei lacci ei cadde pur; nè il sole  
 Splenderà più su due siffatti mai  
 Quai furo Enzo ed Arrigo. — Eppure un altro....  
 Ah, terribile è un altro! — Eccolo, egli esce  
 Del castel. — Quell' altero portamento  
 Mia baldanza sconvolge.<sup>2</sup> — Ond'è ch'io tremo?  
 Tuoi moti son, natura? O tal possanza  
 Ha l'aspetto del giusto? — Assomigliarti,  
 Padre, potessi! — Debolezza è questa?  
 Rimorso forse? — Oh avventurato l'uomo  
 Che adulto abbraccia i genitori, adulto,  
 Ma col candido cor con che fanciullo  
 Ei li abbracciava, e dir puote a sè stesso:  
 « La lor canizie han mie virtù onorato! » —  
 Vaneggio? — Altra virtù, ma virtù pure  
 M'arde: un voler che tutto affronta e vince!  
 E vincerà te pure, o Leoniero!  
 Tenerezza paterna al dir del figlio  
 Ti piegherà; d'un figlio cui circonda  
 Tutta la pompa del poter: — nè sfregio  
 È questa pompa che vero odio ispiri:  
 Ma d'Eloisa, che il compagna, i detti  
 A' miei nuocer potriano. Uggero!

<sup>1</sup> Guarda dalla finestra.

<sup>2</sup> Cerca di ricomporsi. S' allontana dalla finestra. Passeggia luttando con sè stesso. Torna a guardare con inquietudine.

## SCENA III.

UGGERO E DETTO.

*Uggero.*

Ei giunge

In questo punto.

*Enzo.*

Ad Eloisa schiudi

La torre: a sè l'appella Arrigo. Niuno

Il parlamento mio turbi col padre.

## SCENA IV.

LEONIERO ED ENZO.

*Enzo.* Oh genitor!*Leoniero.*<sup>1</sup>

— Soli qui siam. — Di figlio

Darti il nome poss' io? Parla; presagio

Fausto emmi il tuo confuso sguardo? Oh alquanto

In quest' inganno lasciami. — No, tosto,

Se ritrovarti empio dovessi, il doppio

Animo svela, sì che i sacri accenti

D'amor paterno teco io non profani.

*Enzo.*

Severo troppo al figliuol tuo che t'ama

Favelli. Io, più ch'alta possanza, pace

Teco desio. Co' miei nemici pace

Bramava io pur, ma....

*Leoniero.*

Già diversa brama

In cor t'entrò?

*Enzo.*

Pace sperar con essi,

Or pochi istanti, di Milano il nuncio

Tolsemi; guerra mi bandía.

*Leoniero.*

Bandito

De' Dertonesi all' oppressore ha guerra:

Esser cessa oppressore, e a ognuno è pace.

*Enzo.*

Pieno e sincero ti rispondo. — Appena

Sulla ruina delle antiche mura

Queste nuove sorgean, di civil scempio

<sup>1</sup> Lo abbraccia.

Orrendamente le macchiâr del volgo  
 E de' patrizi le discordie. Il volgo  
 Co' suoi sordidi eroi mietea la palma,  
 E il sangue a rivi ognor correa; nè tanta  
 All' esausta città lena restava  
 Che di Pavia le ritornate faci  
 Retrospinger potesse. — Inopinato  
 Fra i nobili proscritti un campion sorge,  
 Che il braccio suo alla sbaldanzita plebe  
 Offre; e le ardite faci ecco smorzate  
 De' Pavesi nel sangue. Il figlio tuo  
 Quell' invitto era. All' arrogante plebe  
 Io posi il freno! io delle illustri case  
 Rialzai la potenza! Ma sovr' esse  
 La veneranda pianta di giustizia  
 Alzar gigante volev' io. Il potei?  
 No! Come dianzi il malignante volgo,  
 Ecco il social ordine prorotti  
 I patrizi a sovvertere. A congiure  
 Congiure succedean. Fervido io ancora  
 La giovenile idolatria serbava  
 Del patrio zelo e dell' onore; e innanzi  
 Che fra i tiranni annoverarmi, solo,  
 Sul mio destrier, spontaneo, io dalla terra  
 Che il mio braccio avea salva esular scelsi.

*Leoniero.* E inteneriti ancor membran que' giorni  
 Auberto e Ghielmo ed ogni buon; ma un velo  
 Uopo qui stender su tua istoria fòra.

Qual demon lunge da Milan tuoi passi  
 Allor traeva? Milan che alle lombarde  
 Genti verace madre erasi fatta!  
 Che a Barbarossa ti guidò? Tu ondeggi?

*Enzo.* No. Giovenil di patria idolatria  
 Folle, ma generosa! assai più grande  
 Di quella, onde i Lombardi e le lor cento  
 Miserabili insegne infastidendo  
 Italia gían. Che proponeansi? Eterne  
 Lor picciolette glorie e lor maligne

Serbar picciole gare, e allo straniero  
 Di riso oggetto rimanersi eterno.  
 Gloria alla patria altra io bramava; e patria  
 Breve zolla non m'era; erami tale  
 Ogni contrada ch'itala s'appelli,  
 E sognava nel mio nobil delirio,  
 Sotto l'imperiale aquila sveva  
 Ricongiunte vederle, e i dì tornati  
 In che di cortesia specchio e d'onore  
 Era a' popoli Italia.

*Leoniero.*

Error sublime,

Se vero parli, esser potea. Ma errore  
 Or come il nomi, e a gioventù l'apponi,  
 E picciolette appaionti le glorie  
 Degli avi tuoi, del padre tuo? Il qual mai  
 Non s'avvide che piccolo era affetto  
 La carità del natío loco, il santo  
 Zelo a respinger la straniera audacia! —  
 Angusto è il natío loco? E perchè angusta  
 È sua magione, uom dè' spregiarla, e preda  
 Darla a possente di ladron masnada  
 Che il merto ha d'esser vasta? Oh! una famiglia  
 Ben sol pareami il picciol popol mio:  
 Ma di più vasta patria cittadino,  
 Pur amando Dertona, io m'estimava;  
 Ed eran tutte le città che patto  
 Con noi stringeva. Ed io di lor discordie  
 Non ridea, no; gemeane, e alcuna volta  
 Le composi. Ed allora Asti, Vercelli,  
 Brescia, Milano, il titolo gentile  
 Davan di cittadino al dertonese.  
 Enzo, il tuo labbro blasfemò: di patria  
 Più generoso amor quel che le toglie  
 Leggi, gloria, possanza, e sotto i piedi  
 D'un barbaro la pone!

*Enzo.*

Idolatria

Di gioventù la dissi; error, Dappresso  
 Vidi l'eroe straniero predicante

Leggi e concordia all'itale contrade;  
 E vidi quelle leggi esser l'acciaro,  
 Quella concordia l'ammutir del vile.  
 Ciò vidi, e allor di sogni esser ludibrio  
 Più non mi piacque. Di virtù il linguaggio  
 Conobbi esser di tutti; virtù vera  
 Di niun.... T'acqueta, volli dir di pochi,  
 De' soli forti che alle umane fere  
 Pongono il morso, e lor malgrado al bene  
 Le traggono.

*Leoniero.* Che intendo?

*Enzo.* A mie parole  
 Malvagio senso non prestar: l'ardito  
 Dire appartienti a' forti, e tai noi siamo. —  
 Ardente d'amor patrio io ritornai, —  
 Altri il come narrotti, — alla nativa  
 Terra ove i consueti abborrimenti  
 Regnavano e le stragi. Angiol di pace  
 Mi salutâr patrizi e volgo; il ferro  
 Consolar cinsi, e di virtù miei novi  
 Principii esercitando, con stupore  
 Universal, tutto fu in breve pace.

*Leoniero.* E Auberto e Arrigo dall'error novello  
 Trarti vollero allora. Evvi di morte  
 Una quïete che antepor non debbe  
 Ad agitata vita il cavaliere.  
 Voce solenne è di natura: « A vita  
 Dritto ha nascendo l'uom. » — Io in Oriente,  
 Ove per molti regni errai captivo,  
 Quella feral quïete inorridendo  
 Spesso incontrai. Per alte gare il sangue  
 Non fiumeggia ivi; ma più degna il versa  
 Causa o più rara almeno? Un furibondo  
 Accenna, ed a quel cenno orrende guerre  
 Fan del regno un deserto, e in quel deserto  
 Nome d'eroe non ode il passeggiere.  
 A turpi guerre turpe abbattimento  
 Quindi consegue; e pace è quella? — Oh figlio!...

Ma che t'apprendo? invano assomigliata  
 D' Oriente agli stati or questa terra  
 Da te vorriasi. Altra la féro i nostri  
 Magnanimi avi, e quale essi la féro,  
 Privilegi acquistando e sostenendo,  
 Tal benedirla e raffermarla vuole  
 Con divin dritto il roman Piero, e tale  
 Ogni buon la desía. Conosci, o figlio,  
 Il secol tuo: tua sola gloria sia  
 Di secondarlo....

*Enzo.* Padre, in me tal sento,  
 Non so se a' giusti, ma a' forti atti istinto,  
 Ch'io questa gloria ambir potrei; — ma solo  
 Quando forzato non foss' io. Tu il vedi:  
 Milan comanda, cingonmi i ribelli;  
 Ceder viltà saría. Del secol mio  
 Qual pur siasi lo spirto, a governarlo  
 Tempo m' avanza; ed arbitro te allóra  
 Di me farò quando ruggir per l' aure  
 Più non udrò insoffribile minaccia.

*Leoniero.* A che qui mi chiamasti?

*Enzo.* A farti noto  
 Del figlio tuo l' amor; mie vere colpe  
 A palesarti e l' altrui vere; scampo  
 Da te un giorno a cercar.

*Leoniero.* Oggi.

*Enzo.* Dall' armi  
 Oggi è forza cercarlo. Ausilii aspetto  
 Oggi da Federigo.

*Leoniero.* Empio!

*Enzo.* Il pentirsi  
 Non giovería; patto con lui m' avvince  
 Insolubil per or.

*Leoniero.* D' Arrigo chieggo  
 La libertà.

*Enzo.* Tu nol conosci: è d' uopo  
 Ch'egli od io soggiacciamo.

*Leoniero.* Oh ciel! sua morte



Oseresti fermar? Trema! D' Arrigo,  
Sì, le virtù conosco: a me le attesta  
Il popol tutto. E pria che tu t' innalzi  
Sulla rovina sua....

*Enzo.* — Qual suon di trombe?

Oh gioia! Dessi.

*Leoniero.* Chi?

**SCENA V.**

UGGERO E DETTI.

*Uggero.* Signor, le insegne  
Imperiali a vista di Dertona  
Risplendono.

*Enzo.* A me l' elmo: il mio destriero  
Bardisi: ai prodi incontro movo.

*Leoniero.* Indegno!

*Enzo.* Padre, ferma.

*Leoniero.* Che a dirmi anco t' avanza?

*Enzo.* Che mio in breve è il castel; che l' arme a pronto  
Assalto io volgo; che fra' vinti il padre  
Mio trovar non si dee.

*Leoniero.* Togliermi il passo  
Presumi? Oh iniquo! La mia spada....

*Enzo.<sup>1</sup>* — Olà!

Malgrado suo dalla sventura il padre  
Sottrarre io vo'. Libera stanza intero  
Abbia il palagio e pari a me s' onori,  
Ma l' uscir gli si vieti.<sup>2</sup>

*Leoniero.* Temerari!  
Sgombrate!

**SCENA VI.**

ELOISA E DETTI.

*Eloisa.* Oh genitor! che veggio? I ferri  
Contro a te nudi? — Enzo, ove fuggi?

<sup>1</sup> Alle guardie.

<sup>2</sup> Parte.

*Leoniero.*

Oh rabbia !

Io disarmato ?

*Uggero.*

Astretti siam, perdona,

Ad obbedire.

*Eloisa.*

Oh tradimento! Oh padre !

Deh, qual furor dall'occhio tuo sfavilla?

Padre, son io, Eloisa.

*Leoniero.*

Enzo ! fuggito

Sei : — ma il paterno maledir t' insegue !

Maledetto sia il dì, ch' io da tua madre

Un figlio ricevendo, il più felice

M' estimai de' viventi! maledetta

La lagrima di gioia onde t' aspersi

E il sorriso infernal che su tue labbra

Parea d' angelic' anima il sorriso!

Maledetto ogni palpito d' amore

Con che in età crescer vedeati, e augùri

Stolti di gloria al nome mio sognava !

Maledetto ogni istante in che mie braccia

Fanciul non soffocavanti, o alle soglie

Non infrangean tue scellerate tempie!

Benèfici ad ognuno, i rai del sole

Su te piovano influssi di spavento :

E quando tutto posa, a te la notte

E i suoi spettri e i terrori della morte

Addoppino le angosce! e ogni speranza

Che ad altr' uom parli, a te sia muta! e vile

Sia tua vecchiaia, e inonorata, e afflitta

Come la mia da insulti atroci.

*Eloisa.*

O padre !

*Leoniero.*

Chi padre ancor mi noma? Alla vendetta

Di Dio è devoto: io, no, non ho più figlio!

*Eloisa.*

Oh parole! Oh fratello! Oh Arrigo!

*Leoniero.*

Arrigo !

Lui figlio, sì, dal core adottato. — Udiste

Del signor vostro i cenni? A me l' intero

Palagio è stanza. Ir nella torre, a fianco

D' Arrigo io vo'.

*Uggero.*

Ma....

*Leoniero.*

Se l'onor mi niegli  
 Ch' Enzo comanda, pel tuo capo temi! —  
 Vieni, Eloisa, reggimi. Un tremore  
 Universal mie vecchie membra invade:  
 Se a questa febbre io soccombessi, al mondo  
 Di, tel comando: « Il padre il maledisse! »

---

## ATTO QUINTO.

Esterno del castello.

---

### SCENA I.

SULLE MURA SONO AUBERTO, GHIELMO, GUIDELLO, E ALTRI GUERRIERI DERTONESI. — FUORI, LA PIANURA È PIENA DI SOLDATI SVEVI MISTI A QUE' DERTONESI CHE MILITANO CON LORO. IVI STANNO IL CONTE DI SPILBERGA, ENZO E ALCUNI MAGISTRATI. — AD UN LATO È ARRIGO, LEGATO AD UN PALO.

*Il Conte.* In nome dell'augusto imperadore,  
 Io conte di Spilberga obbedienza,  
 Dertonesi, v'impongo: obbedienza  
 A questo suo stendardo, e al suo vicario  
 In Dertona Enzo. Suo vicario il noma  
 Cesare, e l'illegittimo abolisce  
 Popolar reggimento. — Enzo e suoi figli  
 Di questo feudo Federigo investe.<sup>1</sup>

*Auberto.* De' suoi predecessori i giuramenti,  
 E i privilegi col nostr' oro compri  
 Così rispetta Federigo?

*Senatore.* A' piedi  
 Del vicario d' Augusto, o magistrati,  
 Deponiam nostre fasce, e vassallaggio  
 Prestiam.

<sup>1</sup> Enzo s'inginocchia e riceve una spada dal conte.

*Guerrieri.* Viva Enzo! Fedeltà giuriamo.

*Enzo.* Auberto, Arrigo! Innanzi ad ambo, innanzi  
A voi tutti che a lor foste compagni,  
Investito mi piacque esser del novo  
Poter mio, a fin che di clemenza a tutti  
Questo giorno risplenda. A me il dovuto  
Onor si presti, e dalla mente svelgo  
Di vostra antica fellonia il ricordo;  
Ed allo stesso Arrigo, autor primiero  
Di fellonia, fo della vita dono.

*Arrigo.* A me s'aspetta, a me il risponder. — Prodi  
Che il fortissimo loco e più il gagliardo  
Cor fanno invitti, oltraggio all'onor fora  
Di voi, se il dover vostro io rammentassi,  
Quasi ignoto ad alcun. Le labbra schiudo  
Solo ad asseverar che al vostro è pari  
D'Arrigo il cor; che, al dritto ed alla chiesa  
Fedel servendo, di morire esulto.

*Enzo.* Taci, fellow.

*Arrigo.* Che alzata mai la spada  
Contro allo Svevo non avrei; se i patti  
Non infrangeva; che alta gloria sempre  
Fummi in terra di grandi alme esser nato,  
E che maggior tal gloria oggi mi splende,  
Oggi che un padre a ciglio asciutto il sangue  
Vede pel patrio ben correr del figlio.

*Auberto.* Figlio! mio figlio!

*Enzo.* Il percussor s'avanzi  
Colla scure, e ferisca.<sup>1</sup>

*I Guerrieri del castello.* Ah!

*Enzo.*<sup>2</sup> — Il vostro grido

Presagio m'è di pentimento. — Auberto,  
Egli è tuo figlio. Un giovenil delirio  
La sua mente invadea; ma te canuto  
Delirio par travolgerà? Il bollore  
Degli anni a lui scusa sarà per anco,

<sup>1</sup> Uno sgherro sta per obbedire.

<sup>2</sup> Fa sospendere.

Se del suo fallo ammenda far tu assenta,  
Obbedendo. D'estremo e breve indugio  
Irremissibilmente or ti fo dono.  
Pria che della vicina ora il primiero  
Suon mandi il bronzo, il vivere o la morte  
Di lui pronuncia. — <sup>1</sup> Intendi? al primo suono  
Cada il suo capo.

*Auberto.* Enzo, un dover m'allaccia

Inviolabil come il gelo orrendo  
Della morte a serbar questo castello  
Sin che il vessillo di Milano appaia.  
Ma di ciò che non dato è al voler nostro,  
Deh! un innocente non punir. Codardi  
Pregghi non alzo, ma pur preghi. Ad atto  
Inutil di barbarie, ah, perché scendi?  
Di lui l'eccidio che ti giova? In tutti  
Centuplicata contro a te fia l'ira.  
Il core strazii d'Eloisa; ah, pensa  
Ch'è suora tua! Di Leonier, del giusto  
Padre tuo indarno all'ora sua di morte  
La benedizion per te, pe' figli,  
Di fratricidio intriso invocherai.

*Arrigo.* Cessa, buon genitor. Potria quel duolo  
Tuo prodi intenerire; uopo han di forza.

*Auberto.* Ah, padre io son! Purché al dovere offesa  
Io non rechi, legittimo è il mio pianto.  
Inesorabilmente, Enzo, immolata  
Una vittima vuoi? Rendi a' suoi ngli  
Arrigo, e accetta il capo mio.

*Arrigo.* Non mai!

*Auberto.* Enzo!

*Enzo.* È immutabil mia sentenza: guai  
Se il suon del vicin bronzo odi! Egli cade,  
E d'Arrigo il cader cenno è all'assalto.  
— Si frettoloso Uggero a me?

<sup>1</sup> Al percussore.

## SCENA II.

UGGERO E DETTI.

- Signore ,
- Uggero.* Che a te movessi scongiurommi il padre  
 Tuo con parole di mortale angoscia.  
 Appo Arrigo ei si stava entro la torre  
 Con Eloisa, quando il reo qui tratto  
 Volesti. Inenarrabile spavento  
 Di Leonier s'impadronì. La torre  
 Salse, e di là sul genero la scure  
 Minacciosa egli vide. I miserandi  
 Ululi d' Eloisa inteneriro  
 Del vecchio l' alma. Ei pianse, e a me tremando  
 « Deh, vanne, disse, al figlio mio: consenta  
 Che ad Auberto io favelli. Io sol tai patti  
 Offrir potrò, che a tutti fien salute. »
- Enzo.* Che dir vuol ei? Gli assediati indurre  
 A cedere potria? — Che temo? — Ei vinto  
 Fia dal terror? Credere il deggio? — Venga.  
 Possente scorta l' accompagni: trema,  
 Se al popolo ei fuggisse! <sup>1</sup> — <sup>2</sup> Alta vittoria  
 Non m' è se al poter mio sè stesso ei curvi? —  
 Ma qual frastuon dentro il castello?

## SCENA III.

VENGONO STRASCINATI SULLE MURA CORRADO E LANDO.

- Guerrieri sulle mura.* Morte !  
 Morte !
- Corrado.* Dinanzi a te da universale  
 Furor siam trascinati, Enzo.
- Auberto.* D' Arrigo  
 (Poichè vano sinora era il mio prego),  
 Enzo, chi mi risponde, ecco: gli amici  
 Tuoi.

· Uggero parte.

<sup>2</sup> Al conte.

*Guerrieri sulle mura.* Vita e libertà dona al tribuno,  
O gli ostaggi sveniam.

*Lando.*<sup>1</sup> Pietà! Qual colpa  
Verso te commettemmo, onde a tal fato  
Con frode trarne? Berengario e Ubaldo  
A te scritto avean già.

*Enzo.* Quai sien gli amici  
O i traditori omai non scerno. È questa,  
Corrado, la tua fè? Così dischiude  
Tuo genero le porte? — Odimi, Auberto.  
Speme tornò: di Cesare il decreto  
Che di Dertona m'impodesta, sacro  
Fe' il poter mio di Leoniero al guardo.  
Ei qui verrà. L'udrete, e se con lui  
Di non ceder stringeavi giuramento,  
Fia il giuramento da lui sciolto.

*Auberto.* Indegna  
Calunnia è questa. Leonier.... — Che veggio? —  
Ei vien. — Possibil fia? — Ben nella smorta  
Faccia e nell'abbattuto portamento  
Diverso appar da quel di pria.

*Ghielmo.* No, Auberto:  
Alti pensieri ei certo volge.

### SCENA ULTIMA.

LEONIERO, ELOISA, E TUTTI GLI ALTRI.

*Auberto.* O antico  
Eroe! dov'è il coraggio tuo? Turbato  
Perchè così ti riveggiam? L'amplesso  
Dimenticasti che ci demmo? Amplesso  
D'alta stima era.

*Eloisa.* O sposo amato, il padre  
Salute ne promette.

*Arrigo.* Ahi Leoniero!  
La virtù è questa, con che dianzi meco

<sup>1</sup> Ad Enzo.

Favellavi di morte e a pensamenti  
 M' esaltavi sublimi? Ancor lo stesso  
 Negl' istanti supremi Arrigo mira;  
 Imitami, o vegliardo. Un indegno atto  
 Non iscancelli di tua lunga vita  
 Le irreprendibili opre.

*Leoniero.* Enzo, — l'altezza  
 Di quille menti non ti scuote? — Figlio,  
 Pietà di me! Ribenedirti io bramo.  
 Doloroso odio è quel che a figlio un padre  
 Porta nell' ora d' un' immensa offesa!  
 Portar quel peso orribile io non posso.  
 Riamarti vogl' io; ma riamarti  
 Non saprò mai, se non ritorci il piede  
 Da tanta scelleraggine!

*Enzo.* Ad Auberto,  
 Padre, volgi il tuo dir.

*Leoniero.* Di te medesimo  
 Abbi pietà! L'anima mia presaga  
 Spaventevoli cose, ah! nel futuro  
 Legge per te; nè lunge è quel futuro.  
 L' ira del ciel depreca, o figlio. Il detto  
 Pronuncia « Arrigo viva! » e a questo detto  
 Dio molte colpe ti perdona; in braccio  
 A figliuoli ed amici in tarda etate  
 Consolato morrai; nè il diurn' astro  
 Disseppellite da furor di plebe  
 L' ossa tue rivedrà. — Dica la storia,  
 Che per poter ribenedirlo, a' piedi  
 Del figlio mi gettai.

*Enzo.* Cessa, — ed Auberto  
 Quelle mura dischiudami, o vibrata  
 Dell' ora al primo squillo....<sup>1</sup>

*Grido di molti.* Ah!

*Enzo.* Suona il bronzo.

*Leoniero.* Enzo! ferma! pietà! — Che invano?... — Oh cielo!  
 Ecco l' orribil punto! eccomi dove

<sup>1</sup> Le ore suonano. Il percussore s' avvanza.



Fra duo doveri il sommo scerre è forza!  
 Salvare il giusto in guisa altra non posso!  
 Odimi, Auberto; odimi, Arrigo, e voi  
 Tutti che di Dertona al novo sire  
 Negate obbedienza....

*Auberto e i suoi.* Obbedienza  
 Alle leggi! alla chiesa! all'onor nostro!

*Leoniero.* Ascoltatemi, o prodi. Ingiusto spregio  
 V'ispira il duol di Leoniero. Ei tratto  
 Dall'amor suo per la patria e per voi....  
 Poichè oprar sacrificio alto è qui d'uopo....  
 A scongiurarvi d'imitarlo venne....  
 Nella virtù! <sup>1</sup>

*Auberto.* Qual colpo!

*Enzo.* Io moro!

*Eloisa.* Ah padre!

Fratello!

*Il Conte.* Oh tradimento! il parricida  
 Muoja!

*Leoniero.* <sup>2</sup> Salva è Dertona! uscite, o prodi!  
 Uscite, o prodi! Il popol tutto al grido  
 Vostro armerassi!

*Guerrieri già seguaci d'Enzo.* Dertonesi siamo!  
 Leonier si difenda! si difenda! <sup>3</sup>

*Arrigo.* <sup>4</sup> A terra giace il condottier nemico!  
 Già le sue schiere fuggono. <sup>5</sup>

*Grido universale de' Dertonesi.* Vittoria!

*Auberto.* Oh figlio mio! tu qui? te riabbraccio?  
 Dov'è il tuo salvator? dov'è l'eroe?  
 Dove sei, Leoniero?

*Leoniero.* (*Ferito s'avanza sorretto da Eloisa e da un guerriero.*)

*Eloisa.* Oh amici! il padre

Ecco!

<sup>1</sup> Uccide Enzo con un pugnale.

<sup>2</sup> Impadronitosi della spada d'Enzo si difende.

<sup>3</sup> Escono dal castello Auberto e tutti i suoi: Arrigo viene sciolto. Si combatte.

<sup>4</sup> Investe il Conte, e dopo breve pugna, lo trafigge.

<sup>5</sup> La battaglia prosegue. Gli Svevi sono sconfitti.

*Auberto e Arrigo.* Misero!

*Leoniero.* Inseguasi il nemico ;  
Liberate la patria. Io.... tutto feci  
Che in me si stava. Questo sangue.... è sangue  
D'un mostro.... ma quel mostro era mio figlio!  
L'uccisi, e piango, e odiarlo io non potea!

*Auberto.* Oh virtù!

*Leoniero.* Auberto, se te un dì aborrii....  
Perdona, il cielo men punì. Mio figlio  
Svenar dovetti! — Arrigo, — mia Eloisa, —  
Voi benedico ancor morendo e i figli  
Vostri.... ma se un dì lor.... traditor fosse....  
Ecco, Arrigo, il pugnale!

*Eloisa.* Ei muore!

*Arrigo.* O grande

Spirto! Di raccapriccio e reverenza  
Ne lasci invasi. — Oh! d'imitarti mai  
Uopo non abbia sulla terra alcuno!



## ERODIADE.

**PERSONAGGI.**

GIOVANNI BATTISTA

ERODE, re di Galilea.

SEFORA, sua sposa, figlia d' Areta, re degli Arabi.

ERODIADE, rapita da Erode a Filippo fratello di esso,  
figlia d' Aristobulo, sommo sacerdote, l' ultimo  
de' Maccabei, il quale fu ucciso dal padre d' Erode.

Una FIGLIA d' Erodiane di dieci o dodici anni.

ANNA, confidente d' Erodiane

UN MESSO del re Areta.

VERGINI. .

GIOVANI GUERRIERI.

GUARDIE.

*Scena, la reggia.*

# ERODIADE.

---

## ATTO PRIMO.

---

### SCENA I.

ERODE, GIOVANNI E GUARDIE.

*Giovanni.* Dal carcer mio perchè mi traggi, Erode?

*Erode.* Giovanni, appena il tuo sostar fra guardie  
Carcer può dirsi. Al popol ribellante  
Rapirti mi fu forza. Il sai; malvagio  
Te non reputo, no, ma perigliosa  
Cagion d'insania in altri e di delitti.  
Odi. — Ben prova a te di reverenza  
È la mite prigion, l'assenso mio  
Al consorzio perenne in che pur vivi  
Con drappel di discepoli alternanti  
Al captivo maestro onori e doni.  
Erode vuol, che dal suo labbro intenda  
Tu, ch'ei ti pregia assai; che in te un novello  
Socrate ei pregia. E dove Erode ha regno  
Cicuta ai saggi uom non appresta, il giuro.

*Giovanni.* Signor, mercè renderti forse io deggio  
Che me innocente non uccidi?

*Erode.* Affrena  
L'ira, e m'ascolta. Al caro tuo deserto  
Restituito già t'avrei, se Roma,  
La tirannica Roma, a cui soggetti  
Son tutti i re, non s'adombrasse ai plausi  
Ch'a te prodiga il volgo. Uopo è che i nembi  
Si dileguino alquanto, e allor tu sciolto  
Ove ti piaccia moverai. Con sire

Che opprimerti non vuol, che attestar degna  
 Al santo e filosofico tuo spirto  
 L' ossequio suo, te piega a dolci sensi.  
 Consiglio, aita da te chieggo.

*Giovanni.*

Aita!

*Erode.* Misero assai sovra il mio trono io seggo!  
 Nè me tanto addolorano e l' orgoglio  
 Idolatra del Tebro, e le rivolte  
 Del popol mio, e l' inesorata guerra  
 Dall' arabe tribù, quanto crescente  
 Domestica sventura. Ahi, la regina....

*Giovanni.* Qual?

*Erode.* Erodiade....

*Giovanni.* Al fratel tuo consorte....

*Erode.* La mia sposa Erodiade orrende angosce  
 Premon : lor causa....

*Giovanni.* I suoi delitti sono.

*Erode.* Giovanni, ell' è infelice, e or tue rampogne  
 Inumane sarien. Da lungo tempo  
 Languir la veggo, e conturbarsi, e irosa  
 Disamar tutto.... tranne forse Erode.  
 Ah, certo m' ama, e assai ; ma l' amor suo  
 È selvaggio, fremente, e sol s' allegra  
 Di pensieri di sangue. Ad appagarla  
 Più d' un illustre capo indi immolai  
 Da cui teneasi offesa ; e benchè giuste,  
 Soverchie forse fur mie stragi, e nome  
 Acquistai di crudel ; pur gli olocausti  
 Ad Erodiade mai non bastano. Empia  
 Non è, ma contro agli empì insaziata  
 Di zelanti vendette. Inorridisce  
 Quando compiute sono ; e del versato  
 Sangue si pente, e piange,... e altro ne chiede.  
 Agli eccidii il rimorso, ed al rimorso  
 Mesce la smania d' espiarli, e affanni  
 Nobilissimi, e anelito sincero  
 Vèr tutte regie alte virtù. Me sprona  
 A glorie non comuni, a illuminato

E retto impero : e mentre io raccapriccio  
Di sua fierezza, forza è che l' onori  
Pel gagliardo suo senno, e questo io segua.

*Giovanni.* Del gagliardo suo senno insuperbia ;  
Gliel ritoglie il Signor.

*Erode.* Di giorno in giorno  
Più incerta appar ne' suoi divisamenti,  
Più spaventata sul passato ed ansia  
Circa il presente ed il futur. D' ammenda  
Con penitenti lagrime talvolta  
A me favella, e trema al popolare  
Vociferar d' un prossimo Messia,  
Da cui debba esser giudicato il mondo ;  
E te, che precursor dell' Aspettato  
Chiaman le turbe, or consultar desia.  
Possente sul tuo labbro è una parola  
Di sapienza ch' a ogni cor s' apprende :  
Erodiade la invoca.... ed io la invoco.  
Ma....

*Giovanni.* Patto assegni, e udire il vero aneli?

*Erode.* Patto assegno un : pietà della infelice.  
Non aumentare i suoi terrori. Intesi  
Esser severa tua dottrina, e spesso,  
Tal che discepol ti si faccia, a crudi  
Sacrifici del cor venire astretto.

*Giovanni.* Sacrifici del core inevitati  
Impon virtù. Non d' una scuola io mastro  
Son, ma la voce dell' eterna scuola.  
Pace non v' ha pel reo, se d' esser reo  
A ogni costo non cessa. A voglia mia  
Espïamenti stabilir non posso :  
I voluti da Dio parlo alla terra.

*Erode.* Allor con Erodiade il tuo colloquio  
Soltanto assentirò, che cieco zelo  
Non ti strascini a lacerar quell' alma  
Già troppo afflitta. Che a lei dire intendi?

*Giovanni.* Nulla, od il vero, e tutto il ver.

*Erode.* Qual fia?

*Giovanni.* Sposa a Filippo, fratel tuo, costei  
 Non è? L'arabo rege, il prode Areta,  
 Non desisteva da' trionfi, e schietta  
 Amistà teco non serrava, e tua  
 Non fe' la figlia sua? Mentre infelice  
 È la innocente Sefora, agitata  
 Erodiade non fia dalle perenni  
 Di coscienza ultrici grida?

*Erode.*

I falli

Aggrava spesso o minuisce il vario  
 Tenor de' casi. Il padre mio ne' giorni  
 Estremi suoi, per raffermar la pace,  
 Sposo mi volle a Sefora: obbedii  
 Riluttando e gemendo. Al cor diletta  
 M'era stata Erodiade insin dagli anni  
 Dolci d'infanzia. La sposò Filippo!  
 Aver rispetto a tai destini, ardente  
 Era mia brama, e in Sefora sperava  
 Trovare un cor degno del mio. Ben puro  
 Ed alto era il cor suo, ma disdegnoso  
 Talora e audace; e odio covar maligno  
 Contra Erodiade io la vedea. Mi spiacquè;  
 Nè però l'oltraggiai. Maneggi poscia  
 Di lei scoprii coll'arabo suo padre:  
 Di rigettarla fui tentato, eppure  
 Finsi accettar le sue discolpe, e tacqui;  
 Quand'ecco l'empio fratel mio, vilmente  
 Sua magnanima sposa ingiuriando,  
 A fuggir la costringe. Io dal suo tetto  
 In securtà la posi. Ove dovea  
 Ricovrar la infelice? ed aver taccia  
 Poss'io di rapitor, se la difesi  
 Dal vilipendio? s'appo me l'accolsi?  
 Sefora disumana arse di rabbia,  
 Insultò alla raminga. Io questa amava;  
 Più allor l'amai. M'abbandonò furente  
 L'araba, ed a' paterni padiglioni  
 Reduce nel deserto, orrenda guerra



Suscitò contro me. Perfida! sciolte  
 Così da lei non fur le nozze? Al tempio  
 Mossi con Erodiade, e la sposai. —  
 Tu, profeta di Dio, precipitosa  
 Avventar non vorrai, come fa il volgo,  
 Su questo nodo la condanna. — Oh cielo!  
 Erodiade si avvanza. Udisti il cenno,  
 Il prego del tuo re : calma il suo lutto.

## SCENA II.

ERODIADE, ANNA E DETTI.

*Erodiade.* Anna, ov'è la mia figlia? Anch'essa fugge —  
 L'innamorato mesto occhio materno.  
 Ah, i miei più cari omai di me son stanchi!

*Erode.* Donna....<sup>1</sup>

*Erodiade.* Erode.... Che veggo? Oh! non è teco  
 Il profeta? Me misera!... ho bramato  
 Il tuo cospetto, uomo di Dio, e il pavento. —  
 Me noman empia i miei nemici; e spirito  
 Che più del mio con gemiti ed angosce  
 Cerchi placar l'Onnipossente offeso  
 Non ha la terra. Ah! i gemiti e le angosce  
 E le mandate di Sionne all'ara  
 Ostie frequenti, e i ripetuti indarno  
 Alla santa città peregrinaggi  
 L'Onnipossente non placaro. Intesi  
 Asseverar ch' uom di prodigi sei;  
 Che in riva al tuo Giordan correat le turbe  
 De' peccatori, e udian la tua favella,  
 E partian consolati. Io d' ascoltarti  
 Da gran tempo son vaga. E quando il volgo  
 Tumultuante astrinse il re a sottrarre  
 Dal guardo altrui le tue sembianze, il primo  
 Mio grido a Erode fu: « Rispetta il santo! »  
 E oggi, d' Erode il natal dì, a segnarlo,

<sup>1</sup> Le va incontro, indi fa cenno ad Anna e alle guardie che si ritirino.

Se non di gioja, almen d'alcun conforto,  
Di vederti fermai.

*Giovanni.*

Nulla son io

Che il precursor del Giudice del mondo :  
E l' annuncio. E dell' anima il lavacro  
Come ai popoli intimo, anco ai seduti  
In soglio intimo.

*Erodiade.*

Di che rea mi sia

Mal so, tel giuro. Alcune volte un mostro  
Sembro a me stessa, e i miei delitti cerco,  
E — dirtel deggio? — non li trovo, e nome  
Darei lor di virtù. Regina a fianco  
D' amato re, seder doveva io cieca  
Ai perigli del trono? Io que' perigli  
Vidi, e mi ricordai d' esser rampollo  
De' Maccabei; mi ricordai che i vili  
Onde il padre d' Erode, ah! fu sospinto  
A spegner la mia stirpe, anco impuniti  
Viveano e d' Aristobulo alla figlia  
Insidiavan. Brandir fei le spade,  
E le sospinsi, e camminai nel sangue.  
Ma regnar puossi oggi altramente? scusa  
È l' espettazion d' un Salvatore  
A perpetue rivolte; e chi lo scettro  
Insanguinar non osa, infranto il mira.

*Giovanni.*

Volgi gli occhi al passato, e sovverratti  
D' un' Erodiade, che lo scettro infranto  
Avrebbe pria che camminar nel sangue.

*Erodiade.* Io? quando? come?

*Giovanni.*

Non rammenti i giorni

Tuoi d' innocenza e di virtù? Presago  
Della rovina di sua stirpe, il sommo  
Sacerdote Aristobulo al cordoglio  
Mescea dolce sollievo, in te veggendo  
Esser religione inclito frutto  
Delle paterne cure sue : profonda  
Religion qual ne' grand' avi a lungo  
Avea prefulso ad Israello avanti.

Del tempio all'ombra tu crescevi, e norma  
 A' tuoi pensieri tutti era il Signore,  
 L'adempimento della sua giustizia,  
 Il desio d'immolarti a' suoi voleri,  
 Di far beati del tuo santo affetto  
 Genitori e fratelli e servi e ognuno  
 Che pio ti circondasse.

*Erodiade.* Oh felici anni!

*Giovanni.* In te destavan raccapriccio allora  
 Le inique ognora e ognor dalla sagacia  
 Menzognera dell'uom giustificate  
 Opre dell'odio. E quando a sanguinose  
 Sapienti vendette apposto il nome  
 Da' vincitori ipocriti, or di zelo  
 Religioso udivi, or d'amor patrio,  
 La retta anima tua se ne sdegnava,  
 E santità sola appellavi quella  
 Che generosa, e ricca è di perdono.  
 Ed allo stesso genitor d'Erode  
 Ch'orfana indi ti fea, tu, dopo i primi  
 Ululi del dolor, tu perdonavi.

*Erodiade.* Io amava un figlio del crudele.

*Giovanni.* E un altro

De' figli suoi sposo ei ti diè. Tai nozze  
 Ti costar molte lagrime; eppur tanta  
 Chiudea abitudin di virtù il cor tuo,  
 Che al sacrificio rassegnarti, e fida  
 Viver moglie a Filippo a te imponevi.  
 Ed in que' di meravigliava ogn' uomo  
 Come dall'orgie infami a poco a poco  
 Il perverso Filippo a onesti modi  
 Si ritraesse; e ogn' uom dicea: « Di santa  
 Moglie ecco l'opra, d'Erodiade l'opra! »

*Erodiade.* Ed io Filippo quasi amava allora,  
 E mia mestizia s'addolcía sperando  
 D'aver resuscitato a generosa  
 Vita d'onore un uomo. Oh! ch'altro avrei  
 Desiderato, fuorchè amarlo, e sposa

Incolpevol restar? — Perfido! a vile  
 Mi tenne un dì, perch' io veggendo Erode  
 Involontariamente arsi di gioja,  
 E il caro nome suo, la notte in sogno,  
 Mi sfuggì dalle labbra. Inesorato  
 Ne' suoi sospetti, nel suo fero spregio,  
 Oltraggi più non mi sparmiò, fu sordo  
 A tutti i preghi; a par delle sue schiave  
 Osò trattarmi. Ed io, dopo gran lotta  
 Con mia virtù, dopo invincibil lotta  
 Per serbarmi magnanima e piuttosto  
 Morir,... fui vinta dallo sdegno.

*Giovanni.*

Vinta

Esser ti parve dallo sdegno, ed eri  
 Dall' iniquo amor tuo.\*

*Erode.*<sup>1</sup>

Che ardisci?

*Giovanni.*<sup>2</sup>

Agli aspri

Detti d' offeso sposo oppor non aspri  
 Detti dovevi, ma soavi. Ingiusto  
 Era? Maggiore a te incombeva adunque  
 Di pazienza ufficio, e benedetta  
 Dagli uomini e da Dio stata saresti.

*Erodiade.* Pazienza agl' insulti! E non l' ebb' io?

E chi sei tu che dirmi osi: « Dovevi  
 Questa virtù spinger più oltre! » — È alcuno  
 Che misurar la virtù possa altrui,  
 E asseverar che, ove cessò, capace  
 Ancor fosse d' estendersi? Infinito  
 È forse l' uom? Lo stanco peregrino,  
 Perchè, varcate molte balze, a terra  
 Alfin si prostra, un infingardo è forse?  
 Quando lena gli manca, uom dir gli puote  
 « Altre balze varcar da te pendea! » —  
 Oh! se patii longanime! oh se morsi  
 L' orrendo freno! e oh quanto tempo il morsi!<sup>†</sup>  
 E alfin, quando nell' anima mi surse  
 In tutta la terribil sua possanza

<sup>1</sup> A Giovanni.

<sup>2</sup> Ad Erodiade.

L' odio!... e forte premeami un tormentoso  
 Disperato desio di punir tanti  
 Scherni, e punirli col pugnàl.... se il colpo  
 Non vibrai, se fuggir scelsi piuttosto,  
 Forse virtù la mia non era? Io sola  
 Misurar posso qual si fosse! Io conscia  
 De' patimenti sostenuti, e conscia  
 Del cor gagliardo che m' ha dato Iddio!

*Giovanni.* Appunto a' cor gagliardi impone Iddio  
 Arduissime prove. Ed a te imposto  
 Era....

*Erodiade.* Morir nell' ignominia?

*Giovanni.* Pria

Che viver scellerata.

*Erode.* Audace, arresta!

*Giovanni.* All' innocente Sefora qual dritto  
 Avevi, o donna, d' involar lo sposo? —  
 Caro egli t' è: — bastante dritto è questo?  
 Cara è al ladron sua preda: assolve Iddio  
 Perciò il ladrone? Al traditore è cara  
 La perfidia, e le stragi all' omicida:  
 Stragi e perfidia più non son delitto?  
 Gagliardo core è in te, lo so. Fallisti:  
 Abbi la forza che non è nei fiacchi;  
 Ricalca l' erta via donde cadesti,  
 L' imo abisso ove sei non ti spaventi,  
 Non ti spaventi l' alta cima: a vero  
 Vigoroso voler dato è il trionfo.—  
 No, non audacia, ira non è la mia!  
 Non è insulto a infelici alme che erraro!  
 Non è rigor di farisaico orgoglio!  
 È ardimento fraterno, è pietà schietta  
 D' uom che alla vista del fulgor del trono,  
 Non obblia che sul trono assiso è l' uomo,  
 E non gli tace ciò che in petto ei sente!  
 Signor, — misera donna, — io sento in petto  
 Che prosperata non sarà la colpa  
 Sul trono vostro; che funesto il biasimo

Vi sarà d'ogni giusto. Altri possenti  
 Che v'avrien sostenuti, ove giustizia  
 Con voi regnato avesse, indi oseranno,  
 Disamati dal popolo, atterrarvi ;  
 E allor che il popol vi vedrà atterrati,  
 Oblierà se il trionfante è un empio,  
 E il griderà liberator. — Ma pria  
 Che tali aurore sorgano, impedirle  
 Ed altre procacciarne è in balia vostra.  
 Virtù seguite: amato fia lo scettro  
 Di Galilea; la prepotente Roma  
 Ch'esser giusta non vuol, pur non disgrada  
 De're soggetti l'onestà: più fido  
 Sarà tenuto, perchè onesto, Erode ;  
 Passerà il serto a' figli suoi.

*Erodiade.*

Quai figli?

Di Sefora? Non mai!

*Giovanni.*

Virtù seguite:

D'Erode il nome splenderà; nè il solo  
 Nome di lui. Più d'Erodiade il nome,  
 Benchè lontana dalla reggia e ascosa  
 A tutti i plausi, d'Erodiade il nome  
 Più splenderà! tutte l'età diranno:  
 « Con Erode regnava, e il non suo posto  
 Cesse — ed a chi? — O magnanima! lo cesse  
 Alla rivale! all'ottima infelice  
 Di cui terger le lagrime alfin volle  
 Dopo d'averle cagionate! E volle  
 Tergerle, perchè a falso idol d'onore  
 Erodiade antepor seppe giustizia! »

*Erodiade.*

Cedere? A chi? Non mai! non mai! — Profeta,  
 In te posi mia speme, in tue preghiere  
 Al Dio che t'ama, al Dio che me non ama  
 E d'angoscia m'opprime. Io vo' placarlo:  
 Quai pur sien gravi penitenze imponi  
 Fuor ch'una! — fuor ch'abbandonar lo sposo! —  
 Le adempirò.

*Giovanni.*

Di farisaica frode

Son penitenze tutte, ove la vera  
Non compia il peccator.

*Erodiade.* Qual è?

*Giovanni.* Il cangiarsi!

*Erodiade.* Io....

*Giovanni.* Pentimento altro non v' ha. Salita  
Empiamente sul trono, inferocisti,  
Versasti il sangue di chi ardia spregiarti:  
Loco d' obbrobrio è per te il trono: scendi!

*Erodiade.* Non mai! non mai! — Giovanni.... ferma!

*Giovanni.* Io dissi.<sup>1</sup>

### SCENA III.

ERODE E ERODIADE.

*Erodiade.* Erode, oh come fremiti!

*Erode.* E saremo noi,  
Pari al volgo, ludibrio e spaventacchi  
Di stolte fantasie? Chi son costoro  
Che profeti s' annunciano? E con essi  
Perchè sarà il Signor? non regnam noi?

*Erodiade.* Perchè il Signor sarà con essi?... Oh Erode!  
Perchè son giusti. Ed, oh infortunio!... noi....  
Tali siamo noi?...

*Erode.* Calmati, deh!

*Erodiade.* Non posso.

## ATTO SECONDO.

### SCENA I.

ERODIADE, ANNA.

*Anna.* (Eccola. — Risolviamci. — Il cor mi scoppia  
Dalla pietà: ma Dio comanda;... e indugio?)  
Regina.

<sup>1</sup> Parte.

*Erodiade.*

O mia diletta, unica amica,  
 Cento fiate non tel dissi? agli altri  
 Lascia i soverchi atti d'ossequio: io dolce  
 Amistà chieggo dal cor tuo. Tu sola  
 Me conosci e compiangi, e sai che rea  
 Esser può un' alma e odiosa al mondo,  
 E aver d'uopo d'amore! ed amar molto!  
 E non aver perduto anco ogni dritto  
 A benigna onoranza! — Ah, sì; me appieno  
 Sola conosci tu: lo stesso Erode  
 Gran parte ignora di mie ambasce. Oh! sempr  
 Ignori, deh, come mentr' io lo adoro,  
 Abborro in lui del fallir mio la causa,  
 E maledico il primo di che io 'l vidi,  
 E vorrei disamarlo! — Amica.... oh cielo!  
 L'amplesso mio respingi? Onde?

*Anna.*

Regina —

Duolmen — tu vedi su mie ciglia il lutto. —  
 Dalla mia madre che a te fu nutrice  
 Un affetto eredaì che per te ognora  
 In questo cor vivrà....

*Erodiade.*

Sorella mia!

Sorella mia! Vêr gli altri io scellerata,  
 Vêr te mai nol sarò. Più l'universo  
 Mi rigetta com'empia, ed io il rigetto,  
 Più a te s'avvince l'alma mia infelice,  
 Avida di pietà.

*Anna.*

Cessa, ten prego.

*Erodiade.*

Inseparate ognor vivremo; e quando  
 Questa implacata guerra di rimorsi  
 E di colpe e di rabbia avrà sepolto  
 La sventurata tua sorella, e ognuno  
 Imprecherà la mia memoria.... e forse  
 L'imprecherà lo stesso Erode, in braccio  
 Vilmente ritornato a mia rivale....  
 Oh sospetto! o furor! Pria il core ad ambo  
 Voglio strappar!... — Me lassa! Oh! che dicea?  
 Che ti dicea, sorella mia? — Che allora



Che ognun m'imprescherà, tu sola sempre  
Compiangerai le mie sciagure, e sola  
Alla mia figlia attesterai che, in mezzo  
A' miei delitti, iniqua io sì non era  
Qual mi pingean.

*Anna.* Ma tai fur que' delitti,  
E il non pentirten.... ch'io, colei che tanto  
Ti riamai.... che l'amistà disdirti  
Non poteva né posso.... astretta sono,  
Astretta....

*Erodiade.* Che? — ad abbandonarmi?

*Anna.* Il sono.

*Erodiade.* Anna! anche tu! M'abborre anche l'amica!

*Anna.* Non t'abborro, ma forza è che ti fugga.  
Lo sposo mio, discepol di Giovanni,  
Sino ad or tollero ch'io a te servissi.  
Egli sperava che tonata un giorno  
Del suo maestro alle tue orecchie fora  
La possente parola, e che risorta  
Virtude fosse in te quel dì. Tonata  
D'Erodiade all'orecchio è tal parola,  
Ed Erodiade la spregiò. Non lice  
Ch'io più teco rimanga. — Impallidisci?  
T'adiri? Pregne di compresso pianto  
Hai le pupille. — Oh mia regina! oh amica!  
Non condannarmi. Sappi ch'io allo sposo  
Disobbedir non posso. Ei di Giovanni  
Non è solo il discepolo: ei veduto  
Ha sulla terra l'Aspettato, il Divo,  
E di lui cose mi narrò sì sante,  
Che crederle m'è forza, e in tutte l'opre  
Mostrar ch'io credo. Ed opra oggi su tutte  
Dolorosa m'è imposta.... abbandonarti!

*Erodiade.* Anna! anche tu! — Va', perfida: imparato  
A rattener non ho gl'ingrati ancora.

*Anna.* Ah! non è ingratitudine; è spavento!  
Alti delitti ai fulmini di Dio  
Segno te fanno, o sciagurata, e teco

Quelli che spiran l'aer che spiri. Io madre  
 Sono, e salvar l'amata prole anelo  
 Dalla ruina che minaccia. — Oh! madre  
 Fossi tu così tenera a tua figlia!  
 Pietà di lei ti prendereia; per lei  
 Placare il cielo agogneresti. Ah, trema,  
 Che Dio vibrando i colpi suoi, li vibri  
 Anco sovr'essa, e tu sul suo ferètro  
 Urlar non debba: « Io sono, io, che l'uccisi! »

*Erodiade.* Barbara! Oh atroce augurio! oh perturbanti  
 Detti! oh pensier che appunto e notte e giorno  
 Crudelmente m'assal! La figlia mia! —  
 Anna, arresta; non fia. Tu la diletta,  
 L'ultima amica d'Erodiade fosti.  
 Mi compiangevi, ed all'ammenda ancora,  
 Quando tutti odiavanmi, tu ancora  
 Mi spronavi, o fingevi, ed era pia  
 Finzion di sorella. Ed io fingeva  
 Un possibil futuro, in che la pace  
 Quasi dell'innocenza in me tornasse;  
 Un possibil futur di sì giust'opre,  
 Che da'mortali appena i miei delitti  
 Ricordati venissero e da Dio  
 E da me stessa. Ah dunque egli era un sogno!

*Anna.* Oh te infelice! egli era un sogno. Il santo  
 Precursor del Messia te a penitenza  
 Trar non poté: chi fia che più ti vinca?  
 Io di questo Messia vo' cercar l'orme,  
 Vo' gettarmi a' suoi piedi, e supplicarlo  
 Ch'egli a te si palesi e violenza  
 Faccia al duro tuo core, e ancor ti salvi.

*Erodiade.* Anna, ascolta. E che sai, se non di quelli  
 Alterissimi spirti io forse sia  
 Che, quanto più garriti e concitati  
 A virtù, più disdegnano seguirla;  
 E allorchè poscia ipocrita superbia  
 Tragge ogn'uomo a lasciarli, e a dir: « Felice  
 Me che a spirti sì rei non assomiglio! »

Alior, per sè medesmi, e senza aita  
 D'alcun mortal, per intima possanza  
 Di magnanimo orgoglio, alteramente  
 S'alzan dal fango, e salgono, più ratti  
 Forse degli altri, di virtù il cammino,  
 Ed il piè non inciampa? Io quest'orgoglio  
 Talora in me parmi sentir. — Va', ingrata!  
 Non importa: abbandonami. Bisogno  
 D'amicizia non ho. Se vorrò, sola  
 Saprò avviarmi; e se vorrò, il mio piede  
 Salirà fermo. E che mi cal del trono?  
 Che mi cal degli onori? Il cor mi basta  
 Di scostarmi da loro. — Ah! di scostarmi  
 Da Erode, no, bastato mai non fora,  
 Se, — nè questa paura è in me recente, —  
 Se per la figlia mia questi presagi.... —  
 Che dico? Oh me affannata! Oh amica! oh suora!  
 Deh, non lasciarmi ancor! Meco medesima  
 Sono in conflitto orrendo. All'ardir mio  
 Non prestar fede: ardire ostento, e tremo;  
 E quanto debil più mi veggo e prona  
 A cedere, a fuggir di questa reggia,  
 Tanto più forza e pertinacia ostento.

*Anna.* Misera!

*Erodiade.* Il mio secreto or t'ho svelato:  
 Debile sono, disperata io sono;  
 Affrontar l'ira più di Dio non posso;  
 Ei m'empie di terrori. E sappi ch'io,  
 Dopo che visto ebbi il profeta e udite  
 Le sue parole d'ira, il passo volsi  
 Alle mie stanze, e addormentata il capo  
 Sull'origlier la figlia mia posava.  
 Guardai quel caro volto; e impallidito  
 Quasi da morte mi pareva. Si desta,  
 Fra mie braccia si getta, e dice: « Oh madre,  
 « Sognai che un ferro tu a svenarmi alzavi! »  
 Così mi disse! ed io stringeala al seno  
 Raccapricciando. Oh ciel! perchè tai sogni?

E perchè quel pallor? perchè sue guance  
Più non adorna il riso antico? Oh figlia!  
Pria che a punirmi ti percuota Iddio,  
Tutta immolarmi per te vo'!

*Anna.*

Che parli?

Si, Erodiade, tu sei di quegli alteri  
Spirti che memorasti. Oh benedetta!  
Come la tua pupilla arde! la mano  
Come mi stringi risoluta! Un lampo  
Di grazia egli è: profittane con ratto,  
Immutabile oprar!

*Erodiade.*

Partir vogl' io,

Tosto partir; ma pria m' oda il profeta,  
Un patto mi conceda.

## SCENA II.

ERODE E DETTE.

*Erode.*

Oh ciel! quai detti

Sento?

*Erodiade.*

Il profeta....

*Erode.*

A nuovi oltraggi esporti

Vorresti?

*Erodiade.*

Non li temo. — Olà! Giovanni  
Mi si radduca. — O amato Erode, è forte,  
Più di noi forte è Iddio: pugnar con esso  
Indarno volli; egli m' ha vinta.

*Erode.*

Oh! sperì

A tua fuga il mio assenso?

*Erodiade.*

È necessaria:

Vana sarà tua resistenza: impulso  
Sovruman mi sospinge. Io qui da tetra  
Mestizia e da paure e da rimorsi —  
Nol vedi tu? — mi struggo ed insanisco.  
E se tu mia partenza or divietassi,  
Cresceresti miei mali; e questa vita  
Insopportabil troncherei col ferro.

*Erode.*

A tal siam giunti?

## SCENA III.

GIOVANNI E DETTI.

*Erodiade.* Uomo di Dio, qui l'empia  
 Iezabel più non miri: è domo alfine  
 L'orgoglio mio. Deh, co' tuoi preghi placa  
 Quel tremendo Signor, che ancor non amo,  
 Ma innanzi a cui l'altera fronte a forza  
 Nel mio spavento inchino. Al mio distacco  
 Da questo trono (ove fu giusto Erode  
 Prima che assiso fosse al fianco mio,  
 E dove al fianco mio parve tiranno),  
 Al mio distacco da ogni onor, dall'uomo  
 Che sommamente amai, che sommamente  
 Amo ed amerò sempre, un patto chieggo  
 Un patto sol! — Su questo trono.... appresso  
 Al mio Erode.... la rea donna non torni  
 Che lui non amò mai, che siccom' io  
 Non puote amarlo.

*Anna.* (Oh sciagurata!)

*Giovanni.* Accieca

I tuoi giudizi l'ira, o traviato  
 Eppur nobile spirito. E tu quell'ira  
 Estinguer sappi; in Sefora un'egregia  
 Ravvisar sappi. Ah! leggi imporre a Dio  
 Può chi tornar vuol di giustizia al calle?  
 E poi tu dire: « Io scenderò da loco  
 Che non è mio, pur ch'altri non vi salga!  
 D'un ben mi spoglierò, purchè nol goda  
 Tal che da me spogliato andonne prima! »  
 Dio vuole intiere le virtù; Dio intieri  
 D'iniquità vuol gli abbandoni. E iniquo  
 Non fòra, o donna, il livor tuo, se — astretta  
 Da memoria di guerre e d'ingiustizie  
 Che fur tua colpa e t'atterriscon oggi,  
 Astretta tu a fuggir di questa reggia, —

Da questa reggia escluder tu volessi  
Una innocente?

*Erodiade.* Che dicesti? Astretta?

Non son, nol sono!

*Giovanni.* Il sei. V' ha una misura  
D' infortunio nell' anima, d' angoscia —  
Su delitti compiuti ad uno ad uno,  
Senza considerarli, indi veduti  
Ne' giorni che il Signor toglie l' ebbrezza  
Dell' impudenza e del coraggio, — a cui  
L' uom non resiste. E tal misura, o donna,  
In te si trova, e beneficio estremo  
È del Signore. Ed opra anco è d' antiche  
Alte virtù che t' adornaro, e spente  
Appien non sono; e più, di quella grande  
Possa d' amor che a' cari tuoi t' avvince.  
Il so, misera; il so, d' Iddio gli strali,  
Più che per te medesima, ah! li paventi  
Per l' uom che fuggir devi, e per l' amata  
Che dal tuo sen nasceva. Ah! tanto amore  
Saria infecondo di pietà?

*Erodiade.* Partiamo.

Mia figlia.... — Anna, qui traggila.<sup>1</sup>

*Erode.* Ed io fremo,

E tanta audacia pur sostengo? Oh quale  
Possanza m' incatena anzi un inerme,  
Un prigioniero, un ch' al mio cenno è polve!

*Giovanni.* Qual? la possanza di Colui che parla  
De' deboli pel labbro, e allor son forti.  
Qual? la certezza ch' ei ti pone in core,  
Che nel mio ministero io non ho scopo  
D' umana gloria, o guiderdon; che l' odio  
Stimol non m' è, bensì l' amor, lo zelo  
Del voler del Signore; e che, s' a un cenno  
Polve puoi farmi, questa polve il vero,  
Il terribile vero avrà pur detto!

*Erode.* Sì, la possanza ch' anzi a te mi frena

<sup>1</sup> Anna esce.

È irresistibil fede: è quella fede  
 Che a tua virtù io presto; il non averti  
 Mai sospettato di bassezza o fraude!  
 Ma ben anco il desio, ch'abbia alfin pace  
 Questa infelice che per me fu rea,  
 E di cui mi perturba e intenerisce  
 L'insanabil dolor. — Donna, in eterno  
 Dal mio sen lontanata io non t'avrei.  
 Ma se al ritorno di tue gioje scerni  
 Necessità placare Iddio, piegando  
 Per alcun tempo la cervice, e giorni  
 Di penitenza conducendo, affretta  
 Alla natia Gerusalemme il passo.  
 Preghiamo entrambo, ed obbediamo, e forse  
 Dio spegnerà sue folgori, ed allora....

*Erodiade.* Oh vero fosse! Oh Erodel io rivederti?  
 Ma la rival....

*Giovanni.* Cessate. A che di rara  
 Forza, o Erodiade, t'ha dotata Iddio?  
 Un mostro omai pe' tuoi delitti, aperto  
 Stava a' tuoi piè l'abisso: oggi puoi santa  
 Ridivenir. Ma irremovibil sia  
 La pensata virtù: tronca gl'indugi. —  
 Ecco la figlia tua: dalle la mano:  
 Non ammolirti.

*Erodiade.*<sup>1</sup> Addio!

*Erode.* Così mi fuggi?

#### SCENA IV.

ERODE E GIOVANNI.

*Giovanni.* Ferma.

*Erode.* In Gerusalem, no lungamente  
 Non avrà stanza! Riederà!

*Giovanni.* Infelice  
 S'ella riedesse! Il tolga Iddio. — M'ascolta.

*Erode.* Che?

<sup>1</sup> Appena veduta la figlia, corre a quella, indi si volge ad Erode.

*Giovanni.* Di colei ch' ami sì forte, il bene  
 O la perdita vuoi? Se il bene, esulta  
 Dell' arduo suo coraggio, e sol paventa  
 Che non perseverir; e a perseverar te accingi. —  
 D' amor delirio, gioventute, ebbrezza  
 Di regia signoria, spinta per l' empio  
 Sentier l' avean d' inverecondia. Affanni  
 Da Dio voluti, infermità, minacce  
 La sciagurata visitaro, e anela  
 Di sollevarsi da incontrato fango,  
 Di risalire a nobil vetta. In duro  
 Conflitto suda; e vincerà? Che fia  
 Se virtù non le basta? Ah questa sorga,  
 O Erode, in te. Uomo tu sei! T' appresta  
 A compir l' opra; e s' Erodiade arretra  
 Dalla dovuta ammenda; ella ti vegga  
 Amico vero. Salvala! inconcusso  
 Sia nell' ammenda il voler tuo!

*Erode.* L' afflitta  
 Respinge dal mio sen?

*Giovanni.* Nella tua reggia  
 Lo scandalo cessar; rammemorarti  
 Che chi più in alto sulla turba siede,  
 Più puro de' mostrarsi, e i giorni suoi  
 Santificar con quelle industri cure  
 Che intorno a lui nobilitano ogn' uomo,  
 Che confortano ogn' uomo alla vittoria  
 Di sè medesimo, al generoso culto  
 Dell' onestà, della bellezza eterna,  
 Al culto del Signore.

*Erode.* Oh! ad uom favelli  
 Di cui leggi nel cor. Se avvolto un giorno  
 In violenti desiderii, a scherno  
 Presi la legge e gli uomini ed il cielo,  
 Occultamente io ne gemevo, e spesso  
 Avrei voluto essere un altro! un prence  
 Quale tu accenni! d' Israel la gloria!  
 L' eccitator d' ogni virtù! il seguace



Del Re immortal, l'immagin sua, colui  
 Che gli oracoli annunciano.... Che dico? —  
 Sì! Vuoi tu secondarmi? anzi alle turbe  
 Proclamarmi Messia? darmi de' cuori  
 E delle menti il regno? A questo prezzo  
 Mutarmi posso e cancellar le macchie  
 Che rampognan gli austeri a mia corona. —  
 Tu fremiti!

*Giovanni.* Ah! giusto regna alfine, e il velo  
 Si squarcerà, donde a tua vista ascoso  
 Sta quel Messia, ch'esser vorresti indarno.

## SCENA V.

SEFORA E DETTI.

*Erode.* Chi vien? — Chi sei? — Traveggo?

*Giovanni.* La regina!

*Erode.* Sefora!

*Sefora.* Io son.

*Erode.* Tu in questa reggia?

*Sefora.* Io vengo, —

Qual sia per esser l'accoglienza, — il mio  
 Dovere a compier. Le paterne tende  
 Appo cui ricovrai, capir non ponno  
 Più d'Erode la moglie. Il genitore  
 Segue ad onta del mio supplice pianto  
 A rigettar di pace ogni pensiero,  
 A giurar tua rovina. Ed io la guerra  
 Sin dal primiero istante avea imprecata:  
 Io non volea vendette; io queste mura  
 Avea lasciate per sottrarmi all'ira  
 D'una rival, non per addur sovr'esse  
 Nemici ferri. Il padre mio, implacato  
 Contro a te, fuggo. Moglie tua son io:  
 Alto dover parlava, io gli obbedii.

*Erode.* E non pensasti?...

*Sefora.* Che a novelle angosce,

Forse maggiori, m' esporrei? Sì, Erode,  
Ma in tua balia mi rendo. Al padre mio,  
Con questo pegno fra le mani, imporre  
Puoi dura legge.

*Erode.* Ah, questo è troppo, o donna!  
Tanta virtù mi scuote. Altri rancori  
Ci dividean, ma in pregio ognor ti tenni.  
A nuove angosce non ti chiama Iddio. —  
Olà! — tornata è la regina: a lei  
Come a me stesso ognun presti onoranza.<sup>1</sup>

## SCENA VI.

GIOVANNI.

*Giovanni.* Tutto opra Iddio per ricondur quest' empio  
Alla salute: sperar deggio? — Io tremo!<sup>2</sup>

## ATTO TERZO.

### SCENA I.

SEFORA.

*Sefora.* E perchè almen non lice all' uom di Dio  
Starsi al mio fianco? E al carcer suo vietati  
Perchè sono i miei passi, e non più alcuno  
De' discepoli suoi può visitarlo? —  
Ah! quel santo era mesto, e mi guardava  
Commiserando. E allor ch' io palpitante  
Dissi: « Salute, ahi, non prevedi! » oh come  
Pio sfavillò e rispose: « Io non prevedo  
Maggior sciagura, che morir. La temi?  
Sefora, pensa al nostro Dio; la temi? »

<sup>1</sup> Parte con Sefora.

<sup>2</sup> Li segue.

Raccapricciai. Fiacca, oimè, sono! — Or sola  
 Eccomi dunque fra stranieri : avverso  
 Il re nel cor, benchè in parole umano :  
 Maligni i cortigiani, incerti ancora  
 Se sorrider mi deggiano o spregiarmi,  
 Se adorarmi od uccidermi ;... egualmente  
 A questo pronti e a quello. — Oh padre! ed io  
 Da te fuggii?... Ma anzi ogni cosa a' giusti  
 Esser giusti rileva. E ch'è il successo,  
 Sovra la terra? E s'anco falla, un altro  
 Successo fallar puote oltre la terra? —  
 A questa volta alcuno.... esso!

## SCENA II.

ERODE E DETTA.

*Erode.*

Regina,

So che tenere al fianco tuo volevi  
 Del Giordano il profeta, e ch' a te acerbo  
 Parve il mio niego : la ragion ten reco.  
 Traditor nol cred'io, ma astuto e conscio  
 Del favor della plebe, e d' involarsi  
 Dalle mie mani impaziente. Or chiuso  
 Serbarlo è forza, ed impedir le trame  
 De' discepoli suoi. S'egli apparisse  
 Del volgo agli occhi, acclamerianlo rege.

*Sefora.*

Commesso a me non è regnar, nè dritto  
 Ho di biasmarti, ignara io dello stato.  
 Ben prego il ciel che illumini la mente  
 Del mio re, del mio sposo, e questi giorni  
 Di violenza cessino, ed il santo  
 Aura di carcer respirar non debba.

*Erode.*

Sefora, ogni tuo detto è verecondia  
 E riverenza e amor : grato ten sono.  
 Vedrai ch' io pur giustizia e pace anelo.  
 Se eventi ineluttabili scostato  
 I nostri cuori avean, più fausti eventi

Li ricongiungon; ricongiunti a lungo —  
Per sempre — li desio.

*Sefora.*

Sposo, al Signore

Chiederò sovra tutto il dolce dono  
Di confortare i giorni tuoi, di mai  
Non ispiacerti, e d' esserti soave  
Consigliatrice di laudevoli atti  
E d' impero benefico; ma scevra  
Di quell' orgoglio che un di forse io m' ebbi,  
E che odiosa a te faceami. — Ah, orgoglio  
Non sarà, no, se attenterommi, o Erode,  
D' invocar tua clemenza! — ed or la invoco  
Per que' tumultuanti, onde le grida  
Ribellion s' appellano. Oh! se miti  
Sul popol suo del re si volvon gli occhi,  
Chi potrà non amarlo? — Obliar deggio  
Di cui son figlia, e rammentarti, o Erode,  
Che degli Arabi il re fama ha di pio,  
E sovra il soglio tuo vederlo assiso  
Più d' un vorrebbe in Galilea? Distrutta  
La fazion che qui per lui parteggia  
Andar non può colle mannaje: è d' uopo  
Rapirgli i cuori, attrargli a te, non meno  
Pio di lui palesarti. Ah! questi umili  
Detti della tua Sefora in te volgi.  
Amor li ispira, caldo amor!

*Erode.*

Regina!

Sincera ti tengh' io, benchè maligno  
Suoni pur grido che di te sospetta.  
Qui dall' arabo re per fraude alcuni  
Inviata t' estimano, a sostegno  
Di non so quali del profeta intenti;  
De' ribelli a sostegno.

*Sefora.*

Oh audacia! oh nera

Impudente calunnia!

## SCENA III.

UNA GUARDIA E DETTI.

*Guardia.* Un messaggero  
Giunge dalla nemica oste.  
*Erode.* S'avanzi.

## SCENA IV.

IL MESSO ARABO E DETTI.

*Messo.* Vera è dunque la fama? Accanto a Erode  
La figlia del mio re? — Sefora, un dardo  
Vibrasti orrendo di tuo padre al core!  
Quando più al campo ei non ti vide, e intese  
Gli esploratori asseverar che i passi  
Qui tratti avevi, il miserando vecchio  
Urlò di rabbia e pianse, e a maledirti  
Più volte aperse il labbro, e non potea  
La parola compir.

*Sefora.* Benedirammi  
Il buon genitor mio, quando calmato  
Fia il suo corruccio: ei scernerà che a sposa  
Era debito accorrere allo sposo  
E divider sua sorte.

*Messo.* Io del mio sire  
Gli accenti porto: — « O re di Galilea,  
Tu di moglie sì pia degno non sei:  
Rendila; o sappi che in Arabia tante  
Son le tribù, che collegate il brando  
Alzeran di lor suora al riacquisto,  
Che cinger pon le tue città con ampia  
Ferrea catena, e strascinarle al mare. »

*Erode.* Gli accenti miei tu di rincontro or porta:  
— « Superbo re dell'arabo deserto,  
Non a te solo fino ad or fur viste  
Arridere le pugne. E ove infinite

Le tribù de' tuoi ladri al riacquisto  
 Di questa donna mia scotesser l' aste,  
 Le affronterei senza spavento; ed ove  
 La moltitudin lor palma s' avesse....  
 Di questa donna troverian vestigio? »

*Messo.* La sua vita minacci?

*Sefora.* A tale intento  
 Dalle paterne tende io son fuggita.  
 Pegno allo sposo di salute io venni.  
 Cessi dall' armi il padre, o pria che avversa  
 Al mio consorte, troverammi estinta.

*Messo.* — « O re di Galilea, » dice il mio sire,  
 « La generosa di mia figlia insania  
 Ad espiar son pronto. A me tal pegno  
 Restituisci, e in vece sua ti dono  
 Quanti captivi hanno in mie tende albergo. »

*Erode.* Non fia.

*Messo.* — « Lucro maggior la figlia mia, »  
 Dice il mio sir, « non può recarti. Amata  
 Non è da te. Perchè vuoi tu al fremente  
 D' Erodiade cospetto oggi ritrarla? »

*Sefora.* Sefora dice al genitor: — « Deh! l' ire  
 Estingui, o padre. Or dello sposo a fianco  
 Senza rivali la tua figlia è assisa.  
 Il re m' accolse con amor. Felici  
 Giorni novelli accanto a Erode, e solo  
 Accanto a lui, felici giorni io spero. »

*Messo.* Oh! che di' tu? Erodiade....

*Sefora.* Ella è sgombrata.

## SCENA V.

ERODIADE CON SUA FIGLIA E DETTI.

*Erodiade.* Erodiade ritorna, o traditori !

*Sefora.* Oh cielo !

*Erode.* Tu? che ardisci? onde?

*Erodiade.* Ritocco,

Ritocco alfin la reggia mia ! Caduto  
 È da quest'occhi il velo: intelligenza  
 Scellerata è fra il popolo e Giovanni,  
 E gli Arabi, e costei. L'empio profeta  
 Affascinata aveami; avea promesso  
 A' suoi fautori di cacciarmi in bando  
 Colle infernali sue paure. Appena  
 Fui veduta fuggir, di mormoranti  
 Brulicarono le vie; mostrata a dito  
 Era e schernita: pria sommessamente  
 Indi con grido unanime. E di borgo  
 In borgo ripeteasi: « È maledetta!  
 Espulsa è alfin ! Precipitata alfine  
 Sei nell' obbrobrio, o Jezabele! Muori! »  
 E il volante mio carro orrendamente  
 E pietre e dardi perseguían. L'auriga  
 Agitava il flagello, e m' involava  
 Agli omicidi. I più deserti lochi  
 Avveduto cercava, e così al guardo  
 Altrui per molti campi ei mi sottrasse.  
 Ma ovunque sovra i poggi o nelle valli  
 Fosse un mucchio di case, uscía la gente  
 Al romor de' cavalli, ed alle orecchie  
 Tosto si susurrava: « È Jezabele! »  
 E chiamavanmi adultera, e impudenti  
 Viva a Sefora alzavano e a Giovanni,  
 E dicean: « Opra è del profeta! Ei regni!  
 Egli è il Messia! Di lui ministro è Erode! »  
 Scellerati !

*Erode.*

*Erodiade.*

Incontrai per le montagne  
 Di Nazarèt roman drappello. Il prode  
 Centurion mi difendea. Scottata  
 Il cammin fatto ricalcai. Mi vede  
 E ammutolisce da stupore il volgo,  
 Poi tarde e vane contumelie innalza.  
 Contumelie non temo. Eccomi! A piedi  
 Morrò del trono, al re mio sposo allato !  
 Insana, Erode, insana ell' è.

*Sefora.*

*Erodiade.*

Le voci

Non son quelle del volgo? « Espulsa, espulsa  
 Erodiade vogliam! viva il profeta!  
 Sefora ed il profeta! » — Ecco i regnanti  
 Dunque di Galilea.

*Erode.*

Sulla vil plebe

Colle tue lance irrompi, o Fanuele:  
 Erode regna ancor. Di', che in mie mani  
 È Giovanni lor idolo, ed in pezzi  
 Il farò, se il tumulto empio non cessa.  
 Sì: di mansuetudine stagione  
 Si dileguò; tempo di forza è questo.  
 L'apostolato di Giovanni è trama,  
 Trama è l'annunzio d'un Messia, son trama  
 Il finto amor di patria, il finto sdegno  
 Contra le trionfanti aquile; il sogno  
 D'un impero immortal vaticinato  
 Ad Israello. Invereconda lega  
 È di rapaci e d'omicidi. Erode,  
 Cui precipuamente odia e paventa  
 Ogni fellone, estinguer vuolsi Erode!  
 Ma tal è desso che gli cresce il gaudio  
 Al crescer de' perigli, e ove una volta  
 Tutta dell'alma sua spieghi la possa,  
 E ribellanti ed impostor son polve.

*Erodiade.*

Or riconosco Erode; ora mi glorio  
 D'averlo amato, e aver per esso obbrobri  
 Inauditi sofferto. E qui che fanno  
 Quest'esecrata donna, e quel vil servo  
 Dell'arabo ladrone? Uscite! — Erode,  
 Il vo': l'aspetto di costei m'è orrendo  
 Più che la morte.

*Erode.*

Acquetati.

*Sefora.*

Me l'ire

Di costei non feriscon: la compiango,  
 E prego il ciel che sul suo afflitto capo  
 Null'uom più avventi vilipendio, e in pace  
 Ai bramati ritiri ella s'adduca.



Ma dell' inferma anima sua delirio  
 Son le accennate trame. I popolari  
 Gridi concordi alzò concorde l' odio,  
 Non secreta congiura. Ed a tal odio  
 Segno Erodiade è sola ; amato è il rege.  
 Lontana lei, s' acqueteran le turbe,  
 Senz' uopo di macello.

*Erodiade.*

A che i macelli

Paventi tu, che, d' Israel non figlia,  
 Nutrita a maledir le tribù sante,  
 Su questo seggio ascesa appena, i brandi  
 A vendicar l' orgoglio tuo chiamavi  
 Del genitor ? L' orgoglio tuo crucciato  
 Perchè non sola innanzi al re splendea  
 Tua vantata bellezza ! e perchè Erode,  
 Giusta i villani tuoi consigli, ospizio  
 Nei dì del mio dolor non mi negava !  
 Al padre tuo non arridean dapprima  
 Le battaglie, e captiva e inonorata  
 Giacevi in queste mura. Oh ! allor me stolta  
 Che, a pietà mossa ed a dispregio, in vita  
 Lasciar ti volli ! Al beneficio ingrata,  
 Tu la mia insidiavi ; e, sallo Iddio,  
 Se la mia sola ! Sallo Iddio, se i ferri  
 Aïzzando a perfidia, altra cervice  
 Non additavi !

*Sefora.*

Oh di calunnie esperta

E di bestemmie e di speranze infami !  
 Ch' io le rintuzzi non sei degna. A spregio  
 Ed a pietà non fosti mossa mai  
 Se in vita mi lasciavi. A me più noto  
 Che non a te d' Erode è il cor ; d' Erode,  
 Che, pur me sospettando eccitatrice  
 Delle paterne guerre, ancor m' amava,  
 Nè dar miei giorni in tua balía mai volle.  
 Che se, nel breve tuo trionfo, i brandi  
 Non giungean, da te spinti, al seno mio,  
 Erode li rattenne. Indi te stessa

A rattenerli Iddio costrinse, allora  
Che inondò l' alma tua di que' terrori  
Onde fuggivi dalla reggia.

*Erodiade.*

Afflitta

Da tante insidie di ch'è cinto il trono,  
Fermato io avea d'allontanarmi. Illusa  
Era da speme, ch'indi queto il volgo,  
Sereni giorni il re godrebbe. Or torno  
Disingannata: l'impostor profeta  
Sotto la larva ho conosciuto. Io vengo  
Sul re tradito a vigilar, le inique  
Leghe a disperder, nella tua vergogna  
A riprostrarti, od a morir!

*Sefora.*

Tu vieni,

In cor d'Erode a spegnere ogni avanzo  
Di pietà, di riguardo a tue sciagure.  
Dal rio demon, ch'è del Signor ministro,  
Vieni sospinta, a mostrar quanta annidi  
E pertinacia nel livore e sete  
Arrogante d'imper. Vanne: compiuto  
Ribrezzo è quel che in noi destasti! — Erode,  
Il suo cospetto soffri ancor?

*Erodiade.*<sup>1</sup>

L'appaga.

Dal tuo cospetto cacciami; allontana  
Coei ch'unica t'ama e che t'addita  
I traditori. In grembo alla regnante  
Deponi il capo, come già il depose  
Sansone in grembo alla soave amata  
Che dormiente lo vendé a Filiste.  
Non mancherà chi invece tua s'assuma  
Del diadema il peso: è qui vicino  
L'uomo di Dio che a tanto ufficio aspira!

*Erode.*

Guerre non temo, o insidie. Ite: abbastanza  
Da voi mia pace fu turbata.

*Sefora.*

Io....

*Erode.*

Ad ambe

Silenzio impongo. Con possente scorta

<sup>1</sup> Ad Erode.

Ripartirà Erodiade; e se il profeta  
M'apri una fossa, in quella ei fia ingoiato.

*Sefora.* Erode!... il guardo che su me avventasti....  
Non è di sposo.

*Erode.* È.... del tuo re! — Partite.

*Erodiade.*<sup>1</sup> (Ho vinto.)

*Sefora.* Erode — non m'ascolti? — Ingrato!<sup>2</sup>

*Messo.* Così trattata è del mio re la figlia?  
Ragion ne chieggo.

*Erode.* La darò nel campo.<sup>3</sup>

---

## ATTO QUARTO.

---

### SCENA I.

ERODIADE E ANNA.

*Erodiade.* Anna, lasciarmi: indarno or mi ripeti  
Il codardo consiglio. E qual salvezza?  
Di tal salvezza più non ho speranza;  
Più non ne ho brama. Il piè da questa reggia  
Non moverò se non costretta, o quando  
Di mia nemica intriso m'abbia il sangue.

*Anna.* Erodiade, fuggiam. Nuova battaglia  
Perduto han l'armi galilee; ne freme  
Il popolo, e t'accusa: a' tuoi delitti  
S'appone ogni sciagura. È ver, le spade  
Sinor di Roma agli Arabi vietaro  
Su questo regno dilatar lo scettro;  
Ma sempre amica Roma, ah! non avremo.  
Le lagnanze d'un popolo perenni  
La moveranno ad ascoltarlo. Un cenno  
Del superbo senato atterrar puote  
D'Erode il soglio; e allor tu disperata

<sup>1</sup> Partendo.

<sup>2</sup> Parte.

<sup>3</sup> Partono.

Dirai: « Fui causa io della sua rovina. »  
*Erodiade.* Mi lascia. Indegna è l' arte tua : tu sperì  
 Non Erode salvar, nè me, nè il regno,  
 Ma la vittima mia! Sefora! — Indarno  
 Sperì salvarla ; indarno sperì allato  
 Del re vederla cinta di corona.  
 Troverò la vigliacca ; invan s' asconde,  
 Invan tramando sta mio danno : ai forti  
 Spetta il fulmin vibrar, ed io lo vibro.<sup>1</sup>

**SCENA II.**

ANNA.

Chi mi consiglia? Ah Sefora si cerchi !  
 Da questa furia s' allontani. — Erode....

**SCENA III.**

ERODE E DETTA.

*Erode.* Sgombra.

*Anna.* Deh, s' Erodiade ami, la strappa  
 Dal maggior de' delitti. In cor pensieri  
 Volge di morte, ed il suo incontro io temo  
 Colla rival. Di Sefora in periglio  
 I giorni son, tel giuro.

*Erode.* Ad ambe annuncia  
 Che a donneschi furori oggi dar retta  
 Mi disdicon perigli altri più orrendi.  
 Vanne: intendesti? obbedienza intimo.<sup>2</sup>

**SCENA IV.**

ERODE.

Infame età! Pudor di patria adunque  
 Nessun riman, nessuna fè al monarca!

<sup>1</sup> Parte.<sup>2</sup> Anna parte.

Gli stranieri trionfano, e le destre  
 De' cittadini non concorron tutte  
 Allo scampo del trono! Il tradimento  
 Anzi più ferve, e più s'arroga audacia!  
 Amato pur dal popolo era un giorno!  
 Onde i cuor si mutaro? Ognun campione  
 Qui di Sefora fassi. Oh rabbia! A lei  
 Queste congiure debbo? A lei le debbo  
 E a quel preteso messagger del cielo! —  
 Eppure.... ammetter d'Erodiade il sogno  
 Non posso, no: delle congiure, oh! mai  
 Incitamento, mai non fu la pia  
 Figlia d'Areta; nol fu mai Giovanni!  
 Perchè così dunque li aborro, e a stento  
 Dall'immolarli mi trattengo? — Amore  
 Per Erodiade è questo ancor? Sovente  
 Estinta fiamma la stimai. Riarde  
 Quando vietarla altri a me vuole. Un solo  
 Pensiero in me son divenuti il soglio  
 Ed Erodiade: — un sol pensier la plebe  
 E Sefora e Giovanni, e il loro Iddio!

## SCENA V.

SEFORA E DETTO.

- Sefora.* Erode, ohimè! che intesi? Al furïante  
 Volgo, ch'espulsa vuol da te la rea,  
 Rispondi col diniego e colle lance?  
 Non per trionfo del mio offeso orgoglio,  
 Ma per te ti scongiuro: alto periglio  
 Veggio crescerti intorno; uopo è nemici  
 Tali calmar. Non adirarti; pensa....
- Erode.* Che alle minacce piegansi i codardi,  
 Non io, non il tuo re. Che se t'affida  
 Oggi delle paterne armi la gloria  
 E delle turbe il tradimento e il loro  
 Folle sognar d'un redentor l'impero,

Me affidano altre forze, e son l'invitta  
Roma ed il cor mio invitto.

*Sefora.*

Erode, ascolta.

Io non mertava questi amari detti.  
Pensa che da' securi padiglioni  
Mossi del padre per divider teco  
Ogni rischio, ogni duol. Che può affidarmi?  
Nulla m'affida; tutto, ah, mi spaventa!  
Dell'invitto tuo cor, di Roma ad onta,  
Il trono tuo vacilla oggi: dimane  
Roma il vendicherà; ma che, se intanto  
Oggi tu cadi? che, se sdegni il senno  
Rivolger tutto a sostenerti? Ah! voce  
Questa ti par de' miei gelosi affanni,  
Ma è innegabile ver: chi la cagione  
È d'odii tanti contro a te? Colei  
Che grido universale espulsa chiede.  
Da te la scosta, e scemano.

*Erode.*

Scostarla

Fu mio divisamento, e l'avrei compio  
Se il padre tuo, se i tuoi mille fautori  
Novelle trame non movean. Rimanga.

*Sefora.*

Che dici? Oh me delusa! Ah troppo presto  
Dianzi del mio ritorno io giubilava!  
Tutto arrider pareva. Apparecchiato  
Co' suoi strali invisibili avea il cielo  
D'Erodiade il partir; fra te e Giovanni  
Eran detti di pace, e amistà quasi  
Nascer tra voi sembrava: io fui raccolta  
Da te con gratitudin, con aperta  
Lode, con dolce emozione, e dissi  
Fra me stessa: « Ei non m'odia! ei mi riama! »  
E ciò tosto spari? Perderli affatto  
Deggio di nuovo? esser da te abborrita?  
Da Erodiade oltraggiata? Io nel tuo core  
Generoso fidava; io avea sperato  
Essere almen sottratta al vilipendio  
Della nemica mia. Più inesorata

Che in alcun altro tempo, ahimè! la fanno,  
Veri o foggianti sieno, i suoi delirj.

Ah da lei mi difendi!

*Erode.*

Or nè d'amore

Nè di lamenti è fra noi tempo, o donna.

Nè per te veggo altro periglio ch' uno: —

Guai s'io scoprissi.... che colei che venne

Quasi ostaggio in mie mani, era ai fellaoni

E al lor profeta arcanamente avvinta! <sup>1</sup>

## SCENA VI.

SEFORA.

Oh rei sospetti! Oh ingrato! Indarno io l'amo;

Ei non può riamarmi; egli ama ancora

La mia rival; m'immolerà all'iniqua.

Ahi! qual fu, sciagurata, il mio consiglio

D'abbandonar l'unico appoggio mio,

Il genitor! Veggio la rete orrenda

In che m'avvolse, e raccapriccio, e tremo.

Eppure — il dover mio non adempii? —

Viltà saria il pentirsene. Ah, tu infondi

Forza alla derelitta, o giusto Iddio!

Scagliarsi ne' perigli è agevol cosa;

Ma rimanervi imperturbato, e gravi

Ad ogni istante più vederli, e infine

Perder la speme dello scampo, e allora

Non paventar la morte! e inonorata

Schernita morte! — ah questo è l'arduo, il sommo

Del coraggio virile!... ed io son donna!

Questo coraggio, ahi mancami!... Quai tristi

Presentimenti! Oh me infelice! In tale

Agonia, che mi spinge? Oh! di vicina

Morte nuncio saria? — Più fervorosa

Degli oppressi all'amico unico, a Dio

<sup>1</sup> Parte.

Ah! ricorriamo! Aiutami, o Signore,  
 Sì che di questa rete i fili io rompa,  
 O senza indegni tremiti io vi mora!

### SCENA VII.

ERODIADE E DETTA.

*Erodiade.* È dessa! Al ciel le braccia innalza e prega.  
 Empia! mia morte prega!

*Sefora.* Il sai, Signore,  
 S' Erode io amava! Illumina il cor suo;  
 Mostragli il ver; mostragli qual la donna  
 Fu che per lui, per lui sol respirava,  
 E meritato avria il suo amore! E s' anco  
 Di questo amor mai non sarò beata,  
 Deh, almen s' accorga che servaggio è turpe  
 Quel che il lega all' adultera, e la svelga  
 Dalle sue braccia, e ognuno applaude e ognuno  
 Lo benedica, ed ei cominci un regno  
 Di giustizia e di gloria, e l' infelice  
 Sefora, ancor che non amata, esulti  
 Della felicità del suo diletto!

*Erodiade.*<sup>1</sup> Quel dì che invochi non fia mai che sorga!  
 Mori!

*Sefora.* Oh feroce! ahil chi mi salva?

*Erodiade.* Indarno  
 Divincolarti sperì.<sup>2</sup>

### SCENA VIII.

ANNA.

*Anna.* Oh spaventose  
 Grida! — Che veggio? Arresta.

*Sefora.*<sup>3</sup> Aita! — io moro! —

<sup>1</sup> Balza su lei snudando un pugnale.

<sup>2</sup> Sefora afferrata vuol fuggire ed impedire il colpo, ma Erodiade non lascia la sua preda. Scompariscono dalla scena, mentre Anna accorre.

<sup>3</sup> Di dentro.



## SCENA IX.

ERODIADE E ANNA.

*Anna.* Oh spettacolo orrendo! Arretra! lascia  
Ch' io a lei soccorra!

*Erodiade.* A chi provato ha i colpi

D' una rival? Rendi la vita all' agna  
Quando succhiato ha il sangue suo la tigre!

*Anna.* Ella è spirata! — Oh de' delitti il colmo!  
Oh a me perdoni il cielo esserti stata,  
O la più iniqua delle donne, amica!  
Trarre a tal ti potean disordinati  
Affetti, o un dì sì pia, sì nello stesso  
Orgoglio tuo magnanima? Ah! l' orgoglio  
Tutte corrippe tue virtù! — Che atteggi  
Al sorriso le labbra, o scellerata?  
Maledizion sulla tua fronte è scritta!  
Di non sentirla indarno fingi. Orrendi  
Strazi l' alma t' invadono; il palesa  
Quel selvaggio rotar delle pupille,  
Quella convulsa faccia. Ed io non posso,  
Non debbo più commiserarti: è sciolta  
L' amistà nostra! eternamente è sciolta! <sup>1</sup>

## SCENA X.

ERODIADE.

Eternamentel l' amistà con tutti!  
Con gli uomini e con Dio! — Ma con Erode  
Non si sciorrà: ciò basta: insiem su tutti  
Trionferemo, o fulminate insieme  
Anime invitte scenderem sotterra,  
Negli odj impermutate e nell' amore! —  
Oh che dico? — Che feci? E s' ei veggendo

<sup>1</sup> Parte.

Questo delitto inorridisse?... e il solo  
 Delitto fosse a cui d'Erode il core  
 Perdonar non potesse? — Un di, ei l'amava:  
 E spento è mai, se a stima unito (e ad alta  
 Stima era unito!) amor? Questo m'astrinse,  
 Questo a svenarla! — Non sei tu, Barzane?<sup>1</sup>  
 — Ricordi tu miei beneficj? In doppia,  
 In centuplice guisa io riprodurli  
 Voglio su te. Nella vicina stanza  
 Ascondi quel cadavere; e sparisca,  
 Senza che il re per or contezza n'abbia.  
 Preparerò l'animo suo all'annuncio  
 Di cotal morte. Alta mercè n'avrai.

---

## ATTO QUINTO.

Sala del convito.

---

### SCENA I.

LA FIGLIA D'ERODIADE, ERODE, ERODIADE, SPLENDIDO CORTEGGIO,  
 VERGINI, E GIOVANI GUERRIERI CON ARPE ED ALTRI STRUMENTI.

*Erode.* Vieni, Erodiade; ai forti arride il cielo.  
 De' miei natali il dì, che tempestoso  
 Tanto sorgea, chi detto avria sì lieto  
 Al tramontar? chi detta avria sì pronta  
 De' ribellanti la sconfitta?<sup>2</sup>

*Erodiade.*<sup>3</sup> Basta!

*Erode.* Deh, così perchè t'agiti?

*Erodiade.* Tacete,  
 O inverecondi! L'armonie non sono

<sup>1</sup> Ad una guardia.

<sup>2</sup> Si suona. Erode ed Erodiade seggono a mensa.

<sup>3</sup> Contiene qualche tempo il suo turbamento, indi esclama adirata agli arpeggianti.

Ch'io udir solea di Sefora sull'arpa?  
A rammentar quell'abborrita ognuno  
Congiura adunque?

*Erode.* Altre armonie, tel giuro,  
Altre elle son. Tua fantasia per tutto  
Sempre colei ti pingerà? In oblio  
Come Erode la lascia: a che lasciarla  
Nel pianto suo non vuoi?

*Erodiade.* Nel pianto? — O Erode,  
Sappi.... Nel pianto più non è! — Che parlo? —  
Oh! eternare i suoi fremiti avess'io  
Potuto almeno! i miseri miei giorni  
Consolar col pensier ch'ella infelice  
Più di me fosse! col pensier che al tempo  
Orribil di mia morte, io tra i perduti  
Incontrarla dovessi e del suo lutto  
Senza fin rallegrarmi! — Ella superba  
Fra i diletti di Dio s'asside in cielo,  
Nè di cruciarla podestà a me resta!

*Erode.* Donna! — Me lasso! è fuor di sè.

*Erodiade.* Chi siede  
Incoronata al fianco tuo? Non io,  
Non io son la regina? Oh rabbia! In vita,  
In vita è dunque! Ah, scacciala. Non vedi  
Qual foco vibra dalle sue pupille?  
E che dir vuol? — Perché ad un tempo esulta  
Quasi beata, — e su te pianger sembra?

*Erode.* Deh con giulivi canti alla infelice  
Questi affanni sgombrate!<sup>1</sup>

*Erodiade.* Oh non son questi  
I suoni ond' echeggiaro un dì le vie  
Di Galilea, quand' Erodiade sposa  
Era al suo amato? Oh ripetete i dolci  
Inni d'allor; rendetemi alle gioie  
Mie nuziali, alla stagion di tutto  
L'ardir della superbia e dell'amore!

<sup>1</sup> Si preludia.

*Vergini.* Letizia, o vergini  
 Di Galilea!  
 Ecco Erodiade,  
 Ecco la Dea,  
 Che ai destini s'unisce del re.

*Giovani.* O garzoni, o del regno speranza,  
 Innalziamo del giubilo i carmi.  
 Già le vergini intreccian la danza;  
 Facciam plauso col suono dell'armi.

*Vergini e Giovani.* Garzoni e vergini  
 Di Galilea,  
 Ecco Erodiade,  
 Ecco la Dea,

Onde il re quasi nume si fe'.<sup>1</sup>

*Erode.* Vedi, o regina, la tua figlia. Oh quanta  
 Grazia dispiega sulla lira! oh quanta  
 Nelle carole! Oh come t'assomiglia  
 Della tua infanzia a que' felici giorni  
 Che obliar non poss'io, quando ad amarti  
 Io incominciava! quando tu ad amarmi  
 Incominciavi! —

*Erodiade.* Figlia amata, vieni:  
 Al re piacesti!

*Erode.* Al fianco nostro siedì;  
 Ristorati a mia coppa. — E la tua danza  
 Non fia senza rimerto. Un don mi chiedi.  
 S'anco metà del regno mio chiedessi,  
 Dartelo giuro.

*La Fanciulla.* O madre, e che degg'io  
 Dal re bramar?

*Erodiade.*<sup>2</sup> Cader non puote indarno  
 D'Erode il giuro: piena abbia vendetta  
 La madre tua! siassicuri il trono!  
 A che, dopo sconfitti Arabi e volgo,  
 Ridondano or le carceri di tanti

<sup>1</sup> Le vergini altre suonano, altre danzano, altre suonano danzando.  
 Fra queste è la figlia d'Erodiade.

<sup>2</sup> S'alza e esclama con gioia infernale.

Nemici miei? Sterminio a tutti! e prima,  
 Di Sefora al più ardente e pertinace  
 Parteggiatore! all' uom che in cielo e in terra  
 Ha podestà terribile, — Giovanni!

*Erode.* Oh implacabil furor! Taci. Non mai!  
 Rispetta l' ore del mio gaudio almeno. —  
 L' inno a Erodiade caro, olà, risuoni.<sup>1</sup>

*Vergini.* Letizia, o vergini  
 Di Galilea!  
 Ecco Erodiade,  
 Ecco la Dea,

Che ai destini s' unisce del re!

*Giovani.* O garzoni, o del regno speranza,  
 Innalziamo del giubbilo i carmi.  
 Già le vergini intreccian la danza;  
 Facciam plauso col suono dell' armi.

*Vergini e Giovani.*<sup>2</sup> Prostrati, prostrati,  
 O Galilea!  
 Ecco Erodiade,  
 Ecco la Dea,

Onde il re quasi nume si fe'!

*Erodiade.* Oh di musici carmi onnipotenza!  
 Oh vive ricordanze! Oh giorni! A' piedi  
 Così mi si prostrava il popol tutto!  
 Ed io grata e commossa, intero il corso  
 Del viver mio sacrar giurava al bene  
 De' sudditi fedeli e del mio sire!  
 Chi il mio proposto disperdea? Chi, in pena  
 Del sol delitto d'esser lieta in braccio  
 Ad uom non mio, contaminò mia prisca  
 Indol soave? chi di crucci in crucci  
 Mi trascinò? chi sitibonda alfine  
 Mi fe' di sangue? Ahi! dov'è il ben ch'io addurre  
 Voleva altrui? — Sorgete, olà! bugiarde  
 Di riverenza immagini! sorgete!  
 No, non è amor che innanzi a me vi curva,

<sup>1</sup> Tragge di nuovo Erodiade a sedere.

<sup>2</sup> Terminano la brevissima danza inginocchiandosi.

Fremonti Galilei ; timor vi curva !  
 Ad appellarmi Dea più non sète usi ;  
 Voce idolatra ell' è che scandalezza  
 Popol di santi, a farisaico ardore  
 E ad insolenza contra i re tornati !  
 Ma non cale a Erodiade il vostro spregio :  
 Precipitarla non potete ; accanto  
 Al re s' asside, e impera, e vi s' asside  
 Sola !

*Erode.* Robusto canto alzisi, e dica  
 Della regina imperturbata il petto.

*Vergini.* Chi vede  
 Sembante  
 Di donna sì amante  
 D' agnel quasi crede  
 Le palpiti un cor.

*Giovani.* Ma dolcezza, perenne dolcezza  
 È virtute di menti codarde :  
 Contro agli empì la forte com' arde !  
 Sebben arda pel giusto d' amor.

*Vergini.* Abbietta  
 Quell' alma  
 Che in timida calma  
 Si sta, perchè inetta  
 A eroico vigor !

*Vergini e Giovani.*

Alla forte dal dolce sembiante  
 Ride il cor ne' perigli di guerra.  
 Tuoni il ciel, si sconvolga la terra,  
 Visse intrepida, intrepida muor.

*Erodiade.*<sup>1</sup> E quella forte appunto Erodiade era !  
 Ma più nol son. Che val menzogna ? io fuggo  
 Solitudin ; di feste mi cirondo ...  
 Perchè ? — perchè me inseguon miserande,  
 Insensate paure ! — In su mie mani,  
 Sulle vesti, sul suol, sulle pareti,  
 Sulla mia figlia vedo sangue ; e vedo

<sup>1</sup> S' alza, e così pure Erode.

Al mio cospetto irate larve, — ed una  
 Che più dell' altre m' atterrisce! Ah troppo  
 Durò la prova! Da me lunge l' arpe  
 Adulatrici!

*Erode.* Acquétati.

*Erodiade.* Partite,

O compri lodator di chi spregiate,  
 Di chi vi spregia. A mia mestizia il colmo  
 Pon questa finta gioia. — Al cenno mio  
 Non si dileguan? — Solitudin voglio!  
 Amara è solitudine, ma impronta  
 Non ha di scherno almeno.

*Erode.* Ognuno sgombri.<sup>1</sup>

## SCENA II.

ERODE, ERODIADE, LA FANCIULLA.

*Erode.* Nè a te sperare in queste feste pace  
 Doveva io pur!

*Erodiade.* Nulla sperar dovevi  
 Per la devota da un Iddio nemico  
 A martirii d' inferno. Oh! chi mi scampa  
 Dall' odio suo? Più intercessor la terra  
 Dunque non ha per me? — Sefora! cessa....  
 Cessa.... non t' avvanzar verso mia figlia!  
 Non spruzzarla di sangue! — A te dinanzi  
 Mi prostro, e scudo a lei mi fo.<sup>2</sup> — Compiuto  
 Ecco nell' alma mia, già sì superba,  
 L' avvillimento. — Erode, ov' è il profeta?  
 Chiamalo; ei ne assicuri, egli interceda;  
 Umiliarmi a lui vo' ancora.

*Erode.* Ah, vani  
 Colloquii non fur sempre? Esasperata  
 Più sempre nol cacciasti? — Ella non m' ode. —

<sup>1</sup> I festeggianti partono.

<sup>2</sup> Nell' abbracciare la figlia s' intenerisce. Piange direttamente. Rialzasi con grande affanno.

Oh come in pianto stemprasi!

*Erodiade.*

Il profeta!

*Erode.*

Il rivedrai, bench' io ciò vano estimi.<sup>1</sup>

### SCENA III.

ERODIADE E LA FANCIULLA.

*Erodiade.* Perchè quest' invincibile bisogno  
D' intercessor? Che sperar oso? — È speme,  
O di morente disperata un sogno?  
Umiliarmi? Non voll' io più volte?  
Menti v' ha che nol possono — ed io sono  
Di quelle menti! — Di mie angosce il crudo  
Non si preval per più atterrirmi? Ah, lui  
Atterrir debbo, e astringerlo a disciormi,  
(S' è ver, ch' ei sopra il cielo abbia potenza)  
Dal demon del terror che mi governa! —  
Eccolo. Figlia, a Erode vanne.

### SCENA IV.

ERODIADE E GIOVANNI.

*Erodiade.*

In volto

Mira Erodiade! — Scerni tu il suo stato?

Puoi tu, vuoi tu sanarla?

*Giovanni.*

Oh! su tua fronte

Qual suggel novo di sciagura io veggio!

Novi delitti oprasti?

*Erodiade.*

Uno!

*Giovanni.*

Prosegui. —

Ansia, che guardi innanzi a te?

*Erodiade.*

Quell' ombra

Conosci tu? — Sottraggila a mia vista;

Tollerar non la posso.

*Giovanni.*

Oh ciel! favella.

<sup>1</sup> Parte.



*Erodiade.* Sefora....

*Giovanni.* Avresti ?

*Erodiade.* Con mie mani spenta!

*Giovanni.* Mostro!

*Erodiade.* Non a te spetta il palesarmi

Qual mostro io sia : più di te il so. Ti chieggo

Se un termin v' ha che, oltrepassato, escluda

Dal perdono di Dio ; se disperata

Deggio Dio maledire e all' altre morti

Da me scagliate aggiungere la tua,

Aggiungerne altre! — o se, or che l' abborrita

Rivale ho spenta, — ov' io cessi dal sangue,

Ov' io te onori ed ogni giusto, ov' io

Cancelli con perenni opre incolpate

I passati furori, ov' io la forza

Volga di mia bollente alma alla gloria

Del mio re, del mio popol, del mio Dio, —

Questo Dio, mosso da pietà, o da preci

De' servi suoi, dalle tue preci, un velo

Stender consenta sulle mie peccata,

E benedir gli estremi atti d' un core

Ch' esser pio non potea, finchè rivale

Un altro cor gli palpitava appresso.

*Giovanni.* Un termin v' ha che, oltrepassato, esclude

Dal perdono di Dio! — Ma non la morte

Di Sefora è; non qual più fosse orrendo

Immaginabil parricidio. Il varco

Ch' eternamente dal perdono esclude,

È — rinunciare al pentimento!

*Erodiade.* Ed io

Non vi rinuncio. Oh, mi consola, estingui

In me questi rimorsi, in me quest' odio

Dell' universo e di me stessa.

*Giovanni.* Ammenda!

*Erodiade.* Qual voce ?

*Giovanni.* Ammenda!

*Erodiade.* La farò.

*Giovanni.* Ti stacca

Dalla reggia, dal re.

*Erodiade.* Questi distacchi  
Sefora chieder potea sola. Or quale  
Fosse pur mio delitto in trucidarla,  
Sefora più non è. Veruna dirmi  
Creatura non puote: « Erode è mio! »  
L' Onnipossente un iracondo è forse  
Che vani esiga sacrifici, e stolta  
Abbiezione, e barbaro abbandono  
Di tutti i cari?

*Giovanni.* Ipocrita! la pace  
Vuoi racquistar de' santi, e satollarti  
De' frutti del peccato.

*Erodiade.* Io....

*Giovanni.* T' offro pace;  
Ma in bando ipocrisia, l' arti d' un core  
Che spera invano a Dio celarsi, accordo  
Empio foggia tra penitenza e colpa!  
Questo accordo è impossibile. Il malvagio  
Cui truci prosperaro atti; è malvagio,  
S' ei tal prosperità non si disdice,  
S' ei non si rinobilita abborrendo  
Un ben che a lui non dava Iddio. — T' annuncio  
Che tu in soglio seduta a Erode accanto,  
Ti pasceresti come pria d' orgoglio  
E di corrucci e d' odii e di vendette.  
Capriccioso d' Iddio non è decreto;  
È natura dell' uomo, è impermutata  
Necessità: non v' ha per l' empio ammenda,  
S' ei non rigetti di sue infamie il frutto!

*Erodiade.*<sup>1</sup> Non v' ha, non v' ha per Erodiade ammenda!  
Or tutto so. Lo sgherro aspetta. — Ei parte  
Tranquillo; ed io che uccider posso, io tremo!

<sup>1</sup> Grida disperata.

SCENA ULTIMA.

ERODE, LA FANCIULLA E DETTA.

*Erode.* Nol previd' io? Che ti giovò?

*Erodiade.* Pel giuro,  
Figlia, ch' Erode proferi, la testa  
Di Giovanni gli chiedi.

*La Fanciulla.* Oh ciel!

*Erodiade.* L'impongo.

*Erode.* No!

*La Fanciulla.*<sup>1</sup> Pel tuo giuro, per calmar gli affanni  
Della misera madre!...

*Erodiade.* Ed altro giuro  
Io a te pronuncio. O a mia vendetta immoli  
Questo profeta di terrori e obbrobri,  
O alle continue trame onde sei cinto,  
E ch' io sperdeva, alfin ti lascio. Indarno  
Vivo non serbi l'impostor; dal fondo  
Del carcer suo trarrallo un giorno il volgo,  
Messia proclamerallo, e del superbo  
Erode il trono crollerà.

*Erode.* S'uccida! —<sup>2</sup>  
Donna, ah l'ultimo sia questo olocausto  
All'ira tua! Di Sefora ti chieggo  
Inviolati, in suo dolore, i giorni.  
Ostaggio prezioso in altre mura  
Io la terrò, nè sofferrir più mai  
L'aspetto suo non dovrai tu.

*Erodiade.* L'aspetto....  
Di lei?... sempre lo soffro! — Erode.... alcuno  
Dirtel non osa.... — Io l'ho svenata!

*Erode.* Oh detto!  
Non fia, non fia!

*Erodiade.* Barzane a' guardi tuoi,  
Per cenno mio, l'esangue spoglia ascose.

<sup>1</sup> Ad Erode.

<sup>2</sup> Una guardia esce.

*Erode.* Olà, Barzane! — Ascolta. È ver? L'esangue  
Spoglia della regina?... — Oh raccapriccio!  
Oh vittima innocente! Oh d'altra sorte  
Degna! — Chi vien?

*Erodiade.* La testa è di Giovanni! <sup>1</sup>

*La Fanc.* Oh spavento! <sup>2</sup>

*Erodiade.* Vacilli? Oh me infelice! —  
Lo spavento l'uccide! — Amata figlia!

*La Fanc.* Invisibile strale, ah, m'ha percossa!

*Erodiade.* Figlia! figlia! — Ohimè, reggersi non puote.  
Pallor di morte è sul suo volto; il labbro  
Apre, e spenta sua voce è nelle fauci. —  
Figlia, ti rassicura; a te le braccia  
Materne son difesa. — A chi favello? —  
Ad un cadaver! — Non sarà: svenuta...  
Svenuta ell'è: ... non posso a quest'orrendo  
Castigo rassegnarmi. In vita ancora  
Dee ritornare. Ogn' altro amore avanza  
Amor di madre. — O fero Iddio! a me tutto  
Fuor che la figlia togli. — È vano, è vano!  
Immobili... fredda... rigide le membra...  
Illividite le sembianze — È morta!

*Erode.* Scostati: cura di lei s'abbia: forse  
Gli spirti suoi ricovrerà.

*Erodiade.* T' arretra.  
Bugiarda speme accor poss' io? Non vedi  
Che inanimata è questa salma?

*Erode.* Al crudo  
Spettacol ti sottraggi.

*Erodiade.* Arretra! Orrore  
Più della morte mi fai tu. L' infame  
Amor che già ci unia sia maledetto!  
Tu accumulato sul 'mio capo hai l'ira  
Tremenda del Signor; tu a me rapita  
La figlia mia, la mia innocente figlia,

<sup>1</sup> La guardia che ha decollato il santo ritorna colla testa di esso avvolta in un panno e colla spada insanguinata.

<sup>2</sup> Retrocede e cade a terra.

A cui fu colpa avermi madre! In tante  
Iniquità chi mi sospinse? Iddio  
Chi mi trasse a schernir? chi alla secreta  
Speranza, che d'Iddio fossero vuoti  
E terra e cielo? — Oh me delusa! Ei v'era!

*Erode.* Deh!...

*Erodiade.* Scellerato! non a te spettava  
L'insania mia temer? vegliar sui giorni  
Di Sefora e Giovanni? a pentimento  
Invitarmi, forzarmi, e squarciar pria  
Cento volte il cor mio, ch'ogni innocenza  
E giustizia immolare?

*Erode.* Io....

*Erodiade.* Della vita  
Il libro ecco dispiegasi, e col sangue  
Di Sefora e Giovanni Iddio cancella  
Eternamente il nome mio.... ed un altro!  
D'Erode il nome!

*Erode.* Oh frenesie! Oh terrore! —  
Ahi, lacerarsi con sue mani or tenta!  
Soccorriamola.

*Erodiade.* Erode.... i nostri nomi  
Il dito del Signore ha cancellati!





TOMMASO MORO.

Quand' io lavorava a questa tragedia, fu pubblicato in francese un romanzo storico della signora principessa di CRAON, sopra *Tommaso Moro*. Siccome lo trovai di molto pregio, e valse a darmi qualche ispirazione, mi fo dovere di tributarne lode e gratitudine alla valorosa autrice.



ALLA SIGNORA MARCHESA

GIULIETTA DI BAROLO

NATA COLBERT.

*Ella mi chiese un giorno, signora Marchesa, se io riputassi tragediabile la morte di Tommaso Moro. Non esitai a dire ch'io stimava di sì, stante l'eminente tirannia del re apostata e l'eminente rettitudine del fido cattolico suo oppositore. Il conte Cesare Balbo nostro amico avea un'ottima biografia inglese di Tommaso Moro; la lessi, e non solo mi confermai nell'opinione potersi indi cavare una tragedia, ma m'invoilai di tentarla. Me n'invoilai sì per la bellezza del soggetto, sì perchè parremi felice augurio l'essere stuto proposto da donna d'alto sentire e di cotante e sì amabili virtù. L'idea d'onorare nel miglior modo a me possibile un pensiero di Lei, mi diede lena e perseveranza fra le difficoltà di cui nell'esecuzione m'avvidi. Parento di non averle superate, ma la prego di credere che il desiderio di fare una buona tragedia non fu mai tanto nell'animo mio, quanto in trattare un tema accennato da Lei.*

*Ho l'onore d'essere colla più particolare stima e reverenza*

*Di Lei, signora Marchesa,*

*Torino, 21 ottobre 1855.*

L'umiliss. e devotiss. servitore

SILVIO PELLICO.



### **PERSONAGGI.**

ARRIGO VIII, re d'Inghilterra.

ANNA BOLENA, da lui sposata, dopo il divorzio di  
esso con Caterina di Spagna.

TOMMASO MORO, già cancelliere del regno.

MARGHERITA, figlia di Moro.

CROMWELL, signore di corte.

ALFREDO, vecchio giudice.

UN UFFICIALE.

UN USCIERE.

FIGLI E FIGLIE di Moro in tenera età.

GIUDICI.

TESTIMONI.

CITTADINI.

SOLDATI.

*La scena è in Londra, nel 1555.*



# TOMMASO MORO.

---

## ATTO PRIMO.

Reggia.

---

### SCENA I.

ANNA.

Con un detto potrei l'irato Arrigo  
Spingere alfine a estinguere costui!  
Il nemico de' miei, Tommaso Moro!  
Il mio nemico! E pur.... l'immensa fama  
D'uom così forte d'intelletto, e caro  
Cotanto al regno, ed onorato in tutte  
D'Europa le contrade, ah! m'atterrisce!  
Lasciarlo vivo io non volea; non oso  
Dar mossa al ferro, onde il bramava io spento.  
Britanna pur io sono; e qual Britanna  
Strugger tal uom m'incresce, a cui la patria  
Di tanto lustro debitrice andava.  
E s'io il salvassi? E s'amicarlo a mia  
Causa potessi?

### SCENA II.

ALFREDO E DETTA.

*Anna.*

Alfredo, tu?

*Alfredo.*

Regina,

Uop'è che porga a mie preghiere ascolto.

*Anna.*

Onde affannato?

*Alfredo.*

Alle mie antiche labbra

Spetta parlarti il vero. Anna Bolena,

Te tradiscono i più, te i più adulando  
 Vantano inimitabile nel senno  
 E nella gloria, perchè in trono alzata  
 Accanto a sé ti volle Arrigo ottavo.  
 Niun più di me del tuo splendor gioia;  
 Niun più di me che a' tuoi parenti amico  
 Sin da' miei giovenili anni ho vissuto;  
 Che te tra i figli miei crescer vedea;  
 Che te quasi mia figlia amo, e di tanta  
 Grazia del re, mio sir, vo debitore  
 All'amor tuo. Ma libera non posso  
 Da gravi rischi riputarti.

*Anna.*

Come?

*Alfredo.*

Deh! cauta sii. Provvedi onde aborrito  
 Non venga il nome tuo per le soverchie  
 Stragi che il re commette, e che dal volgo  
 Apposte sono a' tuoi consigli.

*Anna.*

Il cielo

Sa che di stragi non son vaga.

*Alfredo*

E pure

Non t'adopri a scemarle.

*Anna.*

Inevitata

Di fanatici molti era la morte,  
 Che al romano pontefice devoti,  
 Al divorzio del re maledicendo  
 E dell' anglica chiesa alla riforma,  
 Volean ripor la mia rival sul trono.

*Alfredo.*

Per sempre allontanata è Caterina;  
 Paventar non la dèi. Bensì paventa  
 Il biasmo universal: paventa il core  
 Mutevol del tuo sposo. Ei del versato  
 Sangue potrebbe inorridir: potrebbe  
 Teco sdegnarsi, degli eccidi causa....

*Anna.*

Quale ardito linguaggio!

*Alfredo.*

*Anna!*

*Anna.*

Prosegui,

Prosegui, sì, ten prego. Il sento anch' io:  
 Fidi consigli occorronmi. Fra feste

E plausi vivo, e nondimeno io spesso  
Dell'abbagliante mia sorte diffido,  
E felice non son.

*Alfredo.* Farti felice  
Potresti, il re volgendo a più clemenza,  
Dritti acquistando in cor d'ogni Britanno  
A stima e gratitudine.

*Anna.* Ah! maggiore  
Ch'ella non è, ti par la mia possanza  
Sovra l'alma d'Arrigo. Oh, che non dissi  
Per liberar dal rogo o dalla scure  
Or questo or quel?

*Alfredo.* Creder tel vò; ma il volgo,  
Ahimè, nol crede. Ei scellerata autrice  
Di tai scempi ti noma. Ei raccapriccia  
Che tu salvato in questi di non abbia  
Quella vergin di Kent che tanto avea  
Di santità rinomo.

*Anna.* Elisabetta!  
La furibonda Elisabetta! io volli  
Per la pietà del sesso mio salvarla.  
Tu non sai: l'empia mi spregiò; negommi  
Il titol di regina, e orrende cose  
Mi profetò. L'abbandonai.

*Alfredo.* La vidi,  
La vidi trarre al rogo. Udii l'estreme  
Parole sue. Ridirtele degg'io?

*Anna.* Che!

*Alfredo.* Ridirtele, certo, uom non ardiva  
In questa di menzogne e di lusinghe  
Ridente corte. Or sappile, o infelice,  
E non prenderle a scherno.

*Anna.* Oh ciel!

*Alfredo.* Motori

Noi di riforma nella chiesa, indarno  
Vorremmo annoverar tra' scellerati  
Ogni nostro avversario, ogni seguace  
Del roman culto. Ah no! v'ha tra coloro

Anime alte, piissime, dotate  
 Di tai doni da Dio, ch' averne è forza  
 Reverenza, terror. Quella fanciulla  
 Veramente pareva da onnipossente  
 Impulso mossa.

*Anna.* E che dicea morendo?  
 Noi maledisse?

*Alfredo.* Perdonovvi, e Dio  
 Pregò per voi, per te.

*Anna.* Misera!

*Alfredo.* E sciolse  
 Nobil lamento sulla patria afflitta  
 Da sì lunghe discordie, e invocò grazia  
 Sul capo tuo, sì ch' a più degno calle  
 In avvenir t' avvii. Quindi....

*Anna.* T' arresti?  
 Non osi proseguir?

*Alfredo.* Quindi proruppe:  
 « Ma guai d' Arrigo all' infelice amata,  
 Se persiste nel mal, se compier lascia  
 D' incolpati cattolici altro scempio!  
 Se immolar de' mortali il più innocente  
 Lascia! »

*Anna.* Chi?

*Alfredo.* Moro. E se immolato è Moro  
 Pronosticò la profetante ad Anna  
 Il disamor d' Arrigo stesso... e morte.

*Anna.* E tu potresti dubitar?...

*Alfredo.* Che avviso  
 Fosse del ciel? Tu incredula non sei:  
 Impallidir ti veggio.

*Anna.* È ver: terrori  
 E non so qual presentimento infausto  
 M' affliggono talor. Forse è fiacchezza,  
 Ma vincerli non so. Mercè ti rendo  
 Di tua animosa confidenza. Io voglio,  
 Sì, le mie forze addoppiar voglio, Arrigo  
 A distor dalla ria cara li ina



Cui lo sospingon altri. Arsi di sdegno  
Contro Tommaso Moro, e pur non l' odio. —  
Chi c' interrompe? —

**SCENA III.**

UN GENTILUOMO E DETTI.

*Gentiluom.* Maëstà, concesso  
Udienza avevate a Margherita  
Figlia di Moro.

*Anna.* Dessa? qui? s' avanzi.  
Vanne, Alfredo: a me inutile non fia  
Del tuo zelo magnanimo l' avviso.

**SCENA IV.**

ANNA.

Tutti abbiám d' uopo di virtù! Pur io  
Che da virtù m' allontanai cotanto,  
La stimo, l' amo, la desio! — Quel fero  
Profetar della vergine al solenne  
Momento di sua morte mi conturba....  
Stata davver fosse di Dio una voce  
Per ritrarmi a virtù?...

**SCENA V.**

MARGHERITA E DETTA.

*Margher.* Donna....<sup>1</sup>

*Anna.* Infelice,

Sorgi.

*Margher.* L' avermi alfin benignamente  
Questa udienza consentita, in core  
Qualche speranza mi ripon.

*Anna.* Doveri

Dolorosi, e che forse immaginarsi

<sup>1</sup> S' inginocchia.

Altri non sa, mi vietano alla figlia  
D'un accusato così spesso ascolto  
Dar quant'io bramerei.

*Margher.*

Creder non posso

Che l' imposta corona interamente  
Cangiasse Anna Bolena. Io vi conobbi  
Mite, soave cogli afflitti. Ah quella,  
Quella voi siete ancor! sebben da cure  
Di regno e da lusinghe ora agitata,  
Quella voi siete ancor. Nella pupilla  
Vi leggo i sensi che nudrire un tempo  
Vi degnavate di bontà, d'amore  
Per la figlia di Moro.

*Anna.*

Ah! fortunato

Tempo era quello, in cui vantarti amica  
Lecito m'era. Parla: in che potrei  
Le tue angosce lenire?

*Margher.*

Il padre mio

Perchè da un anno fra esecrande mura  
Giace prigion? Non perchè a voi dispiacque?  
Indulgente, deh, siategli! A rispetto  
Vi mova il suo magnanimo sincero  
Sentir; non date di delitto il nome  
Ad opposizion ch'ei lealmente,  
Non per odio, vi fea. S'ei nell'ardore  
Del suo zel trascorreva, il suo dissenso  
Manifestando al vostro imen col sire,  
Pensate che ingannarsi egli potea  
Per amor di giustizia e della patria,  
E di voi stessa. Ah sì, di voi! Nè solo  
Fu il padre mio in temer che a voi fatale  
Tornasse quest'imen. Più d'un amico  
Dissuäderven già tentò. — Dispetto  
Deh non vi rechin mie parole: udite....  
Poichè il temuto imene Iddio permise,  
Or benedicalo ei! Ma benedirlo  
Iddio mai non potrà, s'angiol di pace  
Anna Bolena non divien; se i giusti

Per sua cagion periscon; se mio padre,  
Infra i regii ministri il più fedele,  
Qual traditore oppresso vien.

*Anna.*

M' accusa

Il volgo, il so, di queste stragi tutte  
E del destino di tuo padre. Ah! credi  
Ch' io non son così rea; credi ch' io bramo  
E ardentemente cotai grazie imploro  
Spesse volte dal re, ch' ei mi ricusa,  
Sebben di me amantissimo. Intentata  
Pel padre tuo non lascerò una via;  
Salvarlo anelo io, sì. Ma secondati  
Gl' intenti miei sieno da lui. L' altero  
Spirito alquanto innanzi Arrigo ei pieghi.

*Margher.*

Perchè l' altero spirto ei pieghi alquanto,  
Deh! m' ottenete ch' io il rivegga. Indarno  
Con sì orribile carcer, con sì fera  
Solitudin, con barbare minacce,  
Domar credete alma gagliarda e pura.  
Molcer la può dolcezza; empì rigori  
Altro non pòn, che più e più afforzarla.

*Anna.*

Che? di vedere i figli suoi gli è tolto?

*Margher.*

Sì.

*Anna.*

Per cenno del re? Creder nol posso.  
Sarà comando di zelanti audaci;  
Sarà comando di Cromwell, che troppa  
Autorità s' arroga, ed odiosa  
Così fa spesso del suo re la possa. —  
— Cromwell, sei tu? T' avanza. Odi.

## SCENA VI.

CROMWELL E DETTA.

*Cromwell.*

Regina.

*Anna.*

Che sento! A Moro in carcere i suoi figli  
Pur è tolto abbracciar? Questa barbarie  
Il re non volle mai.

*Cromwell.*

Donna...

- Anna.* All' illustre  
 Infelice conduci or questa pia,  
 Nè a' lor colloquii mai divieto v' abbia.
- Cromwell.* Obbedirvi non posso.
- Anna.* Audace! e dubbio  
 Potresti accòr che Arrigo al voler mio  
 Si tenue grazia dinegasse?
- Cromwell.* Il regno  
 Pieno è di trame, e ne' colloquii astuti  
 Del prigioniero e de' congiunti suoi  
 Temere è dritto perfidi concerti  
 Contro la nuova chiesa e contro Arrigo.
- Anna.* Tu il vedi, Margherita: ogni mia brama  
 Legge stimavi; ah, tal non è!
- Cromwell.* S' inoltra  
 Lo stesso Arrigo.

## SCENA VII.

ARRIGO E DETTI

- Anna.* Sposo.
- Arrigo.* E chi è costei  
 Che a' piedi mi si getta?
- Margher.* Ah, sir!
- Arrigo.* Tu dessa?  
 Tu? Di Moro la figlia entro mia reggia?  
 Chi t' introdusse? in questa guisa adunque  
 Son rispettati i miei divieti?
- Anna.* Amato  
 Arrigo, deh, ti placa! Io....
- Arrigo.* Tu, regina,  
 Esser devi la prima, i cenni miei  
 Fedelmente a osservar. Tommaso Moro  
 Sperar grazia non dee.
- Margher.* Truce parola!  
 Disdicila, o signor.
- Arrigo.* Di queste mura  
 Costei si tragga, e più non v' entri mai!

*Margher.* Oh me misera!

*Anna.* Sposo, io sono, io sono  
Che parlare a lei volli. Io divisava  
Per mezzo della figlia ancor di Moro  
L'alma tentar; vincerla alfin.

*Arrigo.* Tal alma  
Niuna forza più vince; io la conosco.  
Tropo alla mia, troppo alla mia somiglia.  
In eterno doveano esser concordi,  
O irreconciliabili in eterno!

*Margher.* Ahi! di qui vengo strascinata! Addoppia,  
Anna, gli sforzi tuoi; mitiga l'ire  
Terribili del sir! rendimi il padre!

**SCENA VIII.**

ARRIGO, ANNA.

*Arrigo.* Imprudente, inegual sarai tu sempre,  
O mia diletta? Or tuoi nemici abborri,  
Or per essi intercedi. A te le gravi  
Cure di stato non s'aspettan.

*Anna.* Sempre  
Mi s'aspettan del mio sposo le cure.

*Arrigo.* In tempi io regno di tumulti e sangue;  
In tempi in cui richiesto è dallo scettro  
Formidabil vigor.

*Anna.* Vigor che tutti  
D'Europa i regi e i popoli stupia  
Mostrasti, allor che anatemi affrontavi  
E tradimenti e guerre, e me a regina  
Di cesarei natali anteponevi.  
Di tuo spirto il vigor not'è abbastanza:  
Or tu palesa, ch'ogni di adoprarlo  
Per terror delle turbe non t'è d'uopo.  
Rimanga a tua diletta Anna la gloria  
D'ottenere qualche volta a'rei clemenza.  
Io fui da' miei nemici empia chiamata,  
Perchè m'amasti ed io t'amai. Smentita

Deh sia l' accusa. Il mondo sappia ch' io  
 Covar non so durevol ira; ch' io  
 Nei primi impeti miei se talor chiesta  
 Ho da te sangue, pochi istanti appresso  
 Raccapricciai di mia ferocia; e pianto  
 Versai sugli infelici offensor miei,  
 E salvarli agognai.

### SCENA IX.

CROMWELL E DETTI.

*Arrigo.* Cromwell, che rechi?

*Cromwell.* Una sentenza.

*Anna.* Ohimè! Di chi? di Moro?

*Cromwell.* No, giudicato ancor non è.

*Arrigo.*<sup>1</sup> Dannato

È l' amico di Moro alla mannaja.

*Anna.* Chi?

*Arrigo.* L' arrogante vescovo, che noi  
 Dagli altari imprecava.

*Anna.* Ingiurie atroci  
 Dimenticar leve non m' è. Ten chiesi  
 Con lagrime vendetta; or che vendetta  
 Vicina sta, m' inorridisce, e chieggo,  
 Chieggo che a sua vecchiezza, al sacro manto  
 Che sì lung' anni gli omeri gli cinse,  
 All' avermi fanciulla un di portata  
 Fra sue braccia tu miri, e gli perdoni.

*Arrigo.* E non pensi che il vescovo implacato  
 Era di Moro l' anima? l' impulso  
 A biasmar le mie leggi? a rimanersi  
 Nel culto ch' io riprovo?

*Anna.* Ah! la sentenza,  
 Te ne scongiuro, non soscriver. M' odi.  
 Neri presagi mi funestan; mai  
 Così atterrito il cor non ebbi. Un fine  
 Abbiamo tanti eccidi. Al regno tuo

<sup>1</sup> Dopo letta la sentenza.

Vuoi tu fermezza dar? Moro costringi  
 A benedirti ancor; traggilo a forza  
 Fra i difensori tuoi; digli che grazia  
 Al suo amico tu fai dannato a morte,  
 Purch' ei gl' imposti giuri omai ti presti.

*Arrigo.* Inutil prova! E pur....

*Anna.* Sol questa volta,  
 Deh! segui il mio consiglio. Oh, se sapessi  
 Come l' universale abborrimento  
 M' avvelena ogni gioja! E quando mesta  
 Anna tu vedi e il suo dolor ti crucia,  
 Sappi, o sir, che invincibile una forza  
 V' è nell' anima sua che la tormenta,  
 Dicendole: « Infelice! odiata sei,  
 Odiata sei da' popoli! » — Oh quant' io  
 Nel concetto di tutti ambirei fama  
 Di pacificatrice e di sincera  
 De' buoni amica! Da te stassi, Arrigo,  
 Che questa nobil fama Anna gioisca.  
 Il vuoi tu, signor mio? Sì; l' occhio tuo  
 Di tenerezza brilla; a me trionfo  
 Quegli sguardi promettono.

*Cromwell.* Signore....

*Arrigo.* Sentenza oggi di morte io non soscrivo.  
 La prova ch' Anna mi propon s' adempia.  
 Vanne, o Cromwello, a Moro. A lui palesa  
 Che pel vescovo reo pregar clemenza  
 La regina degnò. Digli che pronto  
 Sono a sottrar dalla mannaja il capo  
 Di quel fellon, solo ad un patto.

*Cromwell.* Quale?

*Arrigo.* Che Moro giuri alla riforma ossequio,  
 E il mio divorzio e le mie nozze approvi.

*Anna.* Oh me felice! Amata io son da Arrigo.<sup>1</sup>

*Cromwell.* Insensata! Che fia di lei, di noi,  
 Se un mortal qual è Moro in grazia torna?<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Parte col re.

<sup>2</sup> Parte.

**ATTO SECONDO.**

Prigione.

**SCENA I.**

MORO.

Molto amavami il re ; ch' egli m' abborra  
Creder non posso. Oh giungess' io, col forte  
Oppormi a sue ingiustizie, a far profonda  
Sovra il suo core impronta di vergogna  
E di spavento! Oh me felice s' egli,  
Da cotanti applaudito ed ingannato,  
In me, ch' oso biasmarlo, il vero amico  
Riconoscesse! Non dispero. — E s' anco  
I bugiardi plaudenti avesser palma,  
E del troppo veridico obliati  
Fosser tutti i servigi, ed obliata  
L' incorrotta sua vita, ed obliata  
La fama ch' ei ( soverchia forse) gode?...  
Se del troppo veridico la testa  
Devota in breve dall' ingrato Arrigo  
Al carnefice fosse?... Allontaniamo  
Quest' orribil pensier! — No! in tal pensiero  
Fermar mi debbo! — A questa giusta impresa  
D' esser fedele a Dio, d' oppormi a tutte  
Inique leggi, a tutte inique stragi,  
Mossi io con leve cor? moss' io col patto  
Di trionfar? — Tu il sai, Signor: vi mossi  
Dopo fervide preci, e dopo esame  
Lungo de' miei doveri e di mie forze:  
E queste forze.... le sentii! le sento!  
Fermiam la mente in quel pensier: la morte!  
— O sciagurati orfani figli miei!  
Che diverranno? — Stolto dubbio! Figli



Diveran di Colui che a tutti è padre,  
E più agli orfani! ai miseri! alla prole  
Di chi a' malvagi non curvossi, e cadde!

## SCENA II.

CROMWELL E DETTO.

*Moro.* Cromwello, tu?

*Cromwell.* Mi manda il re.

*Moro.* A qual fine?

*Cromwell.* Quale orrendo squallor! Tommaso Moro  
In sì fero castigo! e già da un anno!  
Infelice! Tu il vedi: io son commosso....  
Da quel di pria quanto diverso sei!  
Pallido, smunto....

*Moro.* Infermo son, ma l'alma  
Non infiacchisce per languir di membra.  
A che vieni? A scrutar se m'atterrisco,  
Considerando il deperir di questo  
Misero fral, di liete aure privato?

*Cromwell.* Moro, avversario tuo sempre m'estimi,  
E pungente favelli. Io t'avversai  
Quand'eri in alta sede: or ti compiango,  
E il tuo ritorno nella regia grazia  
A procacciar consacromi: tel giuro.

*Moro.* A molteplici giuri uso è Cromwello.

*Cromwell.* Tue maligne parole il mio disdegno  
Meriterian.... Ma tua sventura è tanta,  
Ch'emmi impossibil teco più adirarmi.  
Salvarti anelo: credimi.

*Moro.* Sì lunghi  
Anni ci conoscemmo, e ripetute  
Da te fur tanto le codarde prove  
Di bassa invidia contro a me, e di tema....  
Ch'oggi me coscienza non rimorde,  
Se ti giudico infinto. E poichè infinto  
A giudicarti stretto son, tel dirò.

*Cromwell.* Pacatamente tollerar le ingiurie  
Che ad oppresso infelice il duolo strappa,  
E mal suo grado a lui giovar propongo.

*Moro.* Magnanimo è il proposto!

*Cromwell.* A che mi guardi  
Fiso così?

*Moro.* Sulla tua fronte cerco  
S' orma io vedessi di sincero intento ;  
Di cangiate abitudini, di sacro  
Anelito a virtù. Vorrei pentirmi  
D' aver su te vibrato occhi sprezzanti:  
Esser vorrei d' orgoglio e d' ingiustizia  
Stato reo verso te; vorrei stimarti....  
Dalle sembianze tue nulla discerno :  
Parla, fa ch' io l' animo tuo conosca ;  
Fa ch' io debba discredarmi. Il ciel legge  
In questo cor. Se retto io ti scopriessi,  
Senza esitar, mi getteria a' tuoi piedi,  
Degli aspri detti miei perdon chiedendo.

*Cromwell.* Di Rocester il misero vegliardo  
È condannato a morte....

*Moro.* Oh ciel! fia vero?

Il più illibato de' viventi ! il sommo  
In virtude fra' vescovi britanni!  
L' amico mio miglior! — E tu a cordoglio  
T' atteggi indarno : in tua pupilla fulge  
Mal celata esecrabile esultanza.

*Cromwell.* Quell' infelice amico tuo potresti  
Redimer....

*Moro.* Come?

*Cromwell.* Di colui la vita  
Offreti il re, se giuramento presti  
Alla novella chiesa e alle sue leggi.

*Moro.* Parli tu il ver?

*Cromwell.* Accetteresti?

*Moro.* Ansante  
E con paura interroghi. Tu tremi  
Che Moro il patto accetti.

- Cromwell.* Io del mio sire  
L'incarco adempio.
- Moro.* Tua paura acqueta.  
Me ritornato nella regia grazia  
A spaventarti, a smascherar tue frodi,  
Siccome temi, non vedrai.
- Cromwell.* (Respiro.)  
E dell'amico tuo detti la morte?
- Moro.* Impedirla non posso!
- Cromwell.* E lui perdendo,  
Perdi te-stesso. Oh d'ogni grazia indegno!  
Oh il più ostinato de' mortali!
- Moro.* Il dubbio  
Che mia costanza oggi crollasse e forse  
Del re il favor racquistass' io, parole  
Meco soavi suggeríati prima:  
Or che perduto mi prevedi, il freno  
Osi romper dell'ira.
- Cromwell.* Alcun diritto  
Ad indulgenza, o spirito superbo,  
No, più non hai.
- Moro.* Da' pari tuoi bramato  
In qual tempo ho indulgenza?
- Cromwell.* Io fin ad ora  
Distolto Arrigo avea dal sottoporti  
Al parlamento. Or se a giudizio alfine  
Tratto tu vieni, tua condanna è certa.
- Moro.* Se è ver, che sino ad or tu me sottrarre  
Dal giudizio volevi, era speranza  
Che il carcer m'avvilisse, e disprezzata  
Vita io, simile a te, quindi vivessi.  
Non avrai tal trionfo.
- Cromwell.* Avrommi quello  
Di veder dal tuo busto alfin l'audace  
Capo divolto e rotolante a terra.
- Moro.* Ma dirai « Non lo vinsi » e fremerai!
- Cromwell.* Chi vien?

## SCENA III.

MARGHERITA, UN UFFICIALE E DETTI.

*Moro.* Tu?

*Margher.* Padre!

*Moro.* Amata figlia!

*Cromwell.* Come!

Divieto evvi del re. Non lice a Moro  
Conforto alcun d' amico pianto aversi.  
Chi tanto ardi? Vengan divisi.

*Ufficiale.* Ferma.

Del re comando è questo.

*Cromwell.* Oh rabbia! Dove?

Credere il posso?

*Margher.* Anna Bolena, o padre,

Intercede per noi: ch' io l' adorata  
Tua fronte rivedessi, ella m' ottenne.

*Moro.* Il Signor la pietosa Anna rimerti,  
E la ritragga dalla via di colpa  
E di sventura, in che mal cauta mosse.

*Cromwell.* Breve fia vostra gioja! <sup>1</sup>

*Margher.* Odi, Cromwello.

Deh, furibondo non partir! Fra i nostri  
Nemici più non ti schierar; l' antiche  
Dissensioni tue col padre mio  
Generoso dimentica. Abbastanza  
Egli patì. Sia gloria tua le mire  
Della regina secondar; con essa  
Contribuir del padre mio allo scampo.

*Cromwell.* Lasciami, o donna! lasciami! Qual sia,  
Perfidi, ancora il poter mio vedrete! <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Per partire.

<sup>2</sup> Parte; l' Ufficiale pure si ritira.

## SCENA IV.

MORO, MARGHERITA.

*Margher.* Scellerato ! — O buon padre, ah ! tu con novi  
 Dispregi forse lo irritasti ! Il mio  
 Dubbio tu affermi. Ah soffri ch' io ten volga  
 Amorevol rampogna ! E come mai  
 Umil tu sempre con ogn' altro !...

*Moro.* Umile  
 Esser con tutti bramerei ; ma forza  
 Maggior di me m' imbaldanzisce in faccia  
 A' manifesti ipocriti ; un dovere  
 Sembrami allor dell' innocente oppresso  
 Non piegar la cervice innanzi a loro,  
 Lor fiducia atterrar col vilipendio.  
 Reliquia forse di superbia è questa :  
 Me la perdoni il Ciel. Ma il Ciel discerne  
 Ch' io que' medesmi ipocriti, que' bassi  
 D' Arrigo adulatori, a cui rinfaccio  
 I lor delitti, nel mio cor compiangio,  
 E prego il Ciel che ridivengan giusti.

*Margher.* Amato genitor, fatto di tante  
 Virtudi specchio agli uomini ti sei ;  
 Quest' una non ti manchi : i sensi tuoi  
 Più sovente dissimula a coloro  
 Che nocer vonno ed han fatal possanza.

*Moro.* I sensi miei dissimulai finora  
 Più che non credi, o figlia. Interrogato  
 Fui da più d' uno scrutatore astuto  
 Sulla supremazia ch' entro il britanno  
 Regno pretende nella chiesa Arrigo ;  
 Interrogato fui sovra il divorzio,  
 Sovra leggi di sangue e di rapina.  
 Spesso risposi con ambagi ; spesso  
 Parte velai de' miei pensieri, e indugio  
 A più rifletter dimandai. Prudenza  
 Quell' infinger pareami e senza colpa,

E speme di salute indi io traea.  
Or Dio mi pone in cor di quelle ambagi  
Disdegno irresistibile; e pavento  
Causa non sian di scandalo; ed anelo,  
Più apertamente che nol feci mai  
Confessar tutto il sentir mio.

*Margher.*

Che parli?

Misera me! No, padre. I tuoi nemici  
Altro appunto non braman, fuorchè trarti  
A tai palesi detti onde la legge  
Oltraggiata si dica, e su te possa  
Suoi fulmini lanciar.

*Moro.*

Ciò che s'aspetti

A me dire o tacer, lascia che Dio  
A me l'ispiri, o figlia. Or di tua madre  
Deh! mi favella e de' fratelli tuoi  
E delle suore tue. Perchè venuti  
Tutti all'amplesso mio teco non sono?

*Margher.*

Egra dal duol sempre è la madre, e spesso  
Il senno le si turba, e miserande  
A te volge parole, e ti scongiura  
Di non volerla uccider, di serbarti  
Per lei, pe' figli tuoi. Piangono intorno  
Le minori mie suore e i pargoletti;  
E tutti il Ciel pel carcerato padre  
Stancan di preci notte e dì. Famiglia  
Più degna di pietà mai non fu vista!

*Moro.*

Oh figli miei!

*Margher.*

Di lacrime il tuo ciglio

S'empie, o misero padre. Ah sì! le versa  
Su tanti strazîati ed innocenti  
Cuori che t'aman! che di te han bisogno!  
Che senza te viver non ponno! In tuo  
Arbitrio stassi il consolar lor duolo,  
Il dissipar quel nembo di sventura  
Che spaventosamente or li ravvolge.  
Placa l'ira del re. Modo ritrova,  
Di non negargli i giuramenti imposti.

*Moro.* E se tal modo non vi fosse, o figlia,  
Tranne di coscienza soffocando  
Le più solenni grida? — Impallidisci?

*Margher.* Se irremovibil sei, noi sciagurati!  
Perderti dovrem dunque? A ciò non posso,  
A ciò non posso rassegnarmi, o padre!  
Pietà de' figli tuoi! Pietà del santo  
Vescovo amico tuo, che poco lunge,  
Qui in orribile carcere, prostrato  
La morte aspetta a cui rìa legge il danno,  
E che salvar tu solo puoi! Concesso  
Di vederti mi fu, perchè una volta  
A più docili sensi io ti radduca.  
Guai se ad Arrigo io ritornassi, e fermo  
Te nel rifiuto dirgli anco dovessi!  
Consentimi che a lui rechi parola....

*Moro.* D' ossequio, sì, d' amor....

*Margher.* D' obbedienza....

*Moro.* In ciò soltanto che conforme io stimi  
A verità, a religion!

*Margher.* Consenti....

*Moro.* Voce dunque autorevole di padre,  
Dal lacerato cor, sulla mia figlia  
Alzar dovrò? cessa, m' intendi? cessa  
Di tentarmi a viltà. Sì basso ufficio  
Alla figlia di Moro non s' aspetta.  
Ignori tu, crudel, che i troppo cari  
Accenti tuoi, tue lacrime, il dolente  
Quadro di mia famiglia sconsolata,  
L' orrenda idea d' una mannaja appesa  
Sulla cervice del miglior mio amico,  
Son tormento maggior delle mie forze?

*Margher.* Padre!

*Moro.* Non proseguir. Tergiamo entrambi  
Pianto di noi non degno. Al re ritorna  
Con raffermauto onesto ardir. Ti mostra  
Figlia di Moro. Digli ch'io nemico  
Mai non gli fui, che nol sarò giammai,

Ma che obbedirgli dove egli comanda  
 Di mover guerra a' miei paterni altari,  
 D'abborrir molti egregi amici, e plauso  
 Alzar su lor esigli e su lor morti....

<sup>1</sup> Non posso!

*Margher.* Oh voce!

*Moro.* È inappellabil! — Figlia....

Ahi, tronco dall' angoscia è il tuo respiro!  
 Scuotiti; ascolta.... Oh! versa pur, qui versa  
 Su questo sen tue lacrime dirotte!  
 Con amor le raccolgo e teco piango.  
 Ma mentre sacro duolo effonde il core,  
 Salda la mente, intrepida rimanga!

*Margher.* Oh ciel! qui muove alcun. Già da te forse  
 Separarmi vorran.

### SCENA V.

L'UFFICIALE E DETTI.

*L' Ufficiale.* Vien la regina.

### SCENA VI.

ANNA, GUARDIE E DETTI.

*Margher.* Anna!

*Moro.* Come! tu al carcere di Moro?

*Anna.* Scendervi io stessa apportatrice volli  
 Di fausto annunzio. Indussi il re udienza  
 Oggi a ridarti.

*Moro.* Oh sì gran tempo indarno  
 Da me invocata sortel! io rivedrollo!  
 Egli m' udrà! Non più creduta speme  
 Improvvisa m' inonda. Ei m' abborriva,  
 Perché gli astuti cortigiani a lui  
 Mi nascondean. Sovra il fedel suo servo,  
 Sovra colui, ch'ei già nomava amico,

<sup>1</sup> Elevando risolutamente la voce.



Riponendo lo sguardo, ah no! abborrirlo  
Più non potrà! — Magnanima! in eterno  
Memor sarò del beneficio tuo.

*Anna.* Venni io medesima, ch' ansia troppo io m' era  
Di consigliarti ponderato senno.  
Guai se in questa udienza il re tu offendi!  
Saria l' estrema!

*Margher.* A noi soccorra il Cielo!

*Anna.* Qual pur d' Arrigo opinione od opra  
Ti sembrasse dannevole, a biasmarla  
Non affrettarti, o Moro. Il tempo darti  
Potrà maggior vittoria. Io molto spero  
Da tua virtù, dall' amistà che Arrigo  
Ancor nutre per te. Sento, che dono  
Alto a lui fo, alla patria mia, se ottengo  
Che i degni vostri spirti ricongiunti  
Al comun ben s' accordino una volta.

*Moro.* Dio tue speranze benedica!

*Anna.* Andiamo.

---

## ATTO TERZO.

Reggia.

---

### SCENA I.

ARRIGO.

Rivederlo degg' io? — Questo colloquio  
Bramo e pavento. Duo diversi spirti  
Oggi invadermi sembrano: un, gridando  
Che ad ogni costo io l' amistà racquisti  
Di quel degno mortal; ch' io sovra tutti  
Gli emoli suoi maligni oggi il rialzi:  
L' altro, biasmando con ischernò questa

Tentazion, questa fiacchezza; e rabbia  
 In me destando contro Moro, e contro  
 Me, che vilmente l' amo ancora, e sento  
 Che a sua virtù superba o farmi deggio  
 Misero schiavo.... o estinguerlo! — E potrei  
 Al partito d' estinguerlo appigliarmi?  
 Macchia non fôra eterna al regno mio?  
 Pure.... o domarlo, o estinguerlo! ho deciso.

## SCENA II.

CROMWELL E DETTO.

*Cromwell.* Signor....

*Arrigo.* Cromwell, qual frettolosa cura  
 Te sì agitato a me sospinge?

*Cromwell.* A vostra  
 Maestà favellar Crànmer e il duca  
 Di Norfolk bramerian.

*Arrigo.* Onde?

*Cromwell.* Signore,  
 Udirli, deh, vi piaccia.... Alme non hanvi,  
 Che più di vero zelo ardan per voi.

*Arrigo.* So il loro intento. Già da me poc' anzi  
 Li congedai. Son grato al loro zelo,  
 Ma il lor perenne insistere m' è grave,  
 Perch' io Moro non veggia. Il temon tanto?

*Cromwell.* L' intera corte, o sir, teme l' audacia  
 Del campion de' Cattolici. Ei, già tempo,  
 Sul vostro regio core ebbe gran possa.  
 E perchè appunto conosciam l' augusta  
 Indol vostra benigna, e la scaltrezza  
 Di quel fautor di frodi e di rivolte,  
 Forz' è che inorriditi immaginiamo  
 Non impossibil la maggior di quante  
 Abbia Inghilterra a paventar sciagure:  
 Che al grande Arrigo il fascino s' appigli  
 Del troppo amato seduttor, che al grande

Arrigo indi la gloria oggi s' oscuri ;  
 Che al grande Arrigo s' apra oggi un abisso  
 Imprevduto, ove la sua grandezza  
 Precipiti e si perda, e stupefatti  
 La cerchino i futuri, e dubitando  
 Dicano : « Ei forse non fu grande mai ! »

*Arrigo.* Temerario!

*Cromwell.*

Di sudditi fedeli

Debit' è, d' un monarca affrontar l' ira ,  
 Per impedire il danno suo. Gagliarda  
 Nella chiesa britannica operaste  
 Riforma salutar, ma funestata  
 Da orrendo sangue. Se con ferma destra  
 La mantenete, se compirla osate ,  
 Le stragi che costò s' oblieranno,  
 E lode avrete d' assennato e pio:  
 Se nell' impresa vacillasse Arrigo,  
 Se, dando retta a perfidi consigli ,  
 L' opera sua infiacchisse od annullasse,  
 Inclito frutto alcun di questo regno  
 Non resterebbe, e resterebbe fama  
 Obbrobriosa degli eccidii suoi.

*Arrigo.*

Resterà fama che vigor bastante  
 Arrigo avea, da non voler la mente  
 Altrui seguir, ma sì la propria. Intendi?  
 Esci.

*Cromwell.*

Deh, sir, pensate....

*Arrigo.*

Esci!

### SCENA III.

ANNA E DETTI.

*Anna.*

L' ingresso

Perchè a Tommaso Moro anco s' indugia ?  
 Consenti, o sir, ch' addotto alfin qui venga.

*Arrigo.*

Cromwell, qui Moro traggi.

*Cromwell.*

( Ah son perduto ! )<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Parte.

**SCENA IV.**

ANNA ED ARRIGO.

*Arrigo.* Anna, d'amore e d'indulgenza io prova  
Alta ti do. Ma forza è ch'io t'imponga  
Di serbar meglio d'or innanzi il tuo  
Di regina decor.

*Anna.* Crucciato parli?

*Arrigo.* Forz'è che ad Anna, bench'io l'ami, or dica,  
Ch'ella non mai presuma esser motrice  
Al regnar mio. Se veder Moro assento,  
Non perciò lodo tue soverchie cure  
A favor del ribelle; e se ribelle  
Mostrerammisi ancor....

*Anna.* Io....

*Arrigo.* Tu nol salvi!

*Anna.* (L'amo, e terror sovente egli mi desta!)  
Ecco lo sventurato.

*Arrigo.* Oh! come un anno  
Di trista prigionia sovra quel volto  
Lasciato ha impronte di dolor!

**SCENA V.**

MORO, CROMWELL E DETTI.

*Moro.* Signore....

*Arrigo.* Moro.... aspettai gran tempo io che parola  
Di scusa e pentimento a me mandassi.

*Moro.* Di scusa e pentimento avrei parola  
A voi mandata, o sir, se coscienza  
Di fallo alcun mi rimordesse.

*Arrigo.* Or cangia  
Finalmente linguaggio. Odi. Rammenta  
La reverenza che alla tua dottrina  
Piacquemi professar; gli onori, ond'io  
La segnalai; l'affetto che verace

Per te nutrii. Rammenta i di che insieme  
Della chiesa britannica gli abusi  
Deploravam; che a migliorarla entrambi  
Volgevamo il pensier. Questa riforma  
Ardito assunsi, e tu m' abbandonasti.

*Moro.* Sire, io seguito avrivi in tanta impresa,  
Se zelator fanatici e bugiardi  
Colà sospinta non l'avesser, dove  
Scisma divenne e spogliamento e strage.  
Riforma vera, innocua, e non contraria  
A' cattolici dogmi io des'ava!  
Riforma di costumi! onesta guerra  
A superstizioni! insegnamento  
Di salda sapienza! — A tal riforma,  
E non ad altra, ad aderir son pronto.

*Arrigo.* D' uom veggente qual sei, d' uomo che lunga  
Esperienza ammaestrò, non degna  
È la rampogna. I grandi scotimenti,  
Mossi uno stato a migliorar, non ponno  
Da parziali danni ir mai disgiunti.  
Meravigliarne al volgo lascia; al volgo  
Impaurirne, e l'avvenir tu mira.  
D' Arrigo ottavo al tempestoso regno  
Succederà felice calma; ed opra  
Di tal regno sarà. Dal romæn giogo  
Liberata Inghilterra, il suo robusto  
Alto intelletto spiegherà con nova  
Sorprensente possanza, e lume all' altre  
Nazioni farassi, e gloriosi  
Secoli avrà di senno e di fortezza.  
Tal nobile successo io mi proposi.

*Moro.* E successo dovea nobil proporsi  
Arrigo ottavo. Ma fallito ha il modo.  
Tanto in questa feconda isola è spirito  
Di gagliardia e di libertà e di senno,  
Che di discordie scellerate ad onta,  
E di leggi tiranniche e d' eccidii,  
Rialzerà forse tra breve, io spero,

L'alterissima festa. Ahi! ma con sua  
 Prosperità misti verranno indegni  
 Amari frutti del presente tempo.  
 Vita lo scisma, e collo scisma avranno  
 Civili odii, e calunnie, e smembramenti  
 Infiniti di culto, e prolungata  
 Disuguaglianza de' più sacri dritti,  
 E, chi sa? da tai germi, un dì, rovina!

*Arrigo.* Pusillanimi accorre uomo di stato  
 Non dee temenze.

*Moro.* Escludere non dee  
 Rilevanti temenze e ragionate.  
 Che s'elementi io veggo alla futura  
 D'Inghilterra grandezza, e presagirla  
 Possiam fin d'or, non però veggo come  
 Sien fra questi elementi ingiuste leggi,  
 Rie persecuzioni, e novo culto  
 Predicato col ferro.

*Arrigo.* Audace molto  
 Sempre favelli.

*Moro.* Schietto ognor favella  
 Al prence suo chi l'ama; e cangiar mai  
 Per terrore di carcere o di morte  
 Non potrei di linguaggio anzi ad Arrigo.  
 Menzognere lusinghe e sventurate  
 Passioni v'acciecano. Riforma  
 Non è questa che oprite; ell'è implacata  
 Guerra a color che contraddirvi osaro  
 Quando a voi disgradò dell'infelice  
 Caterina l'amor; quando l'amore  
 D'Anna (ahi ben più infelice dell'espulsa!)  
 Troppo del vostro core ebbe trionfo.

*Arrigo.* Non proseguir. Così rimerti, ingrato,  
 D'Anna gli uffici generosi?

*Moro.* Onore  
 Alla pietà di questa donna! onore  
 All'amistà che conservar degnossi  
 A mia mesta famiglia! onore al suo

Di concordia desío! ma i pregi molti  
Di quell'alma gentil non mi trarranno  
Neppur seco ad infingere.

*Anna.*

Ahimè! vana

Stata non sia mia intenzion di pace  
Fra il re, mio sir, e un suddito che tante  
Virtù illustraro. Questa pace è il voto  
Di sì buon re, d'ogni Britanno, e il mio.  
Deh! Moro, il voto tuo pur non sarebbe?

*Moro.*

Sì, magnanima, sì. Mio voto ardente  
È servire il mio re, la patria mia;  
Ma tal servigio verità richiede,  
E verità parlò il mio labbro ognora,  
Ed or riparla verità. — Se dopo  
Questo imprecato regno, un dì Inghilterra  
Correggerà gl'iniqui impulsi, e sete  
Avrà di tolleranza e di giustizia,  
Vostra la lode non saranne, o Arrigo.  
Scritto con note orribili di sangue  
Fia dalla storia il nome di colui  
Che il novo culto sotto pene impose  
Di ferri e di patiboli.

*Arrigo.*

A me ardisci

Vitupèro vibrar?

*Moro.*

No, ma nunciando

Vitupèro infallibil nella storia  
Ad ogni re che sia crudele, e oltraggio  
Rechi alle coscienze, io vi rammento  
Che per voi sta, la pagina abborrita  
Del biasmo eterno cancellar....

*Arrigo.*

Curvando

Forse mia regia fronte anzi superbo  
Anacoreta! intendo. Anzi impostore,  
Che impoverire il popolo m'intimi  
Per espïar mie colpe!

*Moro.*

Ad impostori

Siccom'io non mi curvo, e son cristiano,  
E cattolico son, così a ministri

Degni di Dio curvarvi sol dovreste,  
 E, vostre colpe ad espïar, costoro  
 Non v' imporrián se non virtù. Lasciamo,  
 Lasciamo, o re, l'ignobil consueto  
 Travestimento delle cose ai soli  
 Abbietti ingegni proprio. Essi, giurando  
 Oggi per Inghilterra odio e dileggio  
 A' perseveranti nel paterno culto,  
 Doppiano, in lor malediche pitture,  
 Gl' infamanti colori, e ciò ch'è luce  
 Negar osano affatto o copron d'ombra.  
 Non noi così, non noi così, o signore!  
 Da' volgari giudizi indipendente  
 Esser dee quel de' forti e saggi spirti.

*Arrigo.* La britannica chiesa....

*Moro.*

Avea ministri

Non degni assai; degnissimi n'avea.  
 Turbe ell'avea d'ipocriti, ed avea  
 Cultori sincerissimi d'Iddio.

Questa chiesa purgare, illuminarla,  
 Non di sangue cospargerla si debbe.

*Arrigo.*

Agevol cosa a desiarsi, e scabra  
 Ad eseguir. Del giovenil tuo libro  
 Dell' *Utopia* ti mostrerai tu dunque  
 Sempre l'autor? Grigia hai la chioma, e visto  
 Hai dagli alti gradini del mio trono  
 Dell'inquïeta umanità gl'insani  
 Moti complicatissimi; e ancor sogni  
 Poder que' moti regularsi ognora  
 Dal voler di chi regna? Eh via! concedi  
 Ch'arduo socïal bene oprare in guisa  
 Non violenta mal si può. L'oprai  
 Questo ben periglioso; ed hammi cure  
 Molte costato, e molti errori forse,  
 E molta ne' miei sudditi maligna  
 Ingratitudin. Ma l'oprai! Volgari  
 Ragionamenti m'abbagliaron forse,  
 Ma non volgare è il mio coraggio, e tema



D'esser vil nella storia in me non cape.

*Moro.* Vil, no, non vi dirà, ma....

*Arrigo.* Ti consiglio

Di far senno, e pensar, che qui mutarsi  
Non già il tuo re; tu il déi. Volli rispetto  
Del tuo ingegno portare alla grandezza,  
A' tuoi lunghi servigi, alla tua fama,  
Pace tra noi possibil desiando.

Oggi a me stesso, al mio regal decoro  
Debitor son d'esigerla, o por fine  
Con esemplar castigo alla tua audacia.  
Vuoi tu?....

*Moro.* Ingannarvi, o sir? Nol vorrei mai.

Ingannar me medesimo, e innocenti  
Fingermi l'opre d'un regno di sangue?  
S'anco il volessi, non potrei....

*Arrigo.* Tu pensi

In tua arroganza, che il tuo merto basti  
Dalla scure a salvarti. Erri.

*Anna.* Con ira

Questo colloquio non si sciolga. Il Cielo  
Da tal colloquio fa dipender oggi  
D'Inghilterra la sorte.

*Arrigo.* I giuramenti

Che presta ogni Britanno, e Moro presti.

*Moro.* Fede al mio re giurai; fede gli tenni.

*Arrigo.* Obbedienza del tuo re alle leggi!

*Moro.* Quando a giustizia, a Dio non son contrarie.

*Arrigo.* A Dio contrarie leggi io non impongo.

*Moro.* La libertà del credere è vietata  
Con catene e supplizi: ella sia resa,  
E più contrarie a Dio non saran leggi.

*Arrigo.* La libertà che invochi era a mio danno,  
A danno della patria astutamente  
Da bugiardi cattolici adoprata.

*Moro.* Adoprata da'retti era a dar gloria  
Alla patria ed al ver: io la riclamo  
In nome d'ogni retto.

*Arrigo.*

O Moro ceda ,

E riasceso a' primi gradi il voglio  
 Della mia corte, o tremi. Il suo rifiuto  
 Di sancir mio divorzio e la riforma  
 A lui non sol morte sarà, ma a tutti  
 Suoi colpevoli amici.

*Moro.*

Il so, dannato

Già di Rochester è il pastor! ripiene  
 Ahi d'innocenti vittime son tutte  
 Del regno le prigioni!... Inorridisco,  
 Ma quei capi carissimi non posso  
 Dalla scure sottrarre, al patto infame  
 D'apostasia.

*Arrigo.*

Morran!

*Moro.*

Dio salveralli

Colà dove di forti odio non giunge!

*Arrigo.*

Più in là che a re non lice, io la mia grazia  
 Vêr te recaì, superbo. Ora è tua colpa,  
 Se il nodo, ch' io scior non volea, è spezzato.

*Anna.*

Deh! ferma, sire.

*Arrigo.*

In carcer ricondotto

Venga costui; si convochi il giudizio  
 Per condannarlo, e lui preceda intanto  
 Alla mannaja il vescovo suo amico.<sup>1</sup>

## SCENA VI.

MORO, ANNA, CROMWELL.

*Anna.*

Commosso sei. T'arrendi; ancor è tempo.  
 Il re ancor placherò.

*Moro.*

Commosso io sono

Di pietà per gli amici.... e pe' miei figli....  
 E per la patria.... e per te stessa, a cui,  
 Se il truce re non fuggi, orrenda fine  
 Sovrastar veggo....

*Anna.*

Arrenditi.

<sup>1</sup> Parte.

*Moro.* A niun prezzo  
Uomo ad infamia indur giammai non dèssi.  
*Anna.* Non perirà sì nobil petto: udràmmi  
Arrigo ancor.<sup>1</sup>

**SCENA VII.**

MORO, CROMWELL.

*Cromwell.* Malgrado tuo, turbato  
Ti veggio, o Moro. Se pentito fossi....  
Niun più di me d'Arrigo volge il core;  
Giovar ti posso. — Disprezzanti sguardi  
Sovra me scagli, e non rispondi? — Olà.<sup>2</sup>

**ATTO QUARTO.**

Sala del giudizio.

**SCENA I.**

CROMWELL, MOLTI GIUDICI E FRA ESSI ALFREDO; TESTIMONI.

<sup>1</sup>*Giudice.* Perchè secretamente il rio Cromwello  
Va a questo ed a quel giudice or parlando?  
<sup>2</sup>*Giudice.* Taci. Agl' intimi suoi l' orribil cenno  
Comunica del re.  
<sup>1</sup>*Giudice.* Qual?  
<sup>2</sup>*Giudice.* Che di morte  
Sia reo Tommaso Moro, e si condanni.  
*Alfredo.*<sup>3</sup> Ma di Tommaso Moro amico io fui  
Ne' suoi giorni felici e gl' incolpati  
Sensi di lui conosco....

<sup>1</sup> Parte.

<sup>2</sup> Vengono guardie; Cromwell accenna loro di ricondurre il prigioniero. Questi le segue e Cromwell parte da altro lato fremendo.

<sup>3</sup> Sottovoce ad altro.

<sup>4</sup> Sottovoce a Cromwell.

*Cromwell.*<sup>1</sup>

I numerosi

Figli tuoi ti ricorda. Il favor regio  
 Per te perdendo, i figli avvolgeresti  
 Nella sventura.<sup>2</sup> — Ancor non viene il reo?

*Alfredo.*

Sai che lo sventurato, da' cancelli  
 Del carcer suo, condurre a morte vide  
 Il vescovo a lui caro. E l'un seduto  
 Sovra il plaustro feral, l'altro alle negre  
 Sbarre aggrappato, affettuosa e maschia  
 D'addio parola s'alternâr. Ma quando  
 Si mosse il plaustro e scomparì, ed i ferì  
 Tocchi dell'agonia risonò il bronzo,  
 Dalle abbrancate sbarre ambe le mani  
 Del rinchiuso si sciolsero, ed a terra  
 Svenuto cadde.

*Cromwell.*

A sua prigion io scesi,

Or pochi instanti, e rinvenir da grave  
 Deliquio il vidi. Ma su me le ciglia  
 Non sì tosto affissò, surse dal letto  
 Con vigoroso atteggiamento, e disse  
 Nel maligno suo orgoglio: « A gioir vieni  
 Di mia fralezza forse? Il corpo solo  
 Vedrai languir, cader vedrai lui solo. »

**SCENA II.**

UN USCIERE E DETTI.

*Usciere.* Tommaso Moro.*I Giudici.*

Desso!

*Cromwell.*

Eccolo.

*Alfredo.*<sup>3</sup>

— Il passo

Lentamente ei trascina. A quella vista  
 Chi frenar può le lacrime? Eccolo dunque  
 Il cancellier del regno! il più possente

<sup>1</sup> Sottovoce ad Alfredo.<sup>2</sup> S' allontana da quello, e dice ad alta voce.<sup>3</sup> Vedendo da lontano venir Moro.

Poc' anzi de' ministri, ed il più amato  
Dal monarca e dal popolo!

*Altro Giud.*<sup>1</sup> Nascondi  
La tua commozion : Cromwell t' osserva.

*Alfredo.* Moro su me tien la pupilla. Ei freme  
Di veder tra' suoi giudici un de' tanti  
Ch' egli beneficò! — Deh potess' egli  
Leggermi in cor!... Ma pe' miei figli temo.

**SCENA III.**

MORO E DETTI.

*Moro.*<sup>2</sup> Qui dunque.... in queste mura, augusto seggio,  
Un tempo, di giustizia, ora a cotanti  
Innocenti la morte è pronunciata!  
E di Rochester qui al pastor, al mio  
Secondo padre, a tal che suoi di tutti  
A virtù consecrò, qui pronunciata  
Dianzi pur fu la morte! — Emmi giocondo  
Ove tuoi sacri passi, o dolce amico,  
Testè ponevi tu, porre i miei passi.  
Vederti parmi qui la nobil fronte  
Alzare innanzi a' giudici, e i lor vili  
Spirti confonder colla tua costanza.

*Cromwell.* Qual tel figuri or tu, sì tracotante  
L' amico tuo già più non è. Disprezzo  
Ostentò alquanto, ma....

*Moro.* Quel tuo sorriso  
Che significheria? Parla.

*Cromwell.* Il canuto  
Ipocrita fe' senno.

*Moro.* Oh ciell che intendi?

*Cromwell.* Giunto presso al supplizio, a quell' aspetto  
Non resistè. Balbettò scuse, i detti

<sup>1</sup> Sottovoce ad Alfredo.

<sup>2</sup> Appoggiato ad un bastone e pallidissimo s' avvanza a lenti passi, ma con portamento altero.

Andò temprando, lacrimò, pentissi  
 Di sua superbia, e confessò che santa  
 Della chiesa britannica ei dovea  
 La riforma appellar. Raccomandossi  
 Del re nostro signore alla clemenza,  
 Ed a clemenza il re per lui si mosse.

*Moro.* Impudente menzogna! Io veggo tutti  
 L' uno all' altro nel volto stupefatti  
 I giudici guardarsi.

*Cromwell.* Attestan tutti  
 Il mio asserire.

*Alfredo.*<sup>1</sup> E soffrirem?...

*Altro Giud.*<sup>2</sup> Non vedi  
 Che volute da Arrigo arti son queste?

*Alfredo.* Io....

*Il sud. Giud.* Reprimi il tuo sdegno, o sei perduto.

*Moro.* Possibile non è. L' amico mio  
 Tu calunnii, Cromwello.

*Cromwell.* Oblii qual loco  
 Venerando sia questo.

*Moro.* Il labbro mai  
 De' giudicanti non mentivi un giorno;  
 E se mentito alcun v' avesse, a lui  
 Punitrice tremenda era la legge.  
 Ma più non son que' tempi. Ognun qui veggio  
 Dell' udità calunnia vergognarsi,  
 E niuno alzar la voce osa a smentirla.  
 E pure, in questo compro parlamento  
 Di cui Britannia arrossirà in futuro,  
 Siede più d' un, che a' giorni miei godea  
 D' integerrimo fama. Ahi, la paura  
 Cotanto dunque su' mortali puote?

*Cromwell.* Scampato dal patibolo, il pentito  
 Vegliardo supplicò, ch' a te il suo esempio  
 Recato fosse, onde te pure alfine  
 Induca a obbedienza.

*Moro.* Obbedienza!

<sup>1</sup> Sottovoce.

<sup>2</sup> Come sopra.

Quale ? Tradire Iddio ? Negar la voce  
 Che mi parla nel cor ? No, da quel giusto  
 Sì reo consiglio a me non dassi. E s'anco  
 A' suoi lung'h'anni di virtù inconcussa  
 Contraddetto avess'ei, certo non conscio  
 Egli era allor di sue parole ; affanno  
 Di morte il dissennava. Ah, ch'io lo vegga,  
 S'è ver ch'ei vive!

*Cromwell.* Per distorlo quindi  
 Dal pentimento suo ? No ; lo vedrai,  
 Se pria l' esempio ch'ei ti diede imiti.  
 Rispondi.

*Moro.* Già risposi.

*Cromwell.* Empio ! condanni  
 De' sudditi nel core obbedienza ?  
 Qual maggior prova il parlamento adunque  
 Aver può di tue trame ?

*Moro.* A' detti miei  
 Malvagio senso dia chi vuol. Protesto  
 Che trame non ordii.

*Cromwell.* Comparve audace  
 Per le valli di Kent una fanciulla  
 A false arti profetiche educata ,  
 Tumulti predicando ; e da te mossa  
 Si confessò alla scellerata impresa.

*Moro.* Io la vergin di Kent reputai santa,  
 Tal la reputo ancor ; nè creder posso  
 Autrice lei di sì esecranda accusa.  
 Costanza nella fede e non tumulti  
 Predicava la pia.

*Cromwell.* Riconosciuto  
 Fu il delitto e l' iniqua al rogo trasse.  
 Tue invereconde lodi alla dannata  
 Te manifestan complice. Abbondanti  
 Testimonianze inoltre hanvi di rei  
 Venduti al Vaticano ed a straniero  
 Cattoliche potenze, macchinanti  
 D' Arrigo ottavo e d' Inghilterra il danno ;

I quai, scoverti e da tormenti astretti,  
Tutti deposer, Moro esser colui  
Ch' idolo s' eran fatto, e li afidava.

*Moro.* E s' ancò ciò attestato infra i tormenti  
Taluno avesse, o molti, idolo farsi  
Me non potean, malgrado mio? Sognarmi,  
Perchè non volli apostatar, ribelle?  
Protesto ch' io nol fui giammai! protesto  
Che senza ribellar, reputo dritto  
Il dissentir da scandali! da scismi!  
Da persecuzioni abominande!

*Cromwell.* Il divorzio del re, suo novo imene  
Scandalo nomi?

*Moro.* In dubbio star potrei  
Sovra questi atti; e non è colpa un dubbio.

*Cromwell.* Supremazia nella britanna chiesa  
Tu neghi al re?

*Moro.* Dell' ardüa questione  
Giudice farsi ad altri spetta. Ignoro  
Qual senso a tal supremazia dai mille  
Nuovi dottori discordanti è dato.  
Se innocente, l' accolgo, e se contrario  
All' antica credenza, io lo rigetto.

*Cromwell.* Risposte ambigue porgi.

*Moro.* Apertamente  
Cattolico mi vanto ed inimico  
Di tirannia. Più oltre dichiararmi  
Qui dover non m' impon.

*Cromwell.* Tirannia nomi  
La potestà del tuo signor.

*Moro.* La vera  
Sua potestà non mai.

*Cromwell.* Degni d' ossequio  
Solo i papisti per te sono.

*Moro.* I giusti.

*Cromwell.* Del parlamento i membri ed il monarca  
Reprobi estimi.

*Moro.* Tolga il Ciel. Li estimo



Tutti a virtude e tutti a Dio chiamati,  
Ma al par di me fallibili, ma iniqui  
Se a coscienza mentono.

*Cromwell.* I tuoi sensi  
Del re e del parlamento a vitupero  
Meglio spiegasti in altro tempo.

*Moro.* Quando?

*Cromwell.* Volgono pochi giorni, a te movea  
Riccardo Rich — or qui presente — e seco  
Questi altri testimoni. Essi l'incarco  
Avean dal re, per tuo maggior castigo,  
Di ritorre al tuo carcere il conforto  
De' libri e delle carte. E con furore  
Proruppe allora il tuo imprecar. — Riccardo,  
Conferma tu il mio dir.

*Un Testimonio.* Tommaso Moro  
Io compiangea; volev' indurlo a ossequio  
Verso il clemente nostro re. S'accese  
D'altissim' ira, ed empì il parlamento  
E il re appellava; empì così, diss' egli,  
Che omai gridano a Dio: « Tu non sei Dio!

*Moro.* Alterate da te son mie parole.  
Io sol dicea, che se gridare a Dio  
Osasser « Non sei Dio! » la lor sentenza  
Atta non fôra a struggere l'Eterno!

*Il suddetto Testimonio.*  
Giuro che il parlamento ed il monarca  
Empi chiamò, com'io vi dissi.

*Cromwell.* Gli altri  
Testimoni pur giurino.

*Altro Testimonio.* Signore....  
Attestare io vorrei.... ma giuramento  
Prestar non posso....

*Cromwell.* Come? E voi?...<sup>1</sup>

*Terzo Testimonio.* Le carte  
Ritiravamo al prigioniero e i libri,  
Nè quai ben fosser gli sdegnati accenti

<sup>1</sup> Agli altri.

Dell' infelice ascoltavamo.

*Quarto Testimonio.*

Io giuro

Come Riccardo.

*Alfredo.*

(Oh scellerato!)

*Moro.*

Io giuro

Che se l' accusa di costoro è vera ,  
Se alterate non fur dal vil Riccardo  
Le mie parole, io mai veder la faccia  
Non vo' d' Iddio ! — Si orribil giuramento  
Potuto uscir saria dalle mie labbra,  
Nè ad acquistar pur l' universo intero?

*Cromwell.* I non ribelli intendimenti tuoi

Or prova adunque. Provali, in Arrigo  
Riconoscendo....

*Moro.*

I suoi diritti tutti

A fedeltà ed ossequio, ove non lesa  
Religïon da crude leggi venga.

*Cromwell.* Il giuramento che ti chieggo, pensa

Quanti altri già prestâr. Bada: solenne  
A te, in nome del re, risposta estrema  
Or qui dimando. Il presterai ?

*Moro.*

No! presto!

*Cromwell.*<sup>1</sup> Giudici, allo scrutinio or si proceda.<sup>2</sup>

*Alfredo.* Ferma, Cromwello. Il fulmin si sospenda  
Sovra quel capo intemerato.

*Cromwell.*

Ardisci?

*Alfredo.*

Si, dichiarare ardisco il sentir mio.  
Tommaso Moro alla credenza antica  
Tropo aderisce, ma il suo intento è puro.  
Incolpevoli fur tutti i suoi giorni.  
E s' egli è ver , ch' agl' innocenti errori  
Dell' intelletto uom dar non può castigo,  
Mortal giammai degno non fu com' esso ,  
Che di tanto la legge or si rammenti.

*Moro.*

Tu che in sì tristi giorni a me pur serbi  
Una reliquia d' amistà ( in tal loco  
Ove, per odio alcuni, altri per tema,

<sup>1</sup> S' alza.

<sup>2</sup> Tutti i giudici s' alzano.

Nemici mi son tutti), abbiti vive  
 Grazie da me, o vegliardo. E nondimeno  
 Sparmia inutile sforzo, e volgi a sforzo  
 Più grande ancor tuoi non corrotti spiriti.  
 Dichiarà che, se indotto eri a consenso  
 Di furibonde leggi, adulatrici  
 Verso un monarca travïato, e false  
 In lor promessa di riforma, or gli occhi  
 Sei costretto ad aprir. Non ti sgomenti  
 La morte sovrastante a' generosi.

*Cromwell.* Quai baldanzosi detti!

*Alfredo.* Il suo linguaggio  
 Nè me rimuove da' principii miei,  
 Nè voi debbe irritar. Sincero ei parla....

*Cromwell.* Basta: con arti d'eloquenza il senno  
 De' giudici sviar non è concesso.

*Alfredo.* Deh!

*Cromwell.* Basta: raccogliamci allo scrutinio.<sup>1</sup>

#### SCENA IV.

MORO E L' USCIERE.

*Moro.*<sup>2</sup> La sentenza di morte è indubitata:  
 Aspettiamla con forza. — <sup>3</sup>Odi, ten prego....  
 Qui soli siamo.... È ver che il condannato  
 Vescovo amico mio, vicino a morte,  
 Siasi avvilito?... Non temer: siam soli.

*Usciere.* Signor.... Non mi tradite.... Il vostro amico  
 Intrepido morì.

*Moro.* Dio ti rimerti  
 Di questa nobil carità; più lieto  
 Trarrò alla tomba. — E tu, sublime spirito,  
 Che a me dal Ciel le care braccia stendi,  
 Perdona se un istante alla calunnia

<sup>1</sup> Cromwell e gli altri giudici passano in altra sala.

<sup>2</sup> Tra sè.

<sup>3</sup> All'usciera.

Che ti colpía credetti, e mi turbai.  
 — Qual voce! — A questa volta una infelice  
 Urlando corre.

*Voce di Margher.* Rivederlo io voglio!  
 Riveder voglio il genitore!

### SCENA V.

MARGHERITA, INVANO TRATTENUTA DA UNA GUARDIA, E DETTI.

*Moro.* Oh figlia!  
 Al sen del padre suo la derelitta  
 Sia lasciata un momento.

*Margher.* Io m' inoltrai  
 Non veduta negli atrii, e per secreta  
 Scala salii. Felice me! Guidata  
 M' ha il Cielo in queste sale: io ti ritrovo.

*Moro.* Dove in mal punto, dove mai ti tragge  
 Il filiale amor? Questo funesto  
 Loco non sai qual sia. Vanne.

*Margher.* La stanza  
 È del giudizio, il so. Perchè seduti  
 Qui i giudici non veggo? Io tai portava  
 Qui disperate lagrime e tai preghi  
 Da intenerir qualsiasi petto.

*Moro.* Oh figlia!  
 Me le lagrime tue miseramente  
 Inteneriscon: sordo ogn' altro fôra  
 A' tuoi singhiozzi. Vanne.

*Margher.* Avvincolata  
 Così vo' stare al padre mio che niuno  
 A me il possa involar. Se tu sapessi  
 Quanto affannato ho per trovarti! Ingresso  
 Nuovamente aver prima entro la reggia  
 Cerca; m' intese la regina; a' piedi  
 Della pietosa mi gettai. Si mosse  
 Al dolor mio; ma più vedermi Arrigo  
 Non consenti. Respinta io dalla reggia,

Fuori di senno per le vie vagai,  
 Ed a questo palagio i passi volsi,  
 E le guardie delusi, e teco io sono!  
 E se t'uccidon, morir voglio io teco!  
*Moro.* Oh troppo amante figlia! Oh tu colei  
 Che fra' miei cari io più d'ogn'altro amava!  
 Tu, discepola mia! tu, che a virili  
 Alti sensi cresciuta, eri il mio orgoglio,  
 Non farti oggi, ten prego, al padre tuo  
 Cagion di debolezza. Amami, e sia  
 Del tuo gentile amor prova gagliarda  
 Il rassegnarti dignitosa a quanto  
 Fia di me decretato; il conservarti  
 Per gli altri figli miei, per l'infelice  
 Madrigna tua....

*Margher.*

Chi vien?

*Moro.*

Gran Dio! Son dessi

I miei giudici!

#### SCENA VI.

CROMWELL, GLI ALTRI GIUDICI, E DETTI.

*Cromwell.*

Come! in braccio al reo

La figlia sua? Sien separati a forza!

*Margher.*<sup>1</sup> O padre!

*Moro.*

Amata figlia! abbi costanza,

Siccome averla insino al fine io spero.

#### SCENA VII.

I PRECEDENTI, ECCETTUATA MARGHERITA.

*Alfredo.* Oh spaventoso giorno!

*Moro.*

A che mi guarda

Mutolo, interrorito ognun di voi?

*Alfredo.* Io.... questa carta.... no.... legger non posso!

<sup>1</sup> Vien separata dal padre.

*Cromwell.*<sup>1</sup> « Tommaso Moro è condannato a morte! »

*Moro.* Siccome il divo Paolo, un dì, fu visto  
Con empia gioja assistere al supplizio  
Del primo martire, e son ambo in Cielo;  
Così possan miei giudici aver meco  
Parte una volta nel perdon d' Iddio!<sup>2</sup>

### SCENA VIII.

ARRIGO, ANNA, UN UFFICIALE E DETTI.

*Ufficiale.* Il re,

*Cromwell.* Signor....

*Arrigo.* Ebben?

*Cromwell.* Dannato è a morte.

*Arrigo.* Moro!... A che pronto sei? Parla.

*Moro.* A morire.<sup>3</sup>

### SCENA IX.

ARRIGO, ANNA, CROMWELL, ALFREDO, L' UFFICIALE.

*Arrigo.* Orgoglioso!... imperterrito!... sublime!  
Io che l' uccido, fremo; ed egli è in pace!  
Ah, null' uom tanto amo ed esecro!

*Anna.* A' tuoi

Sensi generosissimi abbandona  
L' imposto fren: malgrado suo quel grande  
Salva.

*Arrigo.* Grande egli è troppo. Essermi amico  
Dovea: non volle. Ch' egli muoja è forza!<sup>4</sup>

*Anna.*<sup>5</sup> Ah no! Sposo!...

*Alfredo.* Mio re!... Ferma.... Egli fugge.

<sup>1</sup> Strappa di mano la carta ad Alfredo, e legge con voce ferma.

<sup>2</sup> S' avvia per partire.

<sup>3</sup> Parte, e gli altri l' accompagnano.

<sup>4</sup> Parte.

<sup>5</sup> Seguendolo.

## SCENA X.

ALFREDO.

Oh che feci ! — Oh rimorso ! — All' assassinio  
 Si debolmente resistei ? — Niun frutto,  
 È ver , mia resistenza avuto avrebbe ; —  
 Eppur voce segreta a me rinfaccia  
 Abbominevol codardia. Ammendarla  
 Voglio. Ad Arrigo corrasì. Destiamo  
 In lui rimorso tal , che il mio pareggi.

## ATTO QUINTO.

Piazza.

## SCENA I.

PARECCHI CITTADINI.

- 1° Cittad. Detto vien ch' un de' giudici pentito  
 Andò a' piedi del re. — « Sire , gli disse,  
 Moro è innocente. »
- 2° Cittad. E il re?
- 1° Cittad. Da sè con ira  
 Il pentito cacciò.
- 2° Cittad. La perfid' Anna  
 Così cangiò del buon Arrigo i sensi ;  
 A stragi sempre ella il sospinge.
- 1° Cittad. A torto  
 Odio su lei si scaglia universale,  
 Per iscusare il re. Causa innocente  
 De' delitti d' Arrigo è la infelice.  
 Chi dappresso la vede assevrar puote  
 Ch' ella molto con lagrime , ed invano ,

A pro di Moro adoperossi.

2° *Cittad.*

Il Cielo

Deciderà dove maggior sia colpa.

Ma intanto Moro oggi perisce.

4° *Cittad.*

Il padre

Della patria! Colui che dopo i sommi

Di corte onori, a sua privata vita

Povero ritornò! Colui che l'oro

Altrui non guardò mai nè il nascimento,

Giustizia amministrando! Il sol che ardito

Parlasse il vero al popolo ed a' grandi!

2° *Cittad.*

Ah! la Inghilterra che una volta io vidi

Non è più questa! Non dirò d' Arrigo:

Egli è nostro signor: dobbiam suoi falli

Con ossequio compiangere, e tacerci.

Ma quel che parlamento anco si noma

Ch' altro è più in nostr' età, fuorchè vil gregge

D' esecutori d' ogni rio comando,

Cui se dicesse Arrigo: « Ite, l' incarco

» Io vi do di carnefice, » la infame

Scure giocondi afferreriano tutti?

4° *Cittad.*

Taci, incauto. Non vedi intorno intorno

Satelliti aggirarsi?

2° *Cittad.*

E chi son quelli

Ch' escon delle prigioni?

4° *Cittad.*

Alcuni a smorta

Donna sostegno fansi.

2° *Cittad.*

Ohimè! la figlia

Di Moro è primogenita!

## SCENA II.

MARGHERITA, ALTRI CITTADINI E DETTI.

*Margher.*

Crudeli!

Ove mi strascinate? Al padre mio

Perchè svelta m' avete? Io sino al fine

Voglio vederlo! Io, dacchè vivo, i guardi



Insaziata su lui tenni sempre,  
 Ed abbastanza nol mirai! Raccorre  
 Tutte vogl' io le sue sacre parole!  
 Privar me figlia sua, me d' una pure  
 Di sue parole estreme, o scellerati,  
 È inaudita barbarie! Io son la prima  
 Delle figliuole sue, quella cui volse  
 Più lunghe cure! Alma non v' era al mondo  
 Che il conoscesse siccom' io; che tanto  
 Lo riverisse e amasse! Ed egli amava  
 La maggior figlia sua, come colei  
 Che più intendealo e più bisogno avea  
 D' esser con lui!

1<sup>o</sup> Cittad. Chi mai di filiale  
 Amor con tanta tenerezza espresse  
 I sacri sensi?

Margher. Ah! voi con me piangete,  
 E inesorabilmente al padre mio  
 Mi volete involar! Qui vo' fermarmi,  
 Qui sulla via del suo fero supplizio  
 Il vo' aspettar! Vostra pietà è codardo  
 Ufficio ch' io disprezzo e maledico.  
 No! altrove più non mi trarrete. Io voglio  
 Rivederlo, o morir!

3<sup>o</sup> Cittad.<sup>1</sup> Quando svenuta  
 Un istante ti vide, a noi commise  
 Il padre tuo di ricondurti al tetto  
 Della misera madre.

Margher. Il duro cenno  
 Di staccarmi da lui, no, non vi diede  
 Il padre mio. Qual di sua figlia amata  
 Siasi il coraggio ei sa, qual sia l' immenso  
 Uopo ch' ell' ha di stargli ancora a fianco.  
 Riedere a lui, deh! mi lasciate.

3<sup>o</sup> Cittad. In questi  
 Ultimi sacri istanti suoi tuo padre  
 Ha di pace mestieri.

<sup>1</sup> Uno dei due che la sostengono.

*Margher.*

Ultimi istanti!

Ultimi dunque son? Ognuno il dice,  
 Il dico io stessa, e pur nol credo ancora!  
 Prodigj oprerà Iddio tal mostruoso  
 Avvenimento ad impedir: la morte,  
 E per man d' un carnefice! la morte  
 Del più retto degli uomini! Il re l' ama;  
 Il re ucciderlo finge: il re non vuole  
 Se non che spaventarlo. Oh sconsigliata  
 Finzion disumana! E così poco,  
 O stolto rege, il padre mio conosci,  
 Da presumer che in lui possan catene  
 E terrori di morte? Ahimè! che parlo?  
 E a morte da parecchi anni non veggio  
 Trarre innocenti tuttodi? Mio padre  
 Uccider vonno! ucciderlo!

*3° Cittad.*

T' acqueta.

*Margher.*

Ch' io m' acqueti, allorquando orfana fammi  
 L' iniquità d' un vil tiranno e vostra?  
 L' ingratissimo re sia maledetto  
 Da' presenti e da' posteri! e del pari  
 Maledetti, o pacifici codardi,  
 Siate in eterno voi, per la cui rea  
 Calma i giusti periscon! Me frementi  
 A che mirate? Io sono, io son la figlia  
 Di quel Tommaso Moro, a cui fur colpa  
 Le sue virtù. Non gli assomiglio in tutti  
 Gl' incliti pregi suoi, ma rea son pure  
 D' amar la patria e d' amar Dio! son rea  
 D' esecrare i vigliacchi e negar fede  
 Al vantato valor d' empie riforme  
 Santificate da rapine e sangue.  
 Me pur, me pur date agli sgherri; io merto  
 Col mio padre morir, io morir voglio  
 Accanto a lui!

*3° Cittad.*

Quai detti! Intorno ferve

Tutta la turba. Ah! inutili tumulti  
 Non eccitiam!

*Margher.* Non paventar. Di rabbia  
 Ferve la turba contro me, che ardisco  
 Pusillanime dirla e innanzi a Dio  
 Mallevadrice d' assassinio tanto!  
 A nobil pazienza avvezzi troppo  
 Oggi sono i Britanni. Alcuno un brando  
 Non alzerebbe ad impedir la morte  
 D' un innocente cittadin, che tutta  
 A magnanimo oprar volse la vita!  
 D' un cittadin che alla sua patria amata  
 Tanto lustro aggiungea! d' un cittadino  
 Che favorito fu d' un re, e parola  
 Adulatrice non drizzògli mai!

1° *Cittad.* Dritto favelli. Chi mortal si degno  
 Nega salvar, non è Britanno!

2° *Cittad.* Viva  
 Tommaso Moro!

*Molti.* Viva! Egli è innocente!

3° *Cittad.* Miseri noi! Che fia? Contro la plebe  
 Or si scaglian le guardie. Almen la figlia  
 Di Moro dal periglio or si sottragga!<sup>1</sup>

*Margher.*<sup>2</sup> All' armi! all' armi! il padre mio salvate!

### SCENA III.

ALCUNE GUARDIE PROROMPONO ED IL POPOLO S' ACQUET/  
 CROMWELL.

*Cromwell.* Donde movean le ribellanti grida?

1° *Cittad.* Grazia vogliam dal re.

*Molti.* Grazia vogliamo.

*Cromwell.* Tacete, audaci. E quando mai si vide  
 Tanto lamento per un empio?

1° *Cittad.* Un empio  
 Tommaso Moro?

2° *Cittad.* Un innocente è Moro.

*Cromwell.* Buoni Britanni, della patria amici,

<sup>1</sup> Egli ed un altro conducono via Margherita.

<sup>2</sup> Partendo.

Sedur non vi lasciate. Un traditore  
 Della patria fu Moro. Ei della chiesa  
 Non volea la riforma; ei ligi a Roma,  
 A idolatrico culto, ad ignoranza  
 In eterno voleane. Il sapiente  
 Nostro monarca, del Vangel fautore  
 E delle patrie glorie, ire impuniti  
 Non può, non dèe lasciare i traditori!

*Alcuni.* È vero! è ver!

*1° Cittad.* Qui di Vangel, di patria,  
 Parlasi ognora, e vïolenza regna!

*Cromwell.* Atterrate il ribelle! — E voi fedeli  
 Cittadini, in silenzio il doloroso  
 Spettacolo mirate. Al suo destino  
 Il reo Tommaso Moro ecco vien tratto.

*2° Cittad.* Come serena il generoso innalza  
 All' usato la fronte, e amicamente  
 Alla pietà del popolo che il mira  
 Sorridendo risponde!

#### SCENA IV.

PARECCHI SOLDATI FANNO FAR LARGO. AVANZASI MORO  
 LENTAMENTE FRA I SUOI CUSTODI.

*Moro.* Ah! ch' io un istante  
 Qui mi soffermi! — Ecco la via che adduce  
 Al già felice mio tetto paterno. —  
 Ch' io da lunge un istante ancor vagheggi  
 Quel caro tetto; d' or innanzi il tetto  
 Di derelitta vedova languente  
 E di figli che padre abi! più non hanno!  
 Intenerirmi, no, non arrossisco:  
 I suoi dritti ha natura.

*2° Cittad.* Oh sventurato!  
 L' albergo ei mira de' suoi figli, e piange.

*Moro.* Questo pianto tergiam. — Su quella casa  
 La man di Dio riposi, e intemerati  
 Serbi color che l' abitan, si ch' uno

Non se ne perda, e li rivegga io in cielo !  
 Ah! la mano di Dio posi su tutta  
 Questa nativa mia terra diletta!  
 Protegga i buoni ond' ella abbonda, e sforzi  
 I malvagi a temerla e riamarla!  
 Ponga fine agli alterni odii feroci  
 Che di religione usurpan nome ,  
 Ed a color che schietti erran, perdoni! —  
 Andiam. — Là sorge il feral palco. Oh santo  
 Di Rochester pastor! mia dolce guida  
 Per sì lung'h'anni! tu quel palco dianzi  
 Coraggioso ascendesti, e tu sei quegli  
 Che, giunto in Ciel, tosto da Dio impetrasti  
 Ch'ivi l'amico tuo ti seguitasse!

*Voci Lontane.*

Un varco!

*Moro.* Che sarà?

*Voce di Margher.* Padre!

*Moro.* La voce

Di Margherita! Ohimè!

### SCENA V.

MARGHERITA CON ALTRI FIGLI E FIGLIE DI MORO E DETTI.

*Margher.* Padre, i tuoi figli

L'ultima volta benedici!¹

*Gli altri Figli.* Oh padre!

*Moro.* Oh straziante vista! Oh amati figli!  
 Ch'io tutti ancor vi stringa al sen! Con quanta  
 Dell'amor mio paterno è la possanza  
 Tutti, tutti del par vi benedico.

*Margher.* Noi non poté la madre a quest' addio  
 Ultimo accompagnar.

*Moro.* Pietoso a lei  
 Deh! siate ajuto, o figli amati, e Dio  
 Daravven guiderdon. — Con dignitosa

¹ Corrono a lui e gli s'inginocchiano intorno.

Forza portate e povertà e dolori.  
 Io ven diedi l' esempio. Altra ricchezza  
 Lasciarvi non poss' io; ma quest' esempio  
 Conforto recheravvi. — Oltre misura  
 Non mi piangete, o lacerati cuori;  
 Per me pregate, io pregherò per voi.  
 Ed insieme preghiam, io dagli eterni  
 Luoghi e voi sulla terra, o figli miei,  
 Per l' infelice nostro re, per tutti  
 Quei che a voi mi rapirono. E s' alcuno  
 Degli uccisori miei precipitato  
 Fosse un dì negli affanni, e fuggitivo  
 Si presentasse a vostra porta.... asilo,  
 Per amor mio, soccorso a lui porgete,  
 Come a fratel: chè a tutti ho perdonato!

2° *Cittad.* Oh magnanimo spirito!

*Margher.*

Oh padre mio!

### SCENA VI.

ALFREDO E DETTI.

*Alfredo.* Olà! in nome del re....

2° *Cittad.*

Viene di corte

Il vecchio Alfredo.

*Alfredo.*

Olà! fermatel — O Moro,

Odi: il re a te mi manda. Io sue ginocchia  
 Lagrimando abbracciai. Salvarti ancora  
 Egli consentirebbe. Un solo detto  
 Pronuncia, ed annullata è la condanna.

*Margherita e gli altri Figli.*

Padre! pietà!

*Tutto il Popolo.*

Ti salva!

*Alfredo.*

Ossequio presta

All' oprata riforma.

*Moro.*

È dover mio

Solennemente dichiarar morendo  
 Che la fede paterna, abbenché tanto

Da' suoi nemici denigrata, è quella  
 Che veritiera a' guardi miei rifulge;  
 È dover mio giurar ch'empie riforme  
 Reputo quelle tutte, a cui suggello  
 Sono calunnie, e orrende stragi, e scherno  
 D'ogni dritto civil. Da vergognose  
 Sfrenate passioni Arrigo ottavo  
 È traviato. Lo compiangio, e giorni  
 Di pentimento gli auguro e di pace;  
 Ma obbedirgli non posso.

*Alfredo.* E colla vista  
 Del palco innanzi a te....

*Moro.* La regia grazia,  
 Pria di peccar contro il mio Dio, rigetto.

*Alfredo.* Oh forte!

*Margher.* Amato padre, i figli tuoi  
 Ti piangon disperati, e d'esser figli  
 Vieppiù si glorian di tant' uom!

*Cromwell.* La grazia  
 Ei rigettò: la morte sua s' adempia!

*Moro.*<sup>1</sup> Da valorosi separiamci. Addio!

*Margher.* Padre! — Ahi, da me l'hanno strappato! Io manco.

*Moro.* — Cromwell, un detto.

*Cromwell.* Che?

*Moro.* Tu esulti.... Trema!

Me su quel palco seguiranno in breve  
 La troppo sventurata Anna.... e Cromwello!<sup>2</sup>

### SCENA ULTIMA.

I PRECEDENTI, ECCETTUATI I PARTITI.

*Cromwell.* Il ciel disperda l'empio vaticinio!  
 Ma qual terrore ineluttabil mise  
 Nell' alma mia!

*Alfredo.* Quell' innocente è giunto  
 Al fatal loco. — Egli la scala ascende. —

<sup>1</sup> Ai figli.

<sup>2</sup> Parte fra guardie.

Oh rimorso! Ed io pur fra i giudicanti,  
Che il condannâr, m' assisi! — Oh vista! Egli alza  
Al ciel le mani, e supplicante accenna  
Intorno intorno la città: — egli prega  
Pe' cari suoi, pe' suoi nemici. — Ei siede  
Sorridente, — la testa egli rechina, —  
Ahi quello è il lampo della scure!

*Popolo.*

Oh colpo!

*Alfredo.*

Oh barbaro assassino!

*Popolo.*

Un giusto egli era!





### NOTA.

Ho serbato i caratteri di Moro e d' Arrigo quali sono dati dalla storia. — Rappresentando Anna Bolena, ho seguito l' opinione di coloro che giudicarono con meno rigore quella colpevole infelice. — Moro al tempo di sua morte aveva per seconda moglie una donna onesta, ma d' animo volgare. Consolavalo Margherita, sua figliuola primogenita, donna di gran virtù, e che a' suoi giorni ebbe fama di letterata. — Cromwell ( che ognun sa essere stato di stirpe diversissima da quella oscura, da cui sorse poscia Oliviero Cromwell ) era fautore d' Anna, e servile consigliere d' Arrigo. Questo re, dopo avere ucciso Anna, fece decapitare pur lui. — Alfredo è personaggio d' invenzione, rappresentante quegli infiniti sciagurati, che vorrebbero seguire la virtù se non costasse sacrifici, e non la seguono per pusillanimità. — La vergine di Kent è personaggio storico: chiamavasi Elisabetta Barton. L' amico di Moro, condannato prima di lui, era Fischer, vescovo di Rochester. — È storica la falsa testimonianza portata contro Moro da Riccardo Rich. — Storica pure l' ammirabile risposta di Moro agl' iniqui che lo condannarono: « Siccome » San Paolo ebbe parte all' uccisione di Stefano, e sono ambi in » cielo, così possiamo, voi, miei giudici, ed io, essere egualmente » salvati dalla misericordia del Signore! »

---



MANFREDO,

POEMA DRAMMATICO DI LORD BYRON.

VERSIONE IN PROSA.

**PERSONAGGI.**

MANFREDO.

UN CACCIATORE.

L'ABATE DI SAN MAURIZIO.

MANUELE.

HERMAN.

LA FATA DELLE ALPI.

ARIMANE.

NEMESI.

LE PARCHE.

SPIRITI ec.

*La scena è nelle Alpi superiori, parte nel castello di Manfredo  
e parte ne' monti.*

# MANFREDO.

---

## ATTO PRIMO.

---

### SCENA I.

La scena è una galleria gotica. — È mezzanotte.

MANFREDO *solo.*

La lampada ha bisogno d'essere riempita, ma nè anche allora arderà quanto ho bisogno di vegliare. Il mio dormire — se pur m'addormento — non è sonno, ma la continuazione d'un tenace pensiero a cui non posso resistere. La veglia è nel mio cuore, e questi occhi non si chiudono che per guardare in esso : eppure io vivo, e porto l'aspetto e la forma degli uomini che respirano. Ma l'affanno dev'essere il maestro del savio ; il sapere è dolore : coloro che più sanno, devono più profondamente affliggersi di quella fatal verità, che l'albero del sapere non è quello della vita. La filosofia e la scienza, le sorgenti della maraviglia e la saviezza del mondo, tutto ciò ho provato, e vi è nella mia mente un potere capace di assoggettare a lei tali cose. Ma esse a nulla giovano. Ho beneficato gli uomini, e fra gli uomini ho ritrovato anche il bene — ma questo a nulla giovò. Ho avuto nemici, e niuno m'ha deriso, molti sono caduti dinanzi a me — ma questo a nulla giovò. Il bene, il male, la vita, le facoltà, le passioni, tutto quel ch'io veggio negli altri enti, è stato per me come la pioggia per le arene, da quella ineffabile ora in poi. Non temo, e sento che la maledizione non produce alcun naturale terrore, alcun palpito di speranza o di desiderio, nè occulto amore per nulla sovra la terra. — Ma ora, all'opera mia! —

Misteriosa Potenza! Voi spiriti dell'illimitato universo, che

cercai nelle tenebre e nella luce; — voi che misurate la terra tutto intorno, e abitate nella più sottile essenza; — voi a cui le cime delle montagne inaccessibili danno ricovero, e a cui son famigliari le caverne della terra e dell'oceano, — io vi appello, per quello scritto incantesimo che mi dà potere sopra di voi. — Sorgete! apparite! (*Una pausa.*)

Non vengono ancora. — Or, per la voce di colui ch'è fra voi il primo — per questo segno che vi fa tremare — per l'autorità di colui ch'è immortale, — sorgete! apparite! — Apparite! (*Una pausa.*)

S'egli è così, — Spiriti della terra e dell'aria, non mi schernirete così; per un potere maggiore di quel finora adoprato, per un irresistibile incanto che ha la sua origine in una stella dannata, reliquia ardente d'un demolito mondo, inferno errante nell'eterno spazio; per la forte maledizione ch'è sull'anima mia, quel pensiero che tutto mi penetra e mi circonda, vi costringerò al mio volere. — Apparite! (*Una stella compare nel fondo più cupo della galleria; ella è fissa; e si ode una voce che canta.*)

*Primo Spirito.* Mortale! Attratto io dal tuo comando, giù dalla mia magione, ch'è in quella nube che produce gli zefiri dell'aurora, e che indora il tramonto del sole estivo con quell'azzurro e quel vermiglio che sono misti per tingere il mio padiglione; sebbene la tua inchiesta possa essere illecita, ho cavalcato sopra un raggio di stella, attratto dal tuo scongiuro, o mortale. — Sia il tuo desiderio manifesto!

*Voce del secondo Spirito.* Il Montebianco è il monarca delle montagne: esse lo hanno incoronato da lungo tempo sopra un trono di rupi, in abito di nube con un diadema di neve. Intorno alla sua cintura stanno affibbate le foreste, la valanga è nella sua mano; ma prima che cada, questo fulmineo globo deve fermarsi per mio comando. La fredda e irrequieta massa delle ghiacciaje s'innalza di giorno in giorno; ma io sono colui che le intima di passare o di fermarsi col suo ghiaccio. Io sono lo spirito del luogo, potrei piegar la montagna, farla tremare fino alla cavernosa sua base. — E da me che vuoi tu?

*Voce del terzo Spirito.* Nella cerulea profondità dell'ac-

que, dove l'onda non combatte, dove straniero è il vento e il serpe marino ha vita, dove la sirena adorna di conchiglie i suoi verdi capelli; là, come la burrasca, sulla superficie venne il suono de' tuoi incantamenti; sulla mia queta sala di corallo rotolò l'eco profondo. Allo spirito dell'oceano palesa le tue brame.

*Quarto Spirito.* Dove il sopito terremoto giace posando sul fuoco, e i laghi di bitume bollono più forte; dove le radici delle Ande s'avvallano così profondamente nella terra, come le loro cime si slanciano al cielo, ho abbandonato il luogo della mia nascita per obbedire al tuo comando. — Il tuo incanto m'ha soggiogato; il voler tuo sarà mia guida.

*Quinto Spirito.* Io sono il cavaliere del vento, l'agitatore della tempesta; il turbine ch'io lasciai dietro me, è caldo ancora di lampi; per affrettarmi a te volai sopra la bufera per terre e per mari: la flotta ch'io incontrai, veleggiava felicemente, eppure affonderà pria che sia trascorsa la notte.

*Sesto Spirito.* Il mio albergo è l'ombra della notte; perchè la tua magia mi tormenta colla luce?

*Settimo Spirito.* La stella che regola il tuo destino, fu regolata, pria che la terra cominciasse, da me. Era un mondo così fresco e bello, che mai non ne girò per l'aria un simile intorno al sole; il suo corso era libero e regolare, lo spazio non contenne mai più amabile astro. L'ora giunse — ed egli divenne un'errante massa d'informe fiamma, una traviata cometa, una maledizione, la minaccia dell'universo, rotolante ancora per innata forza, senza sfera, senza corso, una luminosa deformità nel cielo, il mostro del superiore firmamento! E tu sotto la sua influenza nato — tu verme ch'io obbedisco e spregio — io costretto da un potere (che non è tuo, e che non t'è prestato che per farti mio), costretto a discendere per questo breve momento dove questi deboli spiriti si curvano intorno a te, e conversano con una creatura qual sei, — che vuoi tu, figlio della creta, da me?

*I sette Spiriti.* La terra, l'oceano, l'aria, la notte, le montagne, i venti, la tua stella, stanno a' tuoi cenni, o figlio della creta! Dinanzi a te i loro spiriti sono pronti al tuo comando. — Che vuoi da noi, figlio de' mortali? — parla.

*Manfredo.* Dimenticanza.

*Spirito.* Di che — di chi — e perchè ?

*Manfredo.* Di ciò ch'è in me ; leggetelo qua. — Voi lo sapete, ed io non posso pronunciarlo.

*Spirito.* Noi non possiamo darti che ciò che possediamo. Chiedi a noi tuoi sudditi sovranità, potere sovra la terra, o tutto o in parte, o un segno che governi gli elementi di cui siamo i dominatori, ciascuna di queste cose e tutte insieme saranno tue.

*Manfredo.* L' obbligo, l' obbligo di me stesso. — Non potete strapparlo fuori dai nascosti regni, voi che offrite sì prodigamente, ciò che io domando?

*Spirito.* Non è nella nostra essenza, nella nostra facoltà. Ma — tu puoi morire.

*Manfredo.* La morte mi procaccierà essa l' obbligo?

*Spirito.* Noi siamo immortali e non dimentichiamo, siamo eterni, e a noi il passato è, come il futuro, presente. Sei soddisfatto ?

*Manfredo.* Voi mi schernite — ma il potere che vi ha portati qua vi fece miei. Schiavi, non deridete la mia volontà! La mente, lo spirito, la prometea favilla, il lampo del mio essere è così splendido, così penetrante, dardeggia così lunge come il vostro, e al vostro non cederà, quantunque rinchiuso nella creta! Rispondete, o v' insegnerò chi sono.

*Spirito.* Rispondiamo come rispondemmo ; ciò che abbiamo a dirti già sta nelle tue parole.

*Manfredo.* Perché ciò ?

*Spirito.* Se, come dicesti, la tua essenza è come la nostra, abbiamo risposto in dirti che quel che i mortali chiamano morte, nulla ha che fare con noi.

*Manfredo.* Dunque invano vi chiamai da' vostri regni ; o non potete o non volete ajutarmi.

*Spirito.* Parla : noi t' offriamo ciò che possediamo ; egli è tuo. Pensavi prima di congedarci, ridomanda — Regno, dominio, forza, lunghezza di giorni.

*Manfredo.* Maledetti! Che ho io a fare di giorni? Troppo lunghi già sono. — Via di qua — partite!

*Spirito.* Ancora un istante ; poichè siamo qui, la nostra



volontà sarebbe di giovarti; pensavi: non vi è altro dono che possiam farti il quale non sia spregevole a' tuoi occhi?

*Manfredo.* No, nessuno; ma fermatevi — un momento prima che ci separiamo. — Vorrei mirarvi faccia a faccia. Odo le vostre voci, grati e melanconici suoni, come la musica sopra le acque, e veggio lo stabile aspetto d'una grande lucida stella, ma nulla più. Accostatevi a me quali siete, uno o tutti, nelle usate vostre forme.

*Spirito.* Non abbiamo altre forme che gli elementi di cui siamo l'intelligenza e il principio: ma scegli una forma — in quella appariremo.

*Manfredo.* Io non ho scelta: non v'è forma sulla terra, odiosa o bella per me. Colui che fra di voi è il più potente, prenda quell'aspetto sotto il quale può parer più gentile. — Venga!

*Il settimo Spirito (apparendo sotto forma di bellissima donna).* Eccomi.

*Manfredo.* Oh Dio! se così è, se tu non sei un prestigio, una derisione, io potrei ancor essere l'uomo più felice. — Ti stringerò fra le mie braccia, e sarò di nuovo.... — (*La figura svanisce.*) Il cuore è lacerato! (*Manfredo cade privo di sensi.*)

(*Si ode una voce nel seguente incantamento.*)

Quando la luna è sull'onda e la lucciola nell'erba, quando la meteora è sulla tomba e il fuoco fatuo sulla palude, quando sono slanciate le stelle cadenti, e ululano alternamente i guffi, e le tacite foglie stanno immobili nell'ombra della collina, l'anima mia starà sovra la tua con un potere e con un segno.

Quantunque il tuo sonno sia profondo, il tuo spirito non dormirà; vi sono ombre che non si dileguano, vi sono pensieri che non puoi bandire; per una potenza a te incognita non ti sarà mai dato di essere solo; tu sei cinto come da un drappo funereo; tu sei avvolto in una nube, e per sempre abiterai nello spirito di questo incantamento.

Quantunque tu non mi vegga passare, mi sentirai coll'occhio interno come una cosa che, sebbene non veduta, deve starti presso e ti è stata; e quando in quel secreto spavento avrai volto intorno a te la testa, ti maraviglierai ch'io non sia

come la tua ombra sul terreno, e il potere che tu senti sarà quello che devi celare.

Una voce, un carme magico ti ha battezzato di maledizione; uno spirito dell'aria t'ha cinto d'una rete; vi è nel vento una voce che t'interdice la gioia; la notte ti negherà tutta la quiete del suo firmamento, e il giorno avrà un sole che ti farà desiderare che sia tramontato.

Dalle tue false lagrime io distillai un'essenza che ha virtù di uccidere; dal tuo proprio cuore spremi il nero sangue nella sua più nera sorgente; dal tuo sorriso trassi una serpe che là s'attorcigliava come nella selce; dal tuo labbro trassi il fascino che dà a tutte queste cose ciò che hanno di più nocivo. Nel provare ogni conosciuto veleno, trovai che il più forte era il tuo.

Per il freddo tuo seno, pel tuo sorriso di serpente, per l'incommensurabile abisso della tua iniquità, per l'occhio tuo spirante virtù, per l'occulta ipocrisia dell'anima tua, per la perfezione della tua arte che fa parere umano il tuo proprio cuore, per la gioia che provi dell'altrui pene, e per la tua fratellanza con Caino, io appello te, e ti obbligo ad essere l'inferno di te medesimo!

Io verso sul tuo capo l'ampolla che ti condanna a questa prova; nè il dormire nè il morire saranno nel tuo destino; la morte parrà vicina al tuo desiderio, ma ti sarà oggetto di spavento. Ah! l'incanto or ti circonda, e la sorda catena ti ha legato. Sul tuo cuore e sul tuo cervello ad un tempo la parola passò — or ti appassisci!

## SCENA II.

La montagna di Jungfrau (della Vergine). — È mattina.

MANFREDO *solo sui dirupi.*

Gli Spiriti ch'io aveva fatti sorgere, m'abbandonano; — gl'incanti ch'io aveva studiati, mi deludono; — il rimedio ch'io scelsi, mi ha tormentato; non m'affida più alcun ajuto soprumano; esso non ha potere sovra il passato, e in quanto

al futuro, finchè il passato non è sommerso nelle tenebre, è inutile ch'io lo ricerchi. — O madre terra! e tu nascente giorno, e voi, o monti, perchè così belli? Io non posso amarvi. E tu, occhio lucente dell'universo, che ora ti apri sopra tutte le cose ond'empirle di delizia, tu non risplendi sovra il mio cuore. E voi, balze, sul cui estremo orlo mi sto, guardando giù sulla riva del torrente gli alti pini impiccioliti come arbo-scelli, nella vertigine della lontananza; se un salto, una scossa, un moto, un sospiro portasse il mio seno sul pietroso letto di quell'abisso onde riposare per sempre, — perchè mi soffermo? Sento l'impulso — eppur non mi scaglio; veggio il pericolo — e non retrocedo; il mio cervello gira — e il mio piede è fermo: vi è un potere sopra di me che mi trattiene e comanda ch'io viva; se pure è vita il portare entro me questa aridità di spirito, ed essere io il sepolcro dell'anima mia, poichè ho cessato di giustificare a me stesso i miei fatti — ultima infermità del malvagio. Oh, tu, fenditore di nubi, alato ministro (*passa un'aquila*), il di cui fortunato volo è presso i cieli il più alto, deh! piombassi tu così presso di me — ch'io fossi tua preda, e saziassi i tuoi figli; tu sei andata dove l'occhio non può seguirti; ma il tuo penetra all'ingìù, e sopra ed intorno con acutissima vista. — Bello! quanto bello è tutto questo visibile mondo! quanto glorioso nella sua azione ed in sè stesso! ma noi che ci diciamo suoi sovrani, noi mezzi polvere, mezzi deità, egualmente incapaci di inabissarci e di sorvolare, facciamo colla nostra mista essenza un conflitto de'suoi elementi, e respiriamo l'alito della degradazione e dell'orgoglio, luttando con bassi bisogni e sublimi voleri, finchè la nostra mortalità predomina, e gli uomini sono — ciò che non dicono a sè medesimi e non si confidano uno all'altro. Odi! (*si ode una zampogna pastorale in distanza*) la nota, la musica naturale della zampogna delle alpi — qui i giorni patriarcali non sono una favola pastorale — que' suoni in un'aria libera, misti ai sonagli dell'armento ramingo.... oh! l'anima mia vorrebbe sorbire quegli echi. — Oh! foss'io l'invisibile spirito d'un amabile suono, una voce vivente, un'armonia animata, un incorporeo diletto, nato e spirante col giocondo tono che lo ha formato.

*(Entra dal piano un Cacciatore di camosci.)*

*Cacciatore.* Appunto questo è il sentiero dov'è saltato il camoscio; il piede suo snello mi ha burlato; i miei guadagni quest'oggi stenteranno a pagare la mia fatica da rompicollo.— Chi mai fia colà? Non sembra del mio mestiere, eppure è salito ad un'altezza che niuno, nè anche de' nostri montanari, tolti i migliori cacciatori, potrebbe attingere; il suo vestire è nobile, il suo aspetto è virile, e il suo portamento è altero come di uno di questi paesani nati liberi, se in questa distanza ben giudico.— Voglio accostarmegli.

*Manfredo (non vedendolo).* Esser così — incanutito dall'angoscia, come que' disseccati pini, rovinati da un solo inverno, senza corteccia, senza rami, un putrido tronco sopra una radice maledetta che non ispira altro senso che quello del deperimento; — essere così, eternamente nient'altro che così, essendo stato in altra guisa! Solcato di rughe, incavate non dagli anni, ma dalle ore, dagli istanti — e sono tutti secoli di tormenti — secoli ai quali io sopravvivo! — O crollanti cime di ghiaccio! o valanghe che un respiro trae giù in ammontate ruine, venite a schiacciarmi. Io vi sento ad ogni istante di sopra e di sotto scricchiolare con frequente conflitto; ma voi passate e non cadete se non sovra cose che ancor vorrebbero vivere; sulla giovine fiorita selva o sulla capanna ed il borgo dell'innocente villano.

*Cacciatore.* La nebbia comincia ad alzarsi dalla valle; avvertirò colui perchè discenda, o può rischiare di perdere ad un tempo la sua strada e la sua vita.

*Manfredo.* La nebbia ondeggia intorno alle ghiacciaje; le nubi si elevano inanellandosi qui presso, sotto a me, bianche e sulfuree, come schiuma sorgente dall'agitato oceano del profondo inferno, di cui ciascun'onda si frange sopra un lido vivente formato da un mucchio di dannati, a guisa di selci.— Mi gira il capo.

*Cacciatore.* Mi avvicinerò a lui cautamente; altrimenti un passo improvviso può spaventarlo, e già sembra vacillante.

*Manfredo.* Talora montagne sono cadute lasciando una fessura nelle nubi, e crollando le alpi fraterne col loro urto, riempiendo le verdi feconde valli delle macerie della distru-

zione, facendo siepe ai fiumi con subitaneo scroscio che ne scagliò le acque per l'aere come nebbia, e fece trovare alle loro fonti un altro sbocco; — così, così nella sua vecchiaja accadde al monte Rosenberg. — Perchè non era io sotto esso?

*Cacciatore.* Amico! badate, un passo che facciate ancora può esservi fatale! per l'amore di colui che v'ha dato la vita, non rimanete su quel ciglione!

*Manfredo (non udendolo).* Quella sarebbe per me stata una tomba opportuna; le mie ossa allora in quella profondità avrebbero avuto quiete, non sarebbero allora state sparse sovra le rupi per trastullo dei venti — come così — così avverrà in questo precipizio. — Addio, spalancati cieli! non guardatemi così iratamente. — Non eravate fatti per me. — Terra! ricevi questi atomi! *(Mentre Manfredo è in atto di balzare dalla rupe, il Cacciatore lo afferra.)*

*Cacciatore.* Arresta, o folle! — quantunque stanco della tua vita, non macchiare le nostre pure valli col tuo colpevole sangue. — Via con me — non abbandonerò la mia preda.

*Manfredo.* La mia grave malattia è nel cuore; — no, non afferrarmi. — Io son tutto debolezza — le montagne girano intorno a me. — Mi s'offusca la vista. — Chi sei tu?

*Cacciatore.* Ti risponderò fra poco. — Via con me. — Le nubi s'addensano — là — ora appoggiati sopra me — poni qua il tuo piede — qui, prendi questo bastone, e attaccati un momento a questo arbusto — or dammi la mano, e tieni stretto alla mia cintola — piano — bene — arriveremo alla capanna fra un'ora — vieni, troveremo presto una più sicura traccia, e qualche cosa di simile a un sentiero, segnato dal torrente fin dall'inverno. — Vieni, bravissimo. — Tu devi essere stato un cacciatore. — Seguimi. *(Mentre discendono le rupi con difficoltà, la scena si chiude.)*

---

**ATTO SECONDO.****SCENA I.**

Capanna nelle Alpi di Berna.

MANFREDO e il CACCIATORE.

*Cacciatore.* No, no, riposati, non devi ancora uscire. La tua mente e il tuo corpo sono egualmente incapaci, almeno per alcune ore, di fidarsi un all'altro; quando starai meglio, io sarò tua guida, ma per qual parte?

*Manfredo.* Non importa: conosco benissimo la mia strada, e non ho d'uopo di guida.

*Cacciatore.* Il tuo aspetto e il tuo contegno ti palesano d'alto lignaggio, uno di quei capi supremi di cui le rupi sormontate di castella guardano sulle profonde valli; — qual di esse ti chiama signore? Io non conosco altro che le loro porte; il calle della mia vita mi conduce di rado a scaldarmi agli enormi focolari di quelle vecchie sale, banchettando coi vassalli; ma i sentieri che vanno dalle nostre montagne alle loro porte, io li conosco dall'infanzia; — qual è fra queste la tua?

*Manfredo.* E che importa?

*Cacciatore.* Ebbene, signore, perdona alla mia domanda, e sii di miglior cera. Vieni, gusta il mio vino; è d'un'antica vendemmia; molte volte ha sciolto il gelo delle mie vene in mezzo alle nostre ghiacciaje, or faccia altrettanto alle tue. Vieni, rispondi al mio brindisi.

*Manfredo.* Via, via! v'è del sangue sull'orlo! Non cadrà dunque mai — mai nella terra?

*Cacciatore.* Che intendi dire? i tuoi sensi vaneggiano.

*Manfredo.* Dico che è sangue — il mio sangue! la vera calda corrente che scorrea nelle vene di mio padre e nelle nostre, quando eravamo nella nostra gioventù, ed avevamo un cuore, e ci amavamo un l'altro come non avremmo dovuto amarci, e questo sangue fu versato; ma ancora si rialza colo-

rando le nubi che mi chiudono fuori del cielo, dove tu non sei — ed io non sarò mai.

*Cacciatore.* Uomo di strane parole, se hai qualche peccato che ti altera la mente e popola al tuo sguardo il vuoto di fantasmi, qualunque sia il tuo terrore e il tuo patimento, v'è conforto ancora — l'ajuto dei santi uomini e la celeste pazienza. —

*Manfredo.* Pazienza, pazienza! lungi da me; — questa parola fu fatta pei bruti da soma, non per gli augelli di rapina; raccomandala ai mortali di una polvere simile alla tua, — io non sono del tuo ordine.

*Cacciatore.* Grazie al cielo! io non vorrei esser del tuo per la libera fama di Guglielmo Tell; ma qualunque sia il tuo male, convien sopportarlo, e questi selvaggi impeti sono inutili.

*Manfredo.* Non lo sopporto? — Guardami. — Io vivo.

*Cacciatore.* Questa è convulsione e non vita in salute.

*Manfredo.* Ti dico, o uomo, ch'io ho vissuto molti anni, molti lunghi anni, ma essi sono un nulla in paragone di quelli ch'io devo numerare; secoli — secoli — spazio ed eternità — e coscienza di me stesso colla fiera sete della morte — e non disfatto mai!

*Cacciatore.* Eppure sulla tua fronte il suggello della mezza età è appena impresso; io sono molto più vecchio di te.

*Manfredo.* Credi tu che l'esistenza dipenda dal tempo? Sia; ma le azioni sono le nostre epoche; le mie hanno fatto i miei giorni e le mie notti di una durata infinita immortale, e sempre simili come la sabbia sul lido, innumerevoli atomi; deserto sterile e freddo su cui le feroci onde si rompono, ma nulla resta fuorchè carcami e naufragi, sassi ed alghe amare.

*Cacciatore.* Oimè! è fuor di senno — ma pur non devo abbandonarlo.

*Manfredo.* Così lo fossi! — allora le cose ch'io vedo, non sarebbero che un sogno agitato.

*Cacciatore.* Che vedi tu, o che pensi tu vedere?

*Manfredo.* Me stesso e te — contadino delle alpi — le tue umili virtù, l'ospitale tua casa, uno spirito paziente, pio, altero e libero; il rispetto di te medesimo fondato sopra inno-

centi pensieri; i tuoi giorni di salute e le tue notti tranquille; le tue pene nobilitate dal pericolo, quantunque innocenti; la speranza d'una lieta vecchiaja e d'un quieto sepolcro con una croce e una ghirlanda sulla sua verde zolla, e l'amore dei figli de' tuoi figli per epitafio; questo io vedo — e allora guardo qui dentro. — A nulla giova, — l'anima mia ardeva già prima!

*Cacciatore.* E cangieresti la tua sorte colla mia?

*Manfredo.* No, amico! Non vorrei nuocerti, nè cambiare la mia sorte con alcun essere vivente: io posso sopportarla; — benchè miserabilmente, pur è ancora sopportabile — questa vita che gli altri inorridirebbero di sognare, e morrebbero dormendo.

*Cacciatore.* E con questi — questi premurosi sentimenti per le pene d'un altro, puoi tu essere nero di delitti? — non dirlo. Può alcuno che abbia pensieri sì gentili aver preso vendetta sopra i suoi nemici?

*Manfredo.* Oh! no, no, no! I miei torti si rovesciano su coloro che mi amano, su coloro ch'io maggiormente amai; non estinsi mai un nemico, fuorchè in mia giusta difesa — ma i miei amplessi furono fatali.

*Cacciatore.* Il cielo ti dia riposo! e la penitenza ti renda a te stesso; le mie preghiere saranno per te.

*Manfredo.* Io non ne ho di bisogno, ma posso tollerare la tua pietà. Or parto — n'è tempo — addio! — Eccoti dell'oro e i miei ringraziamenti. — Non replicare — ti è dovuto. — Non seguirmi. — So la mia strada — il pericolo della montagna è passato: — una volta ancora te l'impongo, non seguirmi! (*Manfredo esce.*)

## SCENA II.

Un'ima valle nelle Alpi. — Una cateratta.

*Entra MANFREDO.*

*Manfredo.* Non è mezzodi; — i raggi dell'arco solare<sup>1</sup> attraversano ancora il torrente coi varii colori del cielo, e rotolano l'ondeggiante colonna di foglie d'argento giù perpendi-



colarmente sulla rupe, e scagliano in lungo le loro linee di spumante luce, e qua e là, simile alla coda del pallido corsiero, del gigantesco cavallo che dev'essere cavalcato dalla morte, come dice l'Apocalisse. Altri occhi fuorchè i miei non bevono questa vista di delizia; vorrei essere sempre solo in questa dolce solitudine, e dividere col Genio del luogo gli omaggi di queste acque. — Evochiamolo. *Manfredo prende un po' d'acqua nella palma della mano, e la getta in aria, mormorando lo scongiuro. Dopo una pausa, la Fata dell'Alpi sorge sotto l'arco che fanno i raggi del sole al torrente.)*

*Manfredo.* Leggiadro Spirito! la tua chioma è di luce, e gli occhi tuoi scintillano di gloria; nella tua bella forma le figlie meno mortali della terra crescono a sovrumana statura, in un'essenza di purissimi elementi. I tuoi colori sono quelli della gioventù; — la tua carnagione è simile alla guancia d'un fanciullo dormiente, ondeggiato dai battimenti del cuore materno, o simile alle tinte rosee che lascia il crepuscolo estivo sulla virginea neve delle ardue ghiacciaje, quasi rossore della terra in abbracciamento col cielo. — Tai colori splendenti sul celeste tuo volto umiliano le bellezze dell'arco solare che s'inclina sopra di te. Leggiadro Spirito! nella chiara tranquilla tua fronte, dove è specchiata la serenità dell'anima che dimostra l'immortalità di essa, io leggo che tu perdonerai a un figlio della terra — le astruse potenze della quale gli permettono qualche volta di conversar con loro — s'egli si prevale dei suoi incanti per chiamarti e vagheggiarti un momento.

*Fata.* Figlio della terra, io conosco te e le potenze che danno potenza a te; io ti conosco per un uomo di molti pensieri e di molte azioni nel bene e nel male, estremo in ambidue, fatale e fatato nei tuoi patimenti. Io ho aspettato questo, — che vuoi da me?

*Manfredo.* Contemplare la tua bellezza, — nient'altro. L'aspetto della terra mi ha tolto il senno, ed io prendo rifugio ne' suoi misteri, e penetro nel soggiorno di coloro che la governano — ma essi non possono ajutarmi. Io ho cercato da loro ciò che non poteano concedere, e or non cerco più altro.

*Fata.* Qual potrebb'essere la domanda che non possano soddisfare i potentissimi, i regolatori dell'invisibile?

*Manfredo.* Una grazia; ma che giova ripeterla? sarebbe vano.

*Fata.* Io non la conosco; il tuo labbro la pronunzi.

*Manfredo.* Ebbene, ancorchè ciò mi tormenti, non importa; il mio dolore troverà una voce. Fin dalla mia gioventù il mio spirito non camminò mai colle anime degli uomini, nè guardò con occhi umani la terra; la sete della loro ambizione non era la mia; lo scopo della loro esistenza non era il mio; le mie gioje, i miei dolori, le mie passioni e le mie facoltà faceano di me uno straniero; quantunque io ne portassi la forma, non avea simpatia colla carne respirante, nè fra le creature di creta che mi circondavano ve ne fu altra che una — ma di quella parlerò poi. Dissi che cogli uomini e co' loro pensieri non ebbi se non poca comunione; ma invece, la mia gioja era nel deserto a respirare la difficile aria della gelata cima delle montagne, dove gli uccelli non osano fabbricare, nè l'ale dell'insetto sorvolare sul granito nudo d'erba; o a scagliarmi nel torrente e rotolarmi sul rapido vortice della nuova onda spezzantesi del fiume o dell'oceano, nel loro gonfiarsi. In queste cose la mia giovenil forza esultava; oppure in seguire, durante l'intera notte, la commovente luna, le stelle e il loro svolgimento; o in cercare gli abbaglianti lampi finchè i miei occhi ne fossero offuscati; o nel guardare, ascoltando, sopra le sparse frondi, quando i venti dell'autunno susurravano il loro canto della sera. Tali erano i miei diletti, e principalmente lo star solo; chè se gli enti, dei quali io era uno — abborrendo di esser tale — traversavano la mia via, io mi sentiva degradato dietro loro e ridiveniva tutto creta. E allora io errava solingo e scendeva nelle fosse della morte, cercando la sua causa nel suo effetto, e traeva dalle aride ossa, dai cranii e dall'ammucchiata polvere le più illecite conclusioni. Allora io passava le notti degli anni in scienze che non si studiarono fuorchè nell'età remota; e con tempo e fatica, e terribili prove e penitenze tali che hanno possanza sopra l'aria e gli spiriti che misurano aria e terra, e spazio e il popolato infinito, i miei occhi facev'io famigliari coll'Eternità, come, pria di me, fecero i Magi e colui<sup>2</sup> che dalle loro abitate fontane trasse fuori Eros ed Anteros a Gadara, come io traggo te; — e col

Il mio sapere crebbe la sete del sapere, e il potere e la gioja di questa chiarissima intelligenza, finchè —

*Fata.* Continua.

*Manfredo.* Oh! non ho fatto che prolungare le mie parole, vantando questi vani attributi, perchè siccome io m' avvicino al massimo de' miei cordogli.... — Ma si prosiegua. Non ti ho nominato nè padre, nè madre, nè amante, nè amico, nè alcuno degli enti con cui portai la catena dei vincoli umani; s'io gli ebbi, essi non parvero tali a me. — Eppur ve ne fu uno. —

*Fata.* Non contenerti — prosiegui.

*Manfredo.* Ella era simile a me nei lineamenti, — i suoi occhi, la sua chioma, le sue fattezze, tutto fino al suono della sua voce, dicevasi che fosse simile al mio; ma tutto raddolcito e temperato nella bellezza; ella aveva gli stessi solinghi ed astratti pensieri, l'avidità delle occulte cognizioni e una mente da comprendere l'universo; nè queste cose sole, ma con esse alcune facoltà più gentili delle mie, la pietà e i sorrisi e le lagrime — che io non aveva; e la tenerezza, — ma questa io l'aveva per lei; l'umiltà, — e questa non l'ebbi mai. Le sue colpe furono mie; — le sue virtù furono proprie di lei. — Io l'amava, e la distrussi!

*Fata.* Colla tua mano?

*Manfredo.* Non colla mia mano, ma col cuore — che lacerò il suo cuore, — questo si fissò sopra il mio e inaridì. Ho sparso sangue, — ma non il suo; — eppure il suo sangue fu sparso — lo vidi — e non potei ristagnarlo.

*Fata.* E per colei — per un ente della razza che tu dispregi, d'un ordine sul quale vorresti innalzarti, mischiandoti con noi e coi nostri, tu rinunzi ai doni del nostro alto sapere, e retrocedi alla vile mortalità? — Via!

*Manfredo.* Figlia dell'aria! Io ti dico che da quell'ora — ma le parole non sono altro che vento — guardami ne' miei sonni, o veglia sulle mie veglie. — Ponti a sedere presso di me! La mia solitudine non è più solitudine, ma è popolata dalle Furie; — ho digrignato i denti nell'oscurità fino al ritorno del mattino, e allora ho maladetto me stesso fino al tramonto del sole; — ho pregato per ottener la pazzia come

una grazia — ella m'è negata. Ho affrontata la morte — ma nella guerra degli elementi le acque si scostarono da me, e gli accidenti fatali passarono senza nuocermi, — la fredda mano d'uno spietatissimo demonio mi ritenne; mi ritenne per un solo capello che non volle rompersi. Nella idealità, nell'immaginazione, in tutta l'affluenza dell'anima mia, che un giorno era un Cresò di creazione — io mi ingolfai; ma mi rispinse quasi un'onda regurgitante, nell'abisso immensurabile del mio pensiero. M'ingolfai nella società. — Io cercai l'obblio dappertutto, fuorchè dove egli si trova, e questo ho ad imparare — le mie scienze, la mia lungamente studiata arte soprannaturale, è mortale qui. — Abito nella mia disperazione — e vivo — e vivo per sempre.

*Fata.* Io forse potrò ajutarti.

*Manfredo.* Per ciò fare, il tuo potere deve risuscitare i morti o pormi a giacere con essi. Accingiti, sì — in qualunque forma, in qualunque ora, — con qualunque tormento — sia almeno l'ultimo.

*Fata.* Questo non è in mia facoltà; ma se vuoi giurare obbedienza al mio volere, e far ciò che t'impongo, io potrò adempire alle tue brame.

*Manfredo.* No, non giurerò. — Obbedire! e chi? gli spiriti alla di cui presenza io comando, ed essere lo schiavo di coloro che mi servivano. — Non mai!

*Fata.* È questo tutto? non hai altra più gentile risposta? Riflettivi, e indugia prima di rigettare la mia offerta.

*Manfredo.* Ho detto.

*Fata.* Or basta! — mi ritiro dunque: — parla!

*Manfredo.* Ritirati. (*La Fata sparisce.*)

*Manfredo (solo).* Noi siamo i ludibrii del tempo e del terrore: i giorni vengono lenti, rubano le cose nostre e la nostra propria esistenza; eppure noi viviamo abborrendo la nostra vita e temendo nondimeno di morire. In tutti i giorni di questo detestato giogo, — di quest'aggravio di vita che pesa sull'agitato cuore, languente con dolore o palpitante con pena, di questa gioja che finisce in agonia o deliquio, — in tutti i giorni del passato e del futuro, poichè nella vita il presente non v'è, noi possiamo numerare quanto pochi, — quanto po-

chissimi sono quelli — in cui l'anima non palpiti d'affanno pensando alla morte, e non ne inorridisca cionnonostante come d'un ruscello in inverno, quantunque il freddo non sia che d'un momento. Ho ancora un ajuto nella mia scienza. — Posso evocare i morti, e chieder loro qual luogo sia quello in cui temiamo di essere: la più severa risposta sarà la tomba, e questo è niente. — Se non rispondessero... — Il sepolto profeta rispose alla Maga di Endor; e il monarca spartano trasse dal veggente spirito della bizantina vergine una risposta e il suo destino. — Egli uccise ciò ch'egli amava, non sapendo ciò ch'egli uccideva, e morì non perdonato. Quantunque chiedesse in ajuto il Frigio Giove ed in Figalia movesse gli Arcadi Evocatori a intimare alla sdegnata ombra di deporre la sua ira, o di fissare il termine della sua vendetta, — ella rispose in parole di dubbio significato, ma le adempì.<sup>3</sup> S'io non fossi mai vissuto, colei ch'io amo, vivrebbe ancora — s'io non avessi mai amato colei ch'io amo, sarebbe ancora bella — felice e spargente sugli altri la felicità. Che è dessa? che è dessa ora? — una creatura che soffre pei miei peccati — un ente al quale non ardisco di pensare — o niente. Fra poche ore io non l'invocherò indarno. Eppure in quest'ora pavento ciò ch'io bramo. Finora non raccapricciai mai guardando alcuno spirito, buono o cattivo; — ora io tremo, e sento un singolar gelo che mi si scioglie nel cuore, ma posso fare appunto ciò che più abborro, e trionfare degli umani terrori. — La notte s'avvicina. — (*Esce.*)

### SCENA III.

La cima della montagna di Jungfrau.

*Entra* LA PRIMA PARCA.

La luna sorge larga, rotonda e luminosa; e qui sulle nevi dove piede umano di mortale volgare non s'impresse mai, noi di nottetempo camminiamo, e non lasciamo traccia; sul selvaggio mare, sul vitreo oceano di ghiaccio delle montagne, noi schiumiamo le scoscese sue onde che prendono l'aspetto

d'una rotolante spuma tempestosa, gelata in un momento, — immagine d'un vortice morto; e questa arduissima fantastica cima, avanzo d'un terremoto — dove le nubi passando si fermano per riposarsi — è sacra alle nostre tresche notturne o alle nostre vigilie; qui aspetto le mie sorelle sul cammino che ci conduce alla sala di Arimane. Questa notte è la nostra gran festa. — È strano che non vengano.

*Una voce al di dentro canta.* L'usurpatore prigioniero, precipitato dal trono, giace sepolto nel letargo, dimenticato e solo; io traversai i suoi sogni, scossi le sue catene, lo collegai colle schiere, — egli è tiranno ancora! Col sangue d'un milione d'uomini ei rispose alle mie cure, collo sterminio d'una nazione, — colla sua fuga e colla sua disperazione.

*Seconda voce.* La nave veleggiava, veleggiava rapida la nave, ma io non le lasciai una vela, non le lasciai un albero; non v'è una tavola della carena o del ponte: non v'è un meschino che si lamenti del suo naufragio; tolto uno, ch'io tenni per un capello mentre nuotava, degno in vero delle mie cure, un traditore su terra, e un pirata su mare, — ma lo salvai per procurarmi maggiori distruzioni.

*La prima Parca risponde.* La città è addormentata; sorgerà il mattino a deplorarla piangendo su di lei: torvamente, lentamente l'atra peste sovra lei sta sorvolando; migliaia d'uomini sono atterrati: — a decine di migliaia periranno: — i vivi fuggiranno dagli infermi a cui dovrebbero le loro cure; ma nulla può vincere il tocco dal quale saranno uccisi. Tormento e angoscia, morbo e terrore impigliano un'intera nazione, — i felici sono i morti che non vedono la loro desolazione. — Questa è l'opera d'una notte — lo sterminio d'un regno, l'effetto della mia azione; — per secoli ho lavorato, e proseguirò ancora. (*Entrano la seconda e la terza Parca.*)

*Tutte tre.* I cuori degli uomini stanno nelle nostre mani; le nostre pedate sono le loro tombe; non diamo che per riprenderli, gli spiriti dei nostri schiavi.

*Prima Parca.* Benvenute! — Dov'è Nemese?

*Seconda Parca.* A qualche grand'opera; ma non so quale, poichè le mie mani son piene.

*Terza Parca.* Ecco, ella viene. (*Entra Nemese.*)

*Prima Parca.* Dove sei stata? — Le mie sorelle e tu siete tarde questa notte.

*Nemesi.* Io fui trattenuta a riparare troni crollanti, a maritar pazzi, a ristorar dinastie, a vendicar uomini dei loro nemici, e a farli pentire della loro vendetta; a spingere savii alla follia, ed imbecilli a pronunciare oracoli per riordinare il mondo; perocchè in disuso omai erano gli oracoli, ed osavasi dagli uomini ponderare da sè medesimi i loro interessi, pesare i re nella bilancia e parlare della libertà, frutto proibito. — Andiamo! abbiamo già oltrepassata l'ora, — montiamo le nostre nubi! (*Sortono.*)

#### SCENA IV.

Sala d' Arimane.

ARIMANE in trono, un globo di fuoco circondato dagli Spiriti.

*Inno degli Spiriti.* Salute al signor nostro! — principe della terra e dell'aria! — che calpesta le nubi e le acque. — Nella sua mano è lo scettro degli elementi che tornano in caos a un suo cenno. Ei respira — e una tempesta agita il mare; egli parla — e le nubi rispondono col tuono; egli guarda — e da' suoi occhi vibrano i raggi del sole; egli si move, — il terremoto lacera il mondo. Sotto i suoi passi sorgono i vulcani; l'ombra sua è la pestilenza; il suo cammino le comete vagabonde pei risonanti cieli; e i pianeti s' inceneriscono all'ira sua. A lui la guerra offre un quotidiano sacrificio; a lui la morte paga il suo tributo; sua è la vita con tutta l'infinità delle sue agonie — e suo lo spirito di tutto ciò che è! (*Entrano le Parche e Nemesi.*)

*Prima Parca.* Gloria ad Arimane! sulla terra cresce il suo potere; — ambe le mie sorelle eseguirono i suoi cenni, nè io trascurai il mio dovere!

*Seconda Parca.* Gloria ad Arimane! noi che curviamo le cervici degli uomini, ci curviamo davanti al suo trono!

*Terza Parca.* Gloria ad Arimane! — noi aspettiamo il suo cenno.

*Nemesi.* Re dei re! noi siamo tue, e tutto ciò che vive più o meno è nostro, e nostre son pure generalmente le cose inanimate; quando ci occorre di accrescere il nostro potere accrescendo il tuo, noi siamo vigili; — i tuoi ultimi comandi sono stati pienamente adempiti. (*Entra Manfredo.*)

*Uno Spirito.* Chi è qua? Un mortale! — Arditissimo e fatale scellerato, inchinati e adora!

*Secondo Spirito.* Conosco quest'uomo — un mago di gran potere e di terribile sapienza!

*Terzo Spirito.* Inchinati e adora, schiavo! — Che? non conosci il tuo e nostro sovrano? — Trema e obbedisci!

*Tutti gli Spiriti.* Prostra te e la tua condannata creta, o figlio della terra! o paventa tutto ciò che v'è di peggio.

*Manfredo.* So in che consiste; eppur vedete che non mi sono inchinato.

*Quarto Spirito.* T'insegneremo ad umiliarti.

*Manfredo.* L'ho già imparato; — molte notti sulla terra, sul nudo pavimento ho prostrata la mia faccia, e sparsa la mia testa di cenere; ho conosciuto l'estremo dell'umiliazione, perchè son caduto dinanzi alla mia vana disperazione e ho piegato le mie ginocchia dinanzi alla mia desolazione.

*Quinto Spirito.* Osi ricusare ad Arimane sul suo trono ciò che la terra intiera gli concede, senza guardarlo nel terrore della sua gloria. — Abbàssati, dico!

*Manfredo.* S'inchini egli dinanzi a colui che è sopra di esso, l'onnireggente Infinito — il Fattore che lo creò non per essere adorato; — si prostri egli e ci prostreremo insieme.

*Gli Spiriti.* Schiaccia il verme! laceralo in pezzi!

*Prima Parca.* Olà, indietro! — egli m'appartiene. Principe dei poteri invisibili! Quest'uomo non è dell'ordine volgare, come ben lo dinotano qui il suo contegno e la sua presenza; i suoi patimenti sono stati d'una natura immortale, come i nostri medesimi; le cognizioni, i poteri e le volontà sue, per quanto è compatibile colla creta che ingombra l'essenza eterna, furono tali, che di rado ne portò di simili la creta; le sue aspirazioni furono superiori a quelle degli abitanti della terra, e gli insegnarono ciò che sappiamo noi — sapere che non è felicità, scienza che null'altro è fuorchè u-



cambio dell' ignoranza per quello che è un' altra specie d'ignoranza. Ciò non è tutto: — le passioni, attributi della terra e del cielo, da cui nessuna potenza, nessun ente, nessuna vita, dal verme in su, va esente, hanno trapassato il suo cuore, e coi loro effetti reso lui tale, che io, che non sento pietà, perdono a quelli che di esso hanno pietà. Egli appartiene a me, e può essere tuo. — Comunque sia, nessuno spirito in questa regione ha un' anima pari alla sua, nè alcuna potenza sopra l' anima sua.

*Nemesi.* Che vuol egli qui?

*Prima Parca.* A ciò risponda egli stesso.

*Manfredo.* Voi conoscete ciò ch' io ho conosciuto; e senza potenza non potrei essere fra voi: ma vi sono ancor maggiori potenze. — Io vengo a cercarne che rispondano a ciò ch' io desidero.

*Nemesi.* Che brami?

*Manfredo.* Tu non puoi rispondermi. Evoca i morti, — la mia questione e per loro.

*Nemesi.* Grand' Arimane, condiscende la tua volontà ai desiderii di questo mortale?

*Arimane.* Sì.

*Nemesi.* Chi vuoi tu degli incorporei?

*Manfredo.* Uno senza tomba, — evoca Astarte.

*Nemesi.* Ombra, o spirito! chiunque tu sia, che ancor serbi il tutto o una parte della forma del tuo nascimento, del modello tuo di creta, il quale ritornò alla terra, riapparisci al giorno! Porta ciò che portavi, il cuore e la forma; e l' aspetto che avevi, redimilo dai vermi. Apparisci! — apparisci! — apparisci! Colui che ti mandò la ti richiama qua. (*Il fantasma d' Astarte sorge e si ferma nel mezzo.*)

*Manfredo.* Può questa esser la morte? il fiore è su quella guancia; ma ora vedo che non è di colore vivente, ma di persona stranamente consunta, — simile al vermiglio non naturale che l' autunno pone sulla foglia morta. È dessa. O Dio! come poss' io tremare guardando la stessa — Astarte! — No, non posso parlare — mi parlerà essa. — Perdonami, o condannami.

*Nemesi.* Per la possanza che ha rotto il sepolcro che ti

tenea schiava, parla a colui che ti ha parlato, o a coloro che ti hanno chiamata.

*Manfredo.* Ella è muta, e quel silenzio ha detto più d'ogni risposta.

*Nemesi.* Il mio potere non si estende più oltre. Principe dell'aria! spetta a te solo; costringi la sua voce.

*Arimane.* Spirito, — obbedisci a questo scettro!

*Nemesi.* Muta ancora! Non è del nostro ordine, ma appartiene ad altre potenze. Mortale! la tua ricerca è vana, e noi pure siamo beffati.

*Manfredo.* Odimi, odimi — Astarte! mia diletta! parlami: ho tanto sofferto — soffro pur tanto — guardami! il sepolcro non ti ha cangiata più che non ho io cangiato per te. Tu troppo m'amavi com'io t'amava: noi non eravamo fatti per tormentarci a vicenda, quantunque fosse il più mortale de' peccati quello d'amare come abbiamo amato. Dimmi che non m'abborri — che io porto questo castigo per ambidue — che tu sarai fra i beati — e che io morirò, poichè finora tutto ciò che v'ha di sciagurato, cospira per legarmi alla vita — a una vita che mi fa raccapricciare dell'immortalità — un avvenire simile al passato. Non ho riposo. Non so ciò ch'io domandi nè ch'io mi cerchi; sento solamente ciò che tu sei — e ciò ch'io sono; e vorrei udire pur una volta, prima ch'io perisca, la voce che fu la mia musica. — Parlami! Io t'ho chiamata nella tacita notte, ho spaventati gli uccelli sopiti sui quieti rami, e svegliato i lupi della montagna, e fatto conoscere alle caverne il tuo nome invano echeggiato, che mi rispondeva. — Molte cose mi risposero — spiriti ed uomini — ma tu fosti muta. Deh, parlami! Ho vegliato più a lungo che le stelle, e guardato invano il cielo cercando di te. Parlami! Ho trascorsa la terra, e non ho mai trovato la tua sembianza. — Parlami! osserva queste furie che mi circondano — esse si commuovono per me; io non le temo, e ho pietà di te sola. — Parlami! sebbene irata — purchè tu parli — non m'affanno di che, — ma fa ch'io t'oda una volta — questa volta — una volta sola!

*Fantasma d'Astarte.* Manfredo!

*Manfredo.* Prosegui, prosegui. — Non vivo che nel suono — questa è la tua voce!

*Fantasma.* Manfredo! Domani finiscono i tuoi mali terreni. Addio!

*Manfredo.* Ancora una parola — son io perdonato?

*Fantasma.* Addio!

*Manfredo.* Dimmi, c' incontreremo noi ancora?

*Fantasma.* Addio!

*Manfredo.* Una parola, per pietà! Di che tu mi ami.

*Fantasma.* Manfredo! (*Lo spirito d' Astarte sparisce.*)

*Nemesi.* Ella è partita, e non sarà richiamata; le sue parole saranno adempiute. Ritorna alla terra.

*Uno Spirito.* Egli è convulso. Così avviene a chi è mortale e cerca le cose che sono oltre la mortalità.

*Altro Spirito.* Eppure, vedete, egli supera sè stesso, e rende il suo tormento soggetto alla sua volontà. Se fosse egli stato uno di noi, sarebbe stato un formidabile spirito.

*Nemesi.* Non hai altro a domandare al nostro gran sovrano o ai suoi adoratori?

*Manfredo.* Nulla.

*Nemesi.* Dunque, per qualche tempo, addio.

*Manfredo.* Ci rivedremo dunque! Dove? Sulla terra? — Ma dovunque tu voglia, e per la grazia concedutami parto riconoscente. Addio! (*Esce.*)

---

## ATTO TERZO.

---

### SCENA I.

Sala nel castello di Manfredo.

MANFREDO e HERMAN.

*Manfredo.* Quante ore sono?

*Herman.* Manca un' ora al tramonto del sole, e promette una bella aurora domani.

*Manfredo.* Dimmi, tutto è disposto nella torre come ordinai?

*Herman.* Tutto, signore, è pronto ; ecco la chiave e la cassetta.

*Manfredo.* Bene ; puoi ritirarti. (*Herman esce.*)

*Manfredo solo.* Vi è una calma entro me — inesplicabile tranquillità ! che finora non appartenne mai a ciò ch' io conobbi di vita. Se io non sapessi che questa filosofia è di tutte le vanità la più vana, e la più insignificante parola che mai deludesse orecchio, tra quelle del gergo scolastico, io crederei trovato il secreto d' oro, la cercata pietra filosofale, e lo crederei collocato nell' anima mia. Questo non durerà, ma giova, quantunque una volta sola, d' aver provato questo stato : ha arricchito i miei pensieri d' un nuovo oggetto, e voglio notare ne' miei ricordi che esiste un tal sentimento. Chi è là ?

*Rientra Herman.* Signore, l' abate di S. Maurizio desidera l' onore di salutarla. (*Entra l' abate di S. Maurizio.*)

*Abate.* Sia pace al conte Manfredo !

*Manfredo.* Grazie, santo padre ! benvenuto in queste mura tua presenza le onora e benedice coloro che vi abitano.

*Abate.* Fosse pure, o conte ! — Ma vorrei conferire con te solo.

*Manfredo.* Herman, ritirati. Che desidera il mio reverendo ospite ?

*Abate.* Così, senza preludio : — l' età, lo zelo, il mio ufficio e la buona intenzione scuseranno la mia libertà, come pure la nostra vicinanza d' abitazione, sebbene poco ci conosciamo. Rumori strani e di profana natura sono sparsi, i quali versano sul tuo nome ; nobilissimo nome da secoli ; possa colui che lo porta, trasmetterlo incontaminato !

*Manfredo.* Prosegui, — t' ascolto.

*Abate.* Si dice che tieni relazioni colle cose che sono proibite alla ricerca degli uomini ; che tu comunichi cogli abitatori dei negri soggiorni, coi malvagi spiriti in odio al cielo, che passeggiano nella valle dell' ombra della morte. Io so che di rado cambii i tuoi pensieri col genere umano, coi tuoi compagni nella creazione, e che la tua solitudine è come d' un anacoreta, se non che non è santa.

*Manfredo.* E chi sono coloro che dicono siffatte cose ?

*Abate.* I miei pii fratelli — gli spaventati contadini — i

tuoi medesimi vassalli — i quali ti guardano con occhio inquieto. La tua vita è in pericolo.

*Manfredo.* Prendila.

*Abate.* Io vengo per salvare e non per distruggere. — Non vorrei frugare nei segreti dell' anima ; ma se queste cose sono vere, vi è ancor tempo a penitenza e misericordia : riconciliati con la vera chiesa, e per mezzo della chiesa col cielo.

*Manfredo.* Io t' intendo. Ecco la mia risposta : qualunque io mi sia stato o mi sia, questo resterà fra il cielo e me. — Non \*iscieglierò un mortale per essere mio mediatore. Ho io peccato contro i vostri precetti ? prova e punisci.

*Abate.* Figlio mio ! non parlai di castigo ma di penitenza e perdono ; — a te ne rimane la scelta. — Circa l' ultimo, le nostre istituzioni e la nostra ferma fede mi hanno dato il potere di spianare il cammino dal peccato alla più alta speranza e ai migliori pensieri ; circa la prima, l' abbandono al cielo. — « La vendetta è di me solo ! » disse il Signore, e con tutta l' umiltà il suo servo ripete la terribile parola.

*Manfredo.* Vecchio mortale ! Non v' è potenza ne' mortali santi, nè prodigio nella preghiera — nè espiatione di penitenza — nè guardo esteriore — nè digiuno — nè agonia — nè, maggiori di tutte le altre, le innate pene di quella profonda disperazione, che è il rimorso senza il timore dell' inferno, e che bastante in tutto a sè medesima, farebbe del cielo un inferno : — nulla può esorcizzare dall' anima illimitata il vivo senso dei suoi peccati, de' suoi torti, del suo soffrire e della vendetta che è esercitata sopra di lei ; non v' è, sopra l' uomo che da sè stesso è condannato, alcuna pena futura che possa uguagliar quella ch' egli infligge all' anima sua. ||

*Abate.* Tutto questo è ottimo, perchè un tal cordoglio passerà e sarà succeduto da una consolante speranza che guarderà con tranquilla fiducia quel benedetto soggiorno il quale ottengono tutti coloro che lo cercano, per quanti sieno stati i loro terrestri errori, purchè vengano espiati ; e il principio dell' espiatione è il sentimento della sua necessità. Parla — e tutto ciò che la nostra chiesa può insegnare, ti sarà insegnato ; tutto ciò che possiamo assolvere, ti sarà perdonato.

*Manfredo.* Quando il sesto imperator di Roma fu presso

alla sua fine, vittima d'una ferita fattasi da sè medesimo, per evitare i tormenti d'una morte pubblica dai senatori una volta suoi schiavi, un soldato, con dimostrazione di leal pietà, volle coll'officiosa sua veste fermare il sangue della zampillante gola; il morente Romano lo respinse e disse — brillando ancora nel suo spirante sguardo un resto d'impero: — « È troppo tardi, — è fedeltà questa? »

*Abate.* E che intendi con ciò?

*Manfredo.* Rispondo col Romano. — « È troppo tardi! »

*Abate.* Nol sarà mai, di riconciliarti colla tua propria anima, e di riconciliare l'anima tua col cielo. Hai tu nessuna speranza? È strano: — anche coloro che disperano di lassù, almeno si formano sulla terra qualche illusione, al cui fragile ramo si attaccano come gente che s'annega.

*Manfredo.* Eh — padre! Ho avute queste terrene visioni, queste nobili ambizioni nella mia gioventù, d'impadronirmi dell'intelletto degli altri uomini, d'illuminar io le nazioni, e di sorgere non so dove — forse per cadere; ma cadere come una cataratta deimonti, la quale, spiccato un salto dalla sua più ardua altezza fin nella spumeggiante profondità del suo abisso (dove getta colonne di nebbia, che diventano nubi pioventi dal riasceso cielo), giace ivi terribile ancora. — Ma questo è passato, i miei pensieri si sono ingannati.

*Abate.* In che modo?

*Manfredo.* Io non potei addomesticare la mia natura, poiché colui che ama di comandare, deve servire — adulare — sollecitare — vegliare in ogni tempo — indagare in ogni luogo; essere una vivente menzogna deve colui che vorrebbe diventar potente fra i mediocri; e tale è il volgo; io sdegnai di mescolarmi con un gregge di pecore, quantunque per condurle, — e di lupi. Il leone è solitario, e così sono io.

*Abate.* E perchè non vivere ed operare cogli altri uomini?

*Manfredo.* Perchè la mia natura era avversa alla vita, e contuttociò non crudele; non vorrei fare ma trovare una desolazione: — pari al vento, al torrido fiato del solitarissimo Simoom, che non abita fuorchè nel deserto, e spazza le sterili sabbie che non oppongono alcun ramo al soffio, e si giuoca

sulle loro selvaggie ed aride onde, e non cerca, siccome non è cercato, ma a chi l'incontra è mortale; tale è stato il corso della mia esistenza; ma sul mio cammino s'imbatterono oggetti che ora non son più.

*Abate.* Oimè! comincio a temere che più non ti giovi alcun ajuto di me nè del mio ministero; eppure, così giovane, io vorrei ancora.... —

*Manfredo.* Guardami! v'è un ordine di mortali sulla terra, i quali invecchiano nella loro gioventù, e muoiono prima della mezza età, senza la violenza d'una morte di guerra; alcuni cadendo nel piacere — alcuni nello studio — alcuni distrutti dalla fatica — altri dalla sola noja — altri da malattia — e altri da qualche insania — e altri perchè i loro cuori si sono appassiti od infranti; e quest'ultima malattia uccide più gente che non ne numera il fato, prendendo tutte le forme e portando varii nomi. Guardami! che di tutte queste cose ho partecipato; e di tutte queste cose una sola bastava; nè maravigliarti quindi eh'io sia quel ch'io sono, ma bensì ch'io sia stato, o che essendo stato io sia ancora sulla terra.

*Abate.* Eppure, ascoltami. —

*Manfredo.* Oh vecchio! io rispetto il tuo ordine e venero i tuoi anni; credo pia la tua intenzione, ma è vana: non riputarmi scortese; vorrei risparmiare un rammarico a te più che a me, evitando ogni ulteriore discorso — e perciò — addio. (*Esce.*)

*Abate.* Egli sarebbe stato una nobile creatura; ha tutta l'energia che avrebbe formato un buon ente di gloriosi elementi, se fossero stati savamente mescolati; nel modo attuale è un orribile caos — luce e tenebre — intelletto e polvere — passioni e pensieri puri, misti e contendenti senza fine nè ordine, tutto infruttuoso o distruttivo: egli perirà, eppure nol dovrebbe; proverò ancora una volta; siffatti sono gli uomini degni della redenzione; e il mio dovere è di osar tutto per uno scopo retto. Lo seguirò — prudentemente — ma fermamente. (*Esce.*)

## SCENA II.

Un' altra camera.

MANFREDO e HERMAN.

*Herman.* Signore, m' imponeste d' avvertirvi del tramonto del sole ; egli scende dietro la montagna.

*Manfredo.* Ei tramonta ? Voglio vederlo. (*S' accosta a una finestra.*) Glorioso orbe ! idolo della primitiva natura, della vigorosa razza umana non ancor soggetta alle malattie di quei giganti nati dagli abbracciamenti degli angeli con un sesso più bello di loro <sup>4</sup> che trasse giù gli erranti spiriti in luogo donde non ritorneranno mai più. — Gloriosissimo orbe ! che eri un nume prima che il mistero della tua creazione fosse rivelato ! tu primo ministro dell' Onnipotente, che rallegravi, sulla cima delle loro montagne, il cuore dei pastori Caldei, quando lo effondevano in orazioni ! Dio di materia ! e rappresentante il Dio sconosciuto — che sceglie te per sua ombra ! Tu primo astro ! centro di tanti astri ! che rendi tollerabile la nostra terra e temperi i colori e i cuori di tutto ciò che si muove ne' tuoi raggi ! Signore delle stagioni ! Monarca dei climi e di coloro che gli abitano ! poichè, vicini o lontani, i nostri innati spiriti hanno una tinta di te, appunto come i nostri esterni aspetti ; — tu sorgi e splendi e tramonti in gloria. Addio ! Io non ti vedrò mai più. Siccome la mia prima occhiata d' amore e di meraviglia fu per te, così ricevi il mio ultimo sguardo : tu non raggerai sopra uno a cui i doni della vita e del calore sieno stati d' una natura più fatale. È tramontato ; io lo seguo. (*Parte.*)

## SCENA III.

Montagne. — Il castello di Manfredo a qualche distanza. Un terrazzo davanti a una torre. — Crepuscolo della sera.

HERMAN, MANUELE e altri dipendenti di Manfredo.

*Herman.* È cosa strana ; una notte dopo l' altra, per anni intieri, egli ha continuate le sue lunghe vigilie in questa tor-



re, senza un testimonio. Io vi sono stato, — tutti ci siamo stati sovente, ma dalla torre o da'suoi contenuti fu impossibile di trarre conclusioni assolute degli oggetti a cui tendessero i suoi studii. Il certo si è, che v'ha una camera dove nessuno entra; io darei il salario di tre anni avvenire per penetrare quei misteri.

*Manuele.* Sarebbe pericoloso; conténtati di ciò che già sai.

*Herman.* Ah! Manuele! tu sei attempato e savio, e puoi dir molte cose; tu hai abitato il castello, — da quanti anni in qua?

*Manuele.* Prima della nascita del conte Manfredo ho servito suo padre a cui egli in nulla somiglia.

*Herman.* Son molti i figliuoli come lui. Ma in che sta la differenza?

*Manuele.* Non parlo di fattezze o di forma, ma di mente e d'abitudini: il conte Sigismondo era altiero — ma allegro e franco — guerriero e banchettatore; non dimorava coi libri e colla solitudine, nè faceva della notte una tetra vigilia, ma un tempo festivo, più gajo del giorno; non errava per le rupi e le foreste come un lupo, nè si deviava dagli uomini e dai loro dilette.

*Herman.* Maledetto il giorno d'oggi! quelli erano tempi giocondi! vorrei che tempi tali visitassero ancora le vecchie mura; queste stanno guardando come se da essi fossero state dimenticate.

*Manuele.* Bisogna che prima cambino di padrone. Oh! ci ho veduto delle strane cose in esse, Herman.

*Herman.* Vieni, ti prego; raccontamene alcuna per passare la nostra veglia: t'ho udito a parlare oscuramente d'un evento che successe qui intorno, presso questa torre.

*Manuele.* Era infatti una notte; mi ricordo ch'era crepuscolo, come ora, e una sera simile a questa; là quella nuvola rossa che riposa sulla cima dell'Eigher, vi riposava anche allora, — così simile come se fosse la stessa; il vento era fiacco e burrascoso, e le nevi della montagna cominciavano a brillare per l'ascendente luna; il conte Manfredo era come ora nella sua torre — non so in qual modo occupato, ma era con lui

l'unica compagna delle sue corse e delle sue veglie, — colei che di tutte le cose terrene che vissero, parve essere la sola ch'egli amasse, — come egli infatti pei vincoli di sangue doveva amarla, la signora Astarte, la sua.... — Zitto; chi viene?  
(*Entra l' Abate.*)

*Abate.* Dov'è il vostro padrone?

*Herman.* Là nella torre.

*Abate.* Ho bisogno di parlargli.

*Manuele.* È impossibile; egli è ritiratissimo, e nessuno vi dev'essere introdotto.

*Abate.* Assumo sopra me la colpa, se v'è colpa, — ma conviene che io lo veda.

*Herman.* Tu l'hai già veduto stasera una volta.

*Abate.* Herman! te l'impongo, picchia, ed informa il conte della mia visita.

*Herman.* Non osiamo.

*Abate.* Dovrò dunque annunziarmi da me stesso.

*Manuele.* Reverendo padre, férmati — te ne prego, t'arresta.

*Abate.* Perché?

*Manuele.* Proseguirai, se vuoi, il tuo cammino, ma lascia ch'io ti parli. (*Partono.*)

#### SCENA IV.

Interno della torre.

MANFREDO *solo.*

Le stelle splendono; la luna è sulla cima delle brillanti nevose montagne. Oh magnificenza! io veglio colla natura; la faccia della notte m'è stata sempre più famigliare che quella degli uomini; e nella sua stellata ombra, di un'amabilità fosca e solitaria, ho imparato il linguaggio d'un altro mondo. Mi sovviene che nella mia gioventù, quand'io viaggiava, — in una notte simile a questa, io stava nelle mura del Coliseo, in mezzo alle principali reliquie dell'onnipotente Roma; gli alberi che crescevano lungo gl'infranti archi, ondeggiavano tetri nella cerulea mezzanotte, e le stelle splendevano attraverso

le fessure della rovina; da lungi il cane di guardia abbaiava oltre il Tevere; e più vicino dal palazzo dei Cesari veniva il lungo strido del gufo, e interrottamente l'analogo canto di distanti sentinelle cominciava e spirava sulla gentile aura. Alcuni cipressi al di là della breccia rósa dal tempo sembrava che orlassero l'orizzonte, eppure erano ad un tiro d'arco: — dove abitavano i Cesari, e abitano gl' inarmonici augelli della notte, fra un boschetto che sorge al disopra di diroccati merli, e avvolge le sue radici nei focolari imperiali, l'edera usurpa il luogo dove cresceva l'alloro; — ma il sanguinoso circo de' gladiatori rimane, augusta ruina in orribile perfezione, mentre le stanze di Cesare e le sale d'Augusto strisciano sulla terra in indistinte macerie. — E tu lucevi, rotolante luna, su tutto questo, e gettavi un vasto e delicato lume che raddolciva la canuta austerità della ineguale desolazione; e riempiva, per così dire, i vuoti dei secoli, lasciando quel bello ch'era ancor tale, e creando quello che non vi era, a segno che il luogo diveniva sacro e il cuore si versava nella tacita adorazione dei grandi dell'antichità, di quei morti ma scettrati sovrani che ancora governano dalle loro urne i nostri spiriti. — Era una notte simile a questa! Come mai se ne ridesta ora in me la memoria? Ma ho trovato che i nostri pensieri prendono il loro volo più stravagante appunto quando dovrebbero maggiormente ordinarsi nel raccoglimento. (*Entra l' Abate.*)

*Abate.* Mio buon signore, chiedo grazia per la seconda volta; deh! il mio umile zelo non ti offenda per la sua inopportunità, — tutto ciò che v'è di male, ricada sopra di me; e il buono rifulga sul tuo capo — vorrei dir *cuore*. — Se potessi io toccarlo con parole o preghiere, io richiamerei un nobile spirito che ha errato; ma tutto non è ancora perduto.

*Manfredo.* Tu non mi conosci; i miei giorni sono numerati, e le mie azioni registrate; ritirati, e n'avrai danno. — Parti!

*Abate.* Non intendi già di minacciarmi?

*Manfredo.* Non io; ti dico solamente che il pericolo è qui vicino, e vorrei preservartene.

*Abate.* Che vuoi dire?

*Manfredo.* Osserva! non vedi?

*Abate.* Io nulla.

*Manfredo.* Osserva, dico, e attentamente; — dimmi ora, che vedi tu?

*Abate.* Cosa che dovrebbe spaventarmi, — ma non temo. — Io vedo una fosca orribile figura che sorge come un nume infernale dalla terra; la sua faccia è ravvolta in un manto e la sua forma vestita d'irate nuvole; egli sta fra te e me; — no, non la temo.

*Manfredo.* Tu non ne hai donde: — costui non deve nuocere a te, — ma la sua vista potrebbe colpire di paralisia le tue vecchie membra. Te ne prego. — Ritirati.

*Abate.* Ed io ti replico — non mai — finchè non ho vinta questa furia. — Che vuole qui?

*Manfredo.* Perchè? — eh? — che vuol qui? Non l'ho chiamata, — non invitata viene.

*Abate.* Ah! perduto mortale! che fai tu con siffatti ospiti? Tremo per te. A che guarda ella sovra te e tu sovra lei? Ohimè! discopre il suo volto; sulla sua fronte sono impresse le cicatrici del fulmine; dal suo occhio splende l'immortalità dell'inferno. — Via di qua!

*Manfredo.* Parla, — qual è la tua missione?

*Spirito.* Vieni!

*Abate.* Chi sei tu, sconosciuto spirito? rispondi! — parla!

✱ *Spirito.* Il genio di questo mortale. — Vieni! è tempo.

*Manfredo.* Sono preparato a tutto, ma non riconosco il potere che mi chiama. Chi ti manda qua?

*Spirito.* Or or lo saprai. — Vieni! vieni!

*Manfredo.* Ho comandato a creature d'un'essenza più grande della tua, e conteso co' tuoi padroni. — Parti!

*Spirito.* Mortale! la tua ora è venuta. — Via, ti dico!

*Manfredo.* Sapeva e so che la mia ora è venuta, ma non per dare l'anima mia a un essere tuo pari. Lasciami! voglio morire come son vissuto — solo!

*Spirito.* Dovrò dunque chiamare i miei fratelli. — Sorgete! (Altri Spiriti sorgono.)

*Abate.* Sparite, malvagi! Sparite, vi dico! — Voi non avete potere laddove può la religione, e v'intimo in nome....

*Spirito.* O vecchio mortale! noi conosciamo noi medesimi, la nostra missione e l'ordine tuo; non si sprechino le tue sante parole in vani usi; sarebbe inutile; costui è destinato. Gliel'imporrò ancor una volta. — Vieni, vieni!

*Manfredo.* Io vi sfido; — sebbene io senta l'anima mia che rifugge da me, pur vi sfido ancora; nè partirò, finchè ho respiro per esalare su voi il mio scherno, e forza terrena per combattere, sebbene con ispiriti; quello che prenderete, converrà che sia brano a brano.

*Spirito.* O mortale restio! È questo il mago che voleva penetrare il mondo invisibile e farsi quasi nostro eguale? Sarai tu quello, tu così amante della vita? di quella vita che ti rese infelice!

*Manfredo.* Bugiardo fantasma! tu menti! La mia vita è alla sua ultim' ora, — questo lo so nè vorrei redimere un momento di quest' ora; non contendo contro la morte, ma contro te e gli angeli che ti circondano; il mio passato potere fu acquistato senza alcun patto colla tua schiera, — ma per scienza superiore — affanni — ardimento — penitenze e lunghe vigilie — forza d' intelletto — e profondità nelle cognizioni de' nostri padri — quando la terra vedeva gli uomini e gli spiriti camminare allato un dell' altro, senza dare alcuna supremazia a voi; la mia forza m' affida. — Vi sfido — non vi riconosco — vi scaccio e schernisco! —

*Spirito.* Ma i tuoi molti delitti ti hanno reso....

*Manfredo.* Che cosa sono essi per i tuoi pari? Devono i delitti esser puniti da altri delitti, e da maggiori colpevoli? — Ritorna al tuo inferno! Tu non hai sopra di me nessun potere; tu non mi possederai mai, questo io lo so, io lo sento: ciò che ho fatto è fatto; porto qui dentro un supplicio che punto non s' accrescerebbe per mezzo tuo: la mente, ch'è immortale, fa sè stessa premio o pena de' suoi pensieri — origine e fine de' propri mali — e invece di luogo e tempo, non ha che l'innato suo senso, quando spogliato di mortalità, non deriva più alcun colore dalle cose che s'agitano esteriormente; ma è assorto nel dolore o nella gioia che risultano dalla cognizione del proprio merito. Tu non mi tenti e non puoi tentarmi; non sono stato tuo ludibrio, nè sarò tua preda. Fui

il mio proprio carnefice e lo sarò d'or innanzi. — Indietro, o delusi fantasmi! La mano della morte su di me sta — ma non la vostra! (*I demoni spariscono.*)

*Abate.* Oimè! come sei pallido! — le tue labbra sono bianche — il tuo petto anela — e nella tua soffocata gola gorgogliano gli accenti. — Porgi le tue preghiere al cielo. — Prega, sebbene col solo pensiero — ma non morire così.

*Manfredo.* È finito, — i miei oscurati occhi non ti vedono, tutte le cose ondeggiano intorno a me, e la terra si alza invece di stare sotto me. Addio! — dammi la tua mano. (*Spira.*)

*Abate.* Freddo — freddo — anche al cuore; — ma ancora una preghiera: — oimè! che sarà di te? — Egli è andato — la sua anima ha preso il volo incorporeo. — Per dove? tremo in pensarvi, — ma egli è andato.

---

## NOTE.

PAG. 450. (1) — I raggi dell' arco solare ec.

Quest' iride è formata dai raggi del sole sulla parte inferiore dei torrenti dell'alpe: è esattamente come un arcobaleno, il quale discende quasi a fare una visita, ed è così vicino che vi si può andar dentro: questo fenomeno dura sino a mezzodi.

PAG. 452. (2) — Colui che dalle loro abitate fontane trasse fuori Eros ed Anteros a Gadara.

Il filosofo Iamblico. La storia dell'origine di Eros e Anteros si trova nella sua vita, scritta da Eunapio. È ben narrata.

PAG. 455. (3) — Rispose in parole di dubbio significato, ma le adempì.

La storia di Pausania re di Sparta (che comandò i Greci alla battaglia di Platea, e poscia perì per aver cercato di tradire i Lacedemoni) e di Cleonice leggesi nella vita di Cimone in Plutarco, e nei *Laconici* di Pausania il solista, nella sua descrizione della Grecia.

PAG. 466. (4) — Di quei giganti nati dagli abbracciamenti ec.

« Che i *figli di Dio* videro le figlie degli uomini, siccome esse erano « belle ec.

« Vi furono de' giganti sulla terra in que' giorni, e anche dopo, poichè « i *figli di Dio* ebbero commercio colle figlie degli uomini; e queste loro « partorirono de' figli, i quali divennero uomini possenti, che furono anticamente uomini famosi. • *Genesi*, cap. VI, v. 2 e 4.

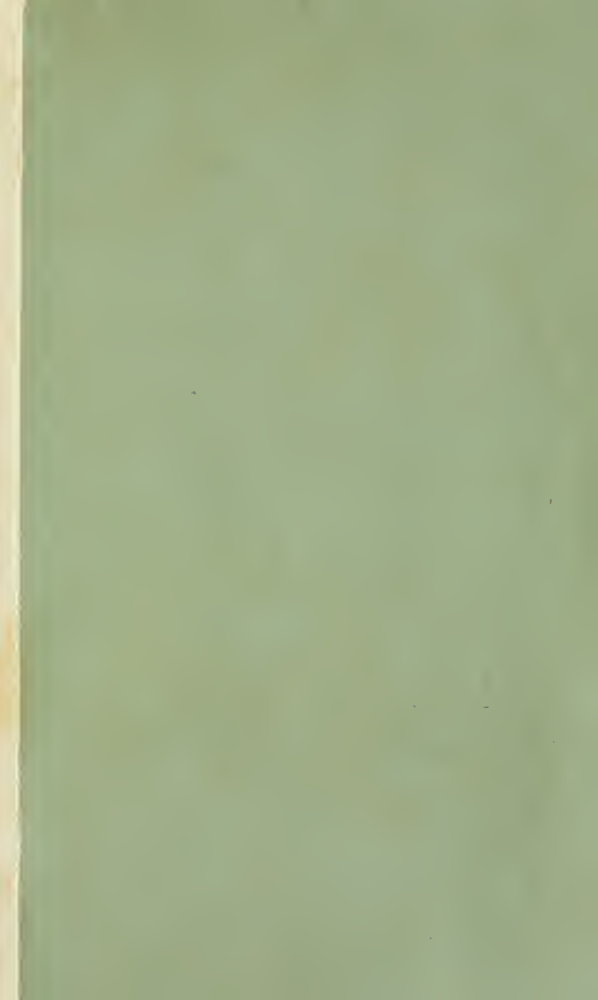
FINE.













PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

FQ  
4727  
A17  
1859

Pellico, Silvio  
Tragedie

